णाधुनिक योथिक वाला

(দ্বিতীয় খণ্ড

[নবম ও দশম শ্রেণীর জন্য]

लभौकां उ रही हार्य अम. अ., वि. छि.

বাংলা ভাষা ও সাক্ষিতার শিক্ষক, মেট্রোপলিটান ইনস্টিটেউশন (মেন), কল্পিকালে। আধ্নিক নাংলা প্রত্যাত গ্রহেনা দীপিকা, মৌশিক বাংলা প্রত্যাত গ্রহেপর প্রণেতা।

ত্র্ণিদীশ চিন্দু ব্যুত্থ ।ব. এ. (অনাস'); বি. চি শিক্ষক, নবগ্রাম বিদ্যাপঠি, কে নগর গুপ্তান শিক্ষক, মথ্যানাথ জগদীশ বিদ্যাপঠি কলি দাতা। আধ্নিক বাংলা ব্যাকরণ ও রচনা, মধ্যশিক্ষা বাংলা ব্যাকরণ, বাংলা শ্বিভীয় প্ত, আধ্যনিক ভ্রোল প্রভৃতি গ্রেথর প্রণেতা।

অলেক। ভট্টা চার্য এম. এ., বি. টি., সাহিত্য ভারতী বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের শিক্ষিকা, সরম্বতী বালিকা বিন্যালয় ও শিক্ষাশিক্ষা সদন, কলিকাতা। সাহিত্য কণিকা, মৌথক বাংলা প্রভাতি গ্রন্থ-প্রবেতা।



ইণ্ডিয়ান যোগ্রেসিভ পাবলিশিং ক্লেং প্রাইর্ভেট লিচ ৫৭-সি. কলেজ স্ট্রাট, কলেজ্জ-১২ প্রকাশক ঃ
সি. ভট্টাচার্য, বি. এ., বি. টি.
৫৭-সি, কলেজ স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০১২

প্রথম সংক্ষরণ : ডিসেম্বর, ১৯৫৫

This book has been printed on paper allotted by Government of India at a concessional rate

ন্দ্রকের :
এম. চ্যাটার্জি
প্রগতি প্রিটার্স ৭৫, বেচু চ্যাটার্জি প্রটি কলিকাতা-৭০০০১

निददमन

গ্রন্থারন্তের স্চনায় ভ্মিকা লেখার একটা রেওয়াজ আছে। শ্ব্র্মান্ত সেই ব্রুতির অন্যামী হয়ে নয়, বর্তমান গ্রন্থাটর লক্ষ্য এবং উদ্দেশ্যর কথা স্মরণ রেখেই ক্ষেকটি কথা বলতে বর্সোছ।

্রিন্ডমবন্দ্র মধ্যশিক্ষা পর্যাৎ কর্তৃক প্রবিতিত বাংলার নতুন পাঠাক্তমে (syllabus)

বাচ্চ শ্রেনী থেকে দশন শ্রেনী পর্যাণত মৌথিক পরীক্ষা গ্রহণের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

এই নির্দেশ আমাদের সশ্রুপ দ্রিট আকর্ষণ করেছে এবং এই নতুন বিষয়ে ছাত্র-ছাত্রী
দের সাহায্য করবার জন্য আমরা এই প্রুপ্তক রচনায় ব্রতী হয়েছি।

িশক্ষাবিদ্গান গবেষণা করে দেখেছেন, ছাত্র-ছাত্রীর জ্ঞান এবং বৃদ্ধির সঠিব পরিমাপ করতে গেলে একমাত্র লিখিত পরীক্ষাই যথেণ্ট নয়। লিখিত পরীক্ষার পাশাপাশি মৌখিক পরীক্ষার অভতুত্তিও প্রয়েজন। অধীত বিষয়ের ওপর ছাত্র-ছাত্রীদের স্তাকারের জ্ঞান কতট্বকু জামালো, পড়া জিনিসের কতোটাই বা তারা আত্মধ্য করতে পারলো তার বিচার হতে পারে একমাত্র মৌখিক পরীক্ষার মাধামে।

াড়া মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণের ফলে পরীক্ষার হলে দৈথে দেখে লেখা'র প্রধণতা কে ধ্রু কমবে তা নয়, অপরের লেখা মুখ্যুথ করবার ভয়াবহ প্রবেভাও লুপ্ত হবে । বিশ্বনাথ বলেছিলেন, 'না ব্বেথ বই মুখ্যুথ করে পাস করা কি চ্রির করে পাস করা িয় ? পরীক্ষাগারে ইইখানা চাদরের মধ্যে নিয়ে গেলেই চ্রির আর মগজের মধ্যে নিয়ে গেলেই চ্রির আর মগজের মধ্যে বিয়ে গেলে তাকে কী বলব ?' এই মন্তব্য স্মরণযোগ্য ।

ভারত গণতান্ত্রিক দেশ; সমাজতন্তে উত্তরণের দিকে এদেশ এগিয়ে চলেছে ।
অতএব এমন একটি দেশের ভবিষাং নাগারকরা যাতে কমে, মননে ও বাঙ্কিছে দায়িছ।
দাল হয়ে উঠতে পারে, যাতে তারা কম'জীবনে যে কোনও বিষয়ে উদ্যোগ ও নেতৃষ্ণ গ্রহণ করতে পারে, সেদিকে চিন্তা করেই মোখিক বিষয়কে (আবৃত্তি, পাঠ, বিতক অনুষ্ঠানাদি সম্পর্কে আলোচনা, সাধারণ আলোচনা, কথোপকথন, প্রভৃতি) সিলে বাসের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

সিলেবাসে কর্মাশক্ষাকে (Work Education) আবশ্যিক করা হয়েছে। মৌখিব বাংলার সিলেবাস্কর্তারা কর্মাশক্ষার কথা মনে রেখেই মৌখিক বাংলার এই সিলেবাস্ তৈরী করেছেন। বিদ্যালয়ে নামাপ্রকার উৎসব সারা বংসর অন্থিত হয়। ছালদের মধ্যে কেউ কেউ শিক্ষকদের সফে যোগাযোগ রেখে সেগ্লোর বাবস্থাপনা ও পরিচালনা করে থাকে। সিলেবাস্ কর্তাদের ইচ্ছা যে, এইসব অন্তানে কোন না কোন উপায়ে ছালরাই মুখ্য অংশ গ্রহণ কর্ক।

আমরা উল্লেখিত বিষয় মনে রেখে এই প্রতকটি রচনা করেছি। শুধ্ যাদিও ভাবে কিছ্ কবিতা, কিছ্ পদ্যাংশ, কিছ্ নাটাংশ, কয়েকটি আলোচনা, কিছ্ কথোপকথন, কয়েকটি প্রশেনর উত্তর দিয়েই আমাদের কতব্য শেষ করিনি; সিলেবাসের উদ্দেশ্যকে স্মরণ রেখে ছাত্র-ছাত্রীদের উপরিউক্ত বিভিন্ন বিষয়ে কর্মান্থর করে তোলার জন্য সচেন্ট হয়েছি। তাদের আমরা বিভিন্ন বিষয়ের কর্মান্থর করে তোলার চেন্টা করেছি। ছাত্র-ছাত্রীরা আমাদের বইটি পড়ে নিজেরাই কবিতা আবৃত্তি, নাটব ও গদ্য পাঠ, বিতর্ক, আলোচনা প্রভ্তিতে অংশ গ্রহণের জন্য নিজেদের প্রস্তৃত্ত করতে এবং বিবিধ প্রশেনর উত্তর দিতে পারবে।

মৌখিক বাংলার নির্দিষ্ট পাঠাক্রমকে যথাযথভাবে অন্সরণ করে বইটি লিখেছি।
কিন্তু পাঠাক্রমে কেবলমার বিষয়ের নামোলেথ আছে, কোনব্প ব্যাখ্যা নেই। বিস্তৃত
পরিসর না থাকায় শিক্ষক-শিক্ষিকাগণও মৌখিক বাংলা ঠিক কি পুশ্বতিতে পড়াবেন
সে সন্ধন্ধে সংশ্যান্বিভ। স্তেরাং ছার এবং শিক্ষক উভনের কথা ভেবেই আমব।
এই প্রতক বচনায় ব্রতী হয়েছি আমবা বিশ্বাস কবি যে, শিক্ষক-শিক্ষিকাগণও
এই বংটেব সাহায়ে অনায়াসে ছার্হারীদেব সিলেবাসেব বিষয় অন্সারে বাংলা
মৌ কে প্রীক্ষার জন্য প্রস্তৃত নবতে সক্ষম হবেন।

এদ্টি দিক থেকে বিচার চবলে আমাদের বইটিকে এই বিষয়ে একটি প্রাট প্রুডক মতে দাবি করা যায়।

এই প্রস্কে একটি কথা উল্লেখ করা প্রয়োজন। সিলেরাস্-কর্তারা নবম ও দশন গ্রেণাতে মৌশিক বাংলায় বাংলা প্রথম পরের স্থেই ২০ নন্বর ও শ্বতার পরের স্থেই ২০ নন্বর থোটি ৪০ নাবর ব্যাদে করেছেন; কি তু তারা মৌলিক বাংলার সিলেরাস্থিত মূর ও হয় পর অনুসারে বিহন্ত করে দেন নি। এতে শিক্ষার গিক্ষার্যার ব্যাদিক বাংলার বিভিন্ন স্কুলের শিক্ষা-শিক্ষ্কার্যার বাংলার বাংলার করছেন। এবং বিভিন্ন স্কুলের শিক্ষা-শিক্ষ্কার্যার বাংলার বাংলার করেছেন।

বোডের নির্দেশ না পাওয়া পর্যন্ত বা প্রথম দ্কুল ফাইন্যান প্রথাজার প্রন্ করার পর্যাত না দেখে এই বিনয়ে কিছ্ব বলা সঞ্চত নয়। তবে লক্ষ্য রাখতে হবে মোখিক পরীক্ষার বিচার পর্যাত যেন ২থাযথ হয়।

আর একটি কথা বালার লাছে। সামানের বইটি নাম ও দশম প্রেণীর জন্য লৈখিত। মধাশিক্ষা পর্যাদ প্রজানত পাঠাক্তয়ে (yllabus) নবম ও দশম প্রেণার মোখিকের পাঠাক্তম একসফে দেওয়া আছে। অর্থাৎ মৌ খক পাঠাক্তমের কোন্ অংশ নবম শ্রেণাতে পড়াতে হবে এবং কোন্ অংশ দশম শ্রেণাতে পড়াতে হবে, পাঠাক্তমের কোন্ অংশ নবম শ্রেণাতে পড়াতে হবে, পাঠাক্তমের কিছা কালে পাঠাক্তমের কিছা কালে পাঠাক্তমের কিছা কালে শাঠাক্তমের প্রতিটি বিষয়েরই কিছা আংশ নবম ও কিছা আংশ দশম শ্রেণীতে পড়াতে পারে। মাতারাং নবম ও দশম শ্রেণীর জন্য দাটে হবতার পাকতের মধ্যাশিক্ষা পর্যাদের লিদেশিও লাখন করা হয়। এই সমহত দিক চিন্তা কবে আমাদের মনে হনেছে নবম ও কশম শ্রেণীর জন্য মোধিক বাংলাৰ একটি বাং হওগা উচিত।

বইণ্টর অপর একটি বৈশিষ্টা সম্পর্কে কিছ, বলা প্রয়োজন মনে করি। কেবলমাচ শাঠাক্রমের আলোচনা ও ব্যাখ্যা নয়, ছাত্র-ছাত্রীরা আলোচা বই থেকে বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান লাভ করবে।

এই প্ৰতক প্ৰকাশনার ব্যাপারে প্রদিন্ধ পাঠ্যপ্রগতক প্রণেতা অধাক্ষ শ্রীদ্ধাংশ্ব-শেখর ভট্টাচার্য আমাদের অকু-ঠ সাহাধ্য করেছেন বলেই আলোচ্য প্রগতকটি প্রকাশ করা সম্ভব হল। তাকে আশ্তরিক শ্রুখা জানাই।

আশা করি, প্রত্তকটি শিক্ষক-শিক্ষিকা ও ছাত্র-ছাত্রী-মহলে সাদরে গৃহীত হবে । বিনীত

। विषय पूठी ।

প্রথ্ম অধ্যায়

বিষয়	
_	

প্ঠাব

কবিতা—আবৃত্তি ও পাঠঃ

এক।। ভ্রিকা- ১-২, কবিতা কাকে বলে— ২-৩, কাবাপাঠে আব্তির গ্থান—৩-৪, আবৃতি করবো কি ভাবে—৪-৬, লক্ষণীয় আরও কয়েকটি বিষয়—৬

म्हे। इन्ते ७-४

তিন।। একটি কবিতার (দাই বিঘা জাম ঃ রবী-দ্রনাথ ঠাকুর । পুরণাঞ্জ বিশেলষণ ৯-১৩

চার।। কবিতার প্রকার ভেদ ১৩-১৪

পাঁচ।। (ক) নিসগ কবিতা ১৪-২০

- (খ) দেশাত্মবোধক কবিতা ২১-২৪
- (গ) শ্রন্ধাঞ্জলি ভাপক কবিতা ২৫-২৮
- (ঘ) আত্মজীবনা বৈষয়ক কবিতা ২৯-৩২
- (৬) অব্রেলিড জনগ্রের স্থাক্তিমটেক কবিতা ৩২-৩৯
- (চ) ভ্রিল্লক কাবতা ৪০-৪৪
- (ছ) নীতি কবিতা ৪৪-৪৮
- (এ) হাসারসাত্মক কবিতা ৪৮-৫২
- (ঝ) বিবিধ কবিতাবলীঃ
 - (এ) প্রাচীন ছড়া ৫৩ ৫৪
 - (আ) শ্রেণ্ঠ মহাকাবোর অংশ ৫৪-৫৫
 - (ই) বিভিন্ন খনুভুবির কবিতা ৫৬-৬১
 - (ঈ) বিখ্যাত কবিতার অংশ ৬২-৬৫

ছয়।। উত্তর দাওঃ ৬৫-৬৯

দ্বিতার অধায়

গদ্য-ভারেন্তি ও পাঠঃ

9000

এক।। ভ্রিকা—৭০, গদা পাঠের উদ্দেশ্য—৭১, কি ভাবে গদা পাঠ শিখবে—৭১-৭৬

দ্রী।। গদ্য রচনা ভক্ষীর প্রবার ভেদ—৭৬

তিন।। (ক) কাব্যধর্মী বা আবেগাত্মক ৭৭-৭৯

(খ) বর্ণনাম্ভক ৭৯-৮৫

	·	
C	বষয়	প,ষ্ঠা•ৰ
	(গ) জীবনধমী ৮৫ ৮৬	
	(ঘ) েোত্⊤ধনী′ ৮৬ ৮৭	
	(৩) সংলাপন্ কে ৮৭-৮৮	
	(চ) প্রাংশ ৮৮ ৮৯	
जब्र ॥	উন্ধ্র দাও	
	তৃ হীয় অধ্যায়	
बाहिराध्या –ख	নারন্তি ও পাঠঃ	22-228
14 PL	ভ্যিকা ৯১, নাটক কাকে বলে ৯১-৯২,	•,,,,,
	কি ভাবে নাটক আৰ্ব্য পাঠ কৰৰো ৯২-৯৩	
मृहे ॥	गाउँदान अभाग्राक्ष ५७	
•	(क) ८४१वानिक नाएक २८-१९	
	(খ) ঐতিহাসিক নাউক ৯৬-১০১	
	(গ) ৮বিত নাটা ১০১ ১০২	
	(ध) कामनाम ५०० ५०८	
	(৬) প্রহ্মনব্ন নিট্ছ ১০৫-১১৯	
	(চ) ব,প হ ও সাংক্তে হ নাউক ২০৯-১১১	
	(ছ) সাঝাকে নটচ ১১২-১১০	
ठात्र ॥	উত্তৰ ৰাও ঃ ১১৩-১১৭	
	চতুথ' অধ্যায়	
বিভৰ্ক ঃ	4	>> @->@9
I TOL	বৈতক, কাং - ব্যব 27৫ 220	
	বিদালেয় বিওক' সভার 'উপকারিতা ১১৬	
	বিতকে অংশগ্রহণ চাবী ছাগ্রহান্তীদেব কর্তব্য ১১৬-১১৭	
	প্রীক্ষার সম্যোবিত্ক সভা ১১৭	
मृहे ॥	বিতক সভাব প্ৰণক্ষ চিত্ৰ ঃ	
	(ক) ছাত্রছাত্রীদের রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করা	
	উচিত নয় ১১৮-১২৪	
	(খ) এই সভা যুক্ষ চায় না শান্তি চায় ১২৪-১২৮	
তিন ॥	বিত্তকের কয়েকটি সংকেত ১২৮-১৩৬	

हात ॥ छेखत्र मा ७ : ১०५-১०५

পঞ্চম অধ্যায়

বিষয়

পৃষ্ঠাপ

কথোপকথন ঃ

>01-760

এক।। কথোপকথন বলতে কি বেকোয়—১৩৮, কথোপকথনের রাতি ও পংঘতি—১৩৮, সার্থাক কথোপকথনের কয়েকটি নিয়ম—১৪০, কথোপকথন শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা—১৪০

দ্বই।। কয়েকটি কথোপকথনের নিদর্শন--১৪১-১৫০

তিন।। উত্তর দাওঃ ১৫০

यर्थ काशाश

व्यादिगार्डमा न

262-292

এক ।। পালোচন, চাকে নলে- ১৫১, মালোচনার প্রয়োজনীয়তা ১৫১, থালোচনা কভ রশমর ২৫৩ পারে ১৫২, সাহাকি শালোচনার কয়েকটি নিয়ম—১৫২-৫৩

দুই ॥ বিবিভাগ নেতে।ধ আলোচন ব কমেনটে নীপাইবল ১৫৩-১৬১ তিল ॥ কিব সালে ৯১৬১

সম্মত্ত তাপ্তা>

প্রধান্তর :

267

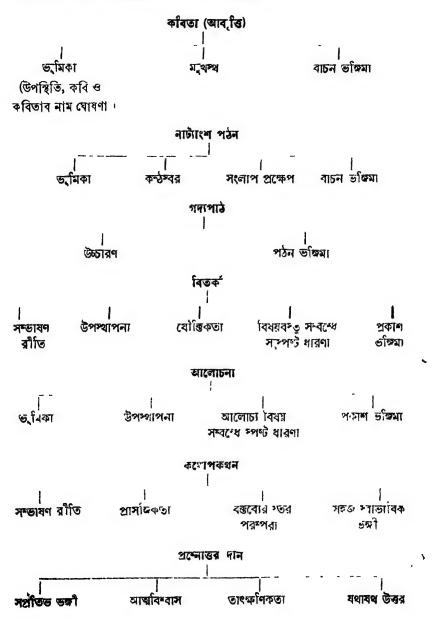
নহাহক পাই-সংক্রান্ত বিশেষ প্রক্ষোভর

वद् ॥	ক ীবন্দ ্যত		5-A' AG
क्रइ ॥	প্রাচা ও পান্চাতা		A-70 AP
ভূন ॥	বামায়ণী কথ।	20-20	৬৬-৬৭
्राव ॥	আপন কথায়	১৬-২২	 ቀ ৮
পাঁচ ॥	আচায' বাণ । চয়ন	२२-२७	99. 9 8
1	কবিতা সংকলন	২৬-৩৩	62-62
সাত ॥	কথা ও কাহিনী	୦ ७- ୦ ৭	92-98
व्याहे ॥	মায়।ম্কুর	or-8¢	96-99
नम्र ॥	গাথামঞ্জরী	86-88	99-93
J84 II	পাঠ-সংকলন ়	8\$-\$8	

মৌখিক বাংলার সিলেবাস্

(নবম-দশম শ্রেণী)

কৰিতা, নাট্যাংশ ও গদ্যের আব্তি ও পাঠ, বিতর্ক, আলোচনা, কথোপকখন, প্রশোভর এবং সহায়ক পাঠ. (গদ্য এবং কবিতা) হইতে প্রনোভর । পরীক্ষকমন্ডলীর স্ববিধার্থে বাংলা মৌখিক পরীক্ষার অন্তর্গত বিভিন্ন বিষয়ের বিচার পর্ণধিতর একটি সাধারণ নিদর্শন নিচে দেওয়া হল :



वाधुनिक (गोथिक वाश्ला

দিতীয় খণ্ড

প্রথম অধ্যায়

॥ कविषा ॥

ইসলাম ধর্মের প্রবর্ত ক হজরত মহম্মদেব একটি বাণাতে বল্য হয়েছে । যদি জোটে মোটে একটি প্রসা খাদ্য কিনিও ক্ষ্ধাব লাগি । দুটি যদি সোটে তার একটিতে

ফ্ল**িকনে নিও, হে অন**ুৱাগী ।। (অনুবাদ**ঃ সত্যেন্দ্রনাথ**)

জীবন ধাবণের জনা খানোব প্রায়াজন সর্বাগ্রে—এ তো সতি কথা, কিন্তু এই জৈব প্রয়াজন প্রণ হলেই মন্যাত্ম তুপ হব না। মান্যের যেংহতু সৌন্দর্য-তৃষ্ণা এবং বিশৃশ্বতর কামনা-বাসনা আছে, তাই সে নিজেচে নানাভাবে প্রথাণ করতে চায় — প্র চাশিত হতে দেখতে চায়। স্থিতীব আনদম যথে মান্য ইংগিতে-আভাসে নিজের মনোভাব প্রকাশ কবেছে, কারণ তখনো ভাষাব জাম হয়নি। তারপর গ্রো-মানব অর্থাৎ আদিম মান্য গ্রাতে, শিরালি সতে বিভিন্তাবে তার মনোভাব খোদিত কবেছে। আকাক্ষাকে রপে দিয়ে খোগিজনান কবতে এই ভাবেই সে ধারে ধারে ধারি দিখেছে।

তারপব ভাষাব জন্ম হ্বেছে —স্ভিট হ্যেছে সাহিতা। পরে এসেও সাহিতা রে প্রাধান্য পেষেছে তার কারণ, একনাত সাহিতাই সমণ্ড মান্মকে পাওয়া যায়। মান্মের প্রবাহ তো থেমে নেই। কি তু সংগীত, চিত্র, দর্শন কিংবা বিজ্ঞান মান্মের এই প্রবাহকে ধরে রাখতে পাবে নি, পেবেছে সাহিতা। সাহিতাই মান্মের সমণ্ড স্থ-দ্বেগ, আশা-আকাণ্জা তার সমণ্ড জীবন এক কথায় এই বিরাট প্রথিবীতে যা কিছ্ম মান্মের জীবন-অভিজ্ঞতার সঞ্চে য্কু, সব কিছ্কে ধরে বেখেছে। এই ভাবে মান্মের হাদয় ও সৌণ্ধর্য-চর্চার সার্থক বাহন হয়ে উঠেছে সাহিতা। সাহিতা পাঠ করার পর তাই আনরা দেখি, সাহিত্যের ঐ প্রকাশে আমাদের ইণ্ডিয়, ব্রাশ্ব এবং সর্বোপরি হাদয় কতট্বু পবিতৃপ্ত হলো, কতথানি আনশ্ব পেলাম। এই আনন্দের অনুভ্তি সঞ্চারই সাহিত্যের উদ্দেশ।

'সাহিত্য' এই শর্ফাট 'সহিত' শব্দ থেকে এদেছে। রবীন্দ্রনাথের ভাষার 'সাহিত্য অথেই একর থাকিবার ভাব—মানবকে স্পর্শ করা, মানবকে অন্ভব করা'। সাহিত্যই সেই যোগস্তু, যার সাহাযে হ্দেয়ের সঙ্গে হ্দেয়ের যোগসাধন হয়। পৃথিবীর প্রত্যেক ভাষার মতো বাংলা সাহিত্যেও কবিতাকে আশ্রর করেই সাহিত্যের যাত্রা শারুর হয়। তারপর নাটক, প্রবন্ধ, গলপ, উপন্যাস ইত্যাদি রচিত হতে থাকে। কি তু আজ পর্য তে কবিতার আবেদন স্বজনীন। এর কারণ কবিতার ভাষা এধানতঃ আবেগের ভাষা—যান্তির ভাষা নয়।

।। কবিতা কাকে বলে।।

যথোপহাস্ত শব্দ তানিবার্য বাণী-ম্তিতি বিনাগত হলে কবিতা শহরে ওঠে। কবি বখন বাবিতা লিখতে বসেন, তখন তাঁর মনে অসপ্ত শব্দ ভিড় করে আসে। সেই শব্দ প্রাচুর্য হতে ভাবান্যায়ী সাঠক শব্দটি চয়ন করেন তিনি—রসাত্মক ছেন্দোময় বাণী-ম্বিতি ঐ শব্দগ্লি বিনাগত করেন; তারপর ঐ বংতু-উপাদানেব ওপর কল্পনার দা প্র প্রতিফলিত হলেই তা' কবিতার রূপে গ্রহণ করে।

অন্যদিক থেকে বলা চলে, বহিজ গতের র্প রস-গদ্ধ-দপ্শ-শন্দ বা নিজের মনের ভাশনা-বল্পনা লেখবের অন্ভুণ্ডব রঙে রাঙা হয়ে ছেপোবংধ বাণ্নি-শ্রী লাভ করলে তাকে আন্তা কবিতা বলি। ববীন্দ্রনাথ কবিতার জন্ম-কথা এবং উদ্দেশ্য বর্ণনা করতে গিয়ে বলোভলেন—

অণতর হংত আহরি বচন, আন·দ লোক করি বিরচন গাতরসধারা করি সিঞ্চন

সংসার ধ্লিজালে

এইভাবে যে কবিতার স্থিত হয়, সেই কবিতা পাঠ করে কবি-প্রাণের 'আনন্দ-বিষাদ, আশা উৎসাহ, বিংময়-বেত্তিক' প ঠক মনেও স্থায়িত হয়। কবিমনের অন্ভ্তিসাথ কভাবে বেত্তান কবিতায় প্রকাশ পেয়ে পাঠকের প্রাণে তেউ তুললে, তা উৎক্রণ্ট কবিতা বলে বিবেচিত হয়।

গলপপাঠের যে উদ্দেশ্য, কবিতা পাঠের উদ্দেশ্য তা থেকে ভিন্নতর। এই কারপে কবিতা পড়বার নির্মণ্ড গ্বতের। কবিতা কেমন করে পড়তে হয় সেই বিষয়ে বিখ্যাত কবি-সমালোচক মোহিতলাল মজ্মদার আলোচনা করেছেন। এই প্রসঙ্গে তাঁর মতামত স্মরণযোগ্য ঃ

আমরা গলপ যে উদ্দেশ্যে পড়ি, কবিতা সে উদ্দেশ্যে পড়ি না ; এজন্য কবিতা পড়বার নিয়মও স্বভাস্ত ।

প্রথমতঃ, ছন্দ রয়েছে বলে কবিতা আবৃত্তি করে পড়তে হয়। কবিতার ভাব-অর্থ বোঝবার আগে তাকে কানে শুনতে হবে। আবৃত্তি কানে শুনতে শুনতেই কবিতার

- * कविडाद कराकि विशाउ मध्याः
- (a) Best words in the best order.—Coleridge.
- (2) Peetry is the spontaneous overflow of powerful feelings; it takes its origin from emotion reco lected in tranquility.—Wordsworth.
- (৩) শকাথে সভিতো কাবাং

ভাবটি মনেব মধ্যে প্রশেশ করে—অণ্ডতঃ কবিভাটির ভাব-অর্থ বোঝবার মত অবস্থা ঐ ভাষাব আওয়াল শানেই মনের ২ ধ্যে জাগে। অবশ্য কবিতা আবৃত্তি করতে যে ভাল লাগে তাব গারণ বেবল ছণ্দই নয় – শানের ধ্রনিগ্রেণে ছাল আরও মধ্র হরে ওঠে। অভ্যাব, কাবতা ভাল বাব পড়তে গবে। অথানে ভাল করে পড়ার নামই – ভাল করে বোঝা। কাবণ, বাবভাব ভাবটাই আসল; অর্থ বা শিক্ষার বিষয় যতই তাতে থাকুব—ভার মালে সৈ ভাবটিনআছে সেগ ভাবটি আমাদের প্রাণে সন্ধাবিত হওয়া চাই। এজনা শাধ্য অথা নয়—বথার সৌদের্যতি বা্কতে পারা চাই।

এননি দবে কবিতাব ভাষা ও ভাষ-দন্ইদেষই সৌন্দর্য ব্যুক্তে নতুন ও স্কের কথাগ্রনা কঠেম্থ কবতে এবে। যে লাইনগ্রেলা খ্র ভাল লেগেছে তাও স্মরণে মাধা উচিত। কাবতাটিব মূল ভাব ছাত্ত তারারা তাদের বিচারবৃথি অন্যায়ী ঘতটাকু ব্যুক্তে পাবে, আপাততঃ তাই যথেও; তারপর আবশাক হলে কোতহেলী মন শিক্ষক মহাশ্যেব কাছে আরও স্পণ্ট করে ব্যুক্ত নেবে।

।। কাব্যপাঠে আবৃত্তির স্থান কোথায়।।

কবিতার রস উপভোগ করবার জন্য আবৃত্তির প্রয়োজন আছে। বস্তৃতঃ আবৃতি হড়ে একটি বিশেষ ৬৯ মা সবব পঠন। কবিতা সরবেও পাঠ করা যার, নীরবেও পাঠ করা যায়। কে তু আবৃত্তি সর্বদাই সরব পাঠ। পঠন যে জাতীরই হোক, তার কৌশল পাঠডকে অর্জন করে নিতে হয়। নানারকম দৈহিক এবং মানসিক কিয়ার সাহাধ্যে এই পঠন-শক্তির সৃণিউ হয়।

আমরা বলেছি, কবিতাকে ভালো ভাবে অন্ভব করতে হলে আবৃত্তির প্রয়েজন আছে। নীরবে পাঠ করে বা যুক্তি দিয়ে কবিতার ব্যাখ্যা করে, কবিতার অর্থ বোকা যায়। কি তু রস্থাদনা অর্থাৎ 'কবি কি বলতে চাইছেন' বা কবির মনোভাব বোকা সম্পূর্ণই অনুভ্তির ব্যাপার। রবীদ্রনাথ বলেছিলেন, 'কবিতা বোঝবার নর,

বাজবার ।' আবৃত্তির সরব ধর্নি কবির মনের আবেগকে পাঠকের মনে পেশ্রিছ দেয় —এর ফলে পাঠকের হৃদয় ধীরে ধীরে কবির অশ্তরের স্পর্শ পেতে থাকে।

শ্বিতীয়তঃ, অথক্ততা কাব্যরস আশ্বাদন করবার অন্যতম উপায়। ষ্বৃদ্ধি বিশ্বাধণে এর হানি ঘটে। আবৃ। তার মধ্য দিয়ে এই অথক্ততা তথা কবিতাটির সামাপ্রক আবেদন পাঠকের কাছে ধরা পড়ে। ফ্লেকে ট্করো ট্করো করে ছি ড়ে উন্ভিদ্ধি বিদার জ্ঞান লাভ করা যেতে পারে, কিল্ড সৌন্দর্থের আাবন্ধার করা যায় না।

ত্তীযতঃ, কবিতা পাঠ করে কলপন য় আমনা কবির সঞ্চে এক হয়ে যেতে চাই কবি ও পাঠকের এই মিলনেই কাবাস্থিন যথার্থ মূলা। বলাবাহ্লা, যথায়থ সরব পাঠ তথা আবৃত্তি এই যোগায়োগে সাহায়্য করে।

সর্বশেষে ছণের কথা। ছণেকে আগর করে কবিতা তনেকখানিই দাঁড়িযে থাকে স্বৃতির শ্রের থেকেই ছণের প্রতি গান্দোর সহগাত আকর্ষণ লক্ষ্য কবি। এই ছণেক কবিতা-দেহের প্রধান ধরা। বাংলা-সাহিত্যের অধিকাংশ কবিতার গাতি-প্রবাহ ছণেকে আশ্রম করেই মুখর হয়ে উঠেছে। ছণের যে লীলাময় তরক্ষরনি ন্তাগ্রি। ছাক্তিতে আমাদের শ্রতিকে আনন্দ দান করে, একগাত্র সরব আব্তির মধ্য দিয়েই তার আশ্বাদন আম্রা পেতে পারি।

এই সমস্ত কারণে চাব্যরস আস্বাদনে আবৃত্তির মূল্য অতুলনীয় বলে মনে করা হয়েছে। সার্থকভাবে আবৃত্তি করতে পারলে কবিতার ভাব এনেকখানিই পাঠকের মনে স্পণ্ট হয়ে উঠবে।

।। আবৃত্তি করবো 🏗 ভাবে ।।

সার্থক আবৃত্তির দ্টি দিক আছে। একটি তার (ক) বহিরঞ্চ দিক, অন্যটি (থ) অত্তরঞ্চ দিক। <u>হিরঞ্চ দিকের মধ্যে পডছে, যে আবৃত্তি করছে তার উপ্</u>থিতি (appearance), <u>নার অত্তরক্ত দিকের মধ্যে রমেছে কি ভাবে</u> সেই কবিতাটিকে ভুল্ধেরছে।

- (ক) প্রথমে আমরা বহিরক্ষ দিকটি নিয়ে আলোচনা করবে। এ বনপারে স্বপ্রথমে দশকের দৃণ্টি আকর্ষণ করবে, যে আবৃত্তি করার কর্ত্ত আসডে—তাত উপন্থিত। হিথর ভাবে শ্বাস্ত্র ভারতি আবৃত্তি আবৃত্তি করার কর্ত্য এতিয়ে আ্সবে হবে; এসে সহজ ভাবে দাঁতিয়ে হাও দুটি দ্বাপানে হবাজাবিক ভাবে ক্বিনা নাম উচ্চারণ করে আবৃত্তি শ্বাক্তি হবে।
- (খ) এরপর আবৃত্তির স্লভরক্ষ দি দ্র—কি ভাবে সরবে পাঠ করে আচ্চিত্র মধ্য দিয়ে কবির মনোভাবকে তুলে ধরতে পাবা যায় তারই আলোচনা।

আবৃত্তিযোগ্য কবিতাটি প্রথমেই বারবার পাঠ করতে হবে। এই পাঠ এমন ভাবে করতে হবে যেন নিজের কানে শব্দগালো পে'ছিয়। পড়তে পড়তে মুখনন হয়ে যাবে অনেকটা। এই স্কুল্পন্ট পাঠ আবৃত্তির প্রক্ষে প্রথম প্রয়েজনীয় বন্তু ন এর পর লক্ষ্য করতে হবে প্রতিটি শব্দ আমাদের জানা আছে কিনা। শ্রুসমূহ এবং তার জর্ম্বের স্ক্রেপ্র পরিচিত হলে ভালো আবৃত্তি করা যাবে। প্রতি শব্দেই বিশিন্ট উচ্চারণ ভংগী আছে। বিশাশে ভাগে প্রতিটি শব্দ উচ্চারণ করলে শ্রোতাদেশ কাছে কবিতাটিকে অনেকটা স্পণ্ট করে দেওয়া হবে।

পূব্দি শিক্ষণীয় বহন্ত হচ্ছে কবিভাটিব সূব, বংকাব এবং ধর্নি। এই তিন্টি বহন্ত ধাবল কবে আছে ছ দ। হক্লব পভাশ্নোষ ছণেদৰ বিশেলষণ হয়তো প্রথোলনীয় নদ, কিন্তু ছণেদৰ বোধ না থাকলে কাবতা পাঠ কিংবা আবৃত্তি বার্থ হৈছে বাসা। ছণেদৰ বেধি নানে হচ্ছে কবিত্তৰ কোথায় কোথায় থামতে হবে এবং ফতি কু থামতে হবে সেই সম্বশ্ধ জ্ঞান। একে বলে যাভাবিনাস। এই থাঃ বিশ্ ন হণা গেলে আবৃ। ক যথায়য় ২৫। এবং গ্রোভা। চাছে ক বভাব প্রাকেশ। গাটি - য়ে উঠবে।

ওপ.বঁষে বিষয়গ,।এ নিথে আলোচনা কৰা হলো, তা মনে বাখলে আৰু ভি স্থানিদ, প্ৰাৰ্থে । নাজ সঞ্জে একখাও বলা দ্বকাৰ, কৰিতাটে আৰু ভি কৰ্বার স্নান্ত ২০০, এক বত আলোবই এলা – এ সেই পানাবই ৮ তা এবং কাৰ্যাৰ বাৰা। কাৰ্য মনোভাৱে সাজে কাৰ্যালৈ যোতে পাবলোই আৰু ক্ৰ চ্বন্তন সাথকত ।

।। लास्त्रीय आवे करवकीं विश्वत ।।

মাব্ৰ কৰবাৰ সমা ত ত ছালী বিংবা যে সোল শাব্তিলা বৈই ক্ষেকটা বালা ব সচেতন ২০০ শগে হেলা যে <u>দ্ৰা বছৰ, ক্ষ্মতালৰ আহি জিল ছব বা ভঞ্জী হাত পানে ড, ব, কাম লিলে আবি ড জন হবে। এ একেবাবেই ভূল ধাবলা। কাবল, কবিতা কবিতাই —কাবতা নাটক নয়। নাটকৈ বা অভিনয়ে যা শ্বাভাবিক, আব্লিজে তা ক্তিম এবং ত্ টপ্ৰেণ।</u>

িশতীয়তঃ, ভালোভাবে ম খন্থ না কবে কবিতা আবৃত্তি ববা একেবাবেই উচিত নয়। যদি দেখে আবৃত্তি কবতে বসা হয় তবে দ্বত-ত কথা। কি তু মঞ্চেদা জ.ম আবৃত্তি কবতে কবতে পংক্তি ভূলে যাওয়া, তোতলামি কবা এবং এদিক-ওদিক দেখা সনেক সমযই হাস্যকর হথে দাঁড়ায়। অঙএব এ ব্যাপাবে যথেন্ট সাবধানতা অবলম্বন বাঞ্চনীয়।

তৃতীয়তঃ, কৃত্রি<u>ম ভংগীতে</u> কুঠুম্ববুকে প্রতি মুহুত্তে উ<u>চু-নীচু</u> করা বা গলা কাপ্তিয়ে আবৃত্তি বরা উচ্তত ন<u>য়</u>।

চতুথ'তঃ, প্রতিটি কমা, বা সেমিকোলন অন্যায়ী কু'ঠুবরকে উচ্চগ্রামে তুলে ধরা, কিংবা হঠাং ক'ঠুবরকে নামিয়ে দেওরা একটি কচিম পার্ধাত। এতে শ্রোতাদের

^{*} জিজাই ছাত্রদের জন্ত 'ছল্ব' সম্বন্ধে পরে প্রাথমিক জালোচন। করা ংয়েছে।

ŧ

হয়তো সাময়িক ভাবে বিম ক্ষ কয়া যায়, কিত্ত কবিতার মলে অর্থ তাদের কাঙে তুলে ধরা যায় না। সত্তরাং এই পর্যাতও পরিতাজী।

॥ इन्म ॥

রবীন্দ্রনাথ দেখিয়েছেন, সাধারণ কথাকে ছন্দ অনেকটা চিরন্তনতা দান কবে বস্তুতঃ কথাকন্ত এবং ছন্দের ঘনিষ্ঠ সম্পব্যেই সাথিক কবিতা হতে পারে।

ছন্দ কথাটির ব্যাপক অর্থ 'গুতিসৌণ্দর্য'। আর সাহিত্যের ক্ষেত্রে সংকশি অর্থ ভিষোগত ধর্নিসৌন্দর্থ', 'এইটি প্লৈ ধর্নি প্রবাহের স্ক্রমঞ্জস ও তরক্ষরিত ভিক্তি।' এক কথার বলা চলে, ছন্দ হচ্ছে পরিমিত প্রবিষ্যাস, যাহার গ্লে বাক্যের সক্ষে বাক্যের বন্ধন সক্ষীত-মধ্রে ও তরক্ষংগ্রুত হইখা উঠে।'

ধ্যে কোন কবিতাব ছাদসৌদ্য বিশেলখণ করিলে দেখা যাইবে চরণকৈ আগ্রা করিয়া একটি পূর্ণ ধর্ননি প্রবাহ আত্মপ্রশাশ কবে। এই ধ্বনন প্রবাহকে তবজায়িও করিয়া তোলে কয়েকটি পর্ব এবং এই পর্বগর্লির সাজসা বিধ য়ক হইতেছে নির্দিণ্ট পরিমাণের মার। ছণের আলোচনা মন্থাত কবিতার চরণ-সাত্রগতি বিভিন্ন বাক্যাংশের ঐক্যস্তেরই আলোচনা।

ছেন্দের আলোচনায় কয়েকটি বিশেষ ধর্থনের শব্দ (Term) ব্যবহার করা হয়। ঐ সমস্ত শব্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয় নীচে দেওয়া হলো।

- (ক) অক্ষর—বাগ্যণেতর গ্রহণ ১ম প্রাসে যে ধর[ি]ন উৎপর হাঁর, তাকে অক্ষর বলা। অক্ষর এবং বণুরে নধ্যে পাথুক্য আছে। যেনন—'মহাভার ১' এই শব্দটিতে বিশ্ব আছে দেশ্টি—ন + ম + হ + ম + ভ + ম + হ + ম + ব + ম + ত + ম । কিংতু অক্ষর চারটি ম + হা + ভা + রড্। অক্ষর দৃই জাতীয়ঃ শ্বরণত ও হলকে। ওপরের উদাহরণে ম, হা, ভা শ্বরাক্ত অক্ষর, কিংতু রত্ হলক্ত বা বাঞানাক্ত অক্ষর।
- (খ) মাত্রা—বাংলা কবিতার ছদে মাত্রার হিসাব অতাত জর্রী। কারণ বাংলা কবিতার চরণ-অত্যাত পর্বসমূহ নিদিণ্ট মাত্রার উপাদানেই গঠত। পরিমিত মাত্রা দিয়ে যদি পর্ব গঠন না করা হয় তবে ছন্দপতন ঘটে। মাত্রা শুনু দির মুল অর্থ কাল পরিমাণ অক্ষর উচ্চারণ করতে যে সময় লাগে, তাই অনুসরণ কবে মাত্রা ভিশ্বর করা হয়। বাংলা কবিতার ছন্দের প্রকৃতি বা ঢঙ্ অনুসারে মাত্রা নি দাণ্ট করা হয়। পরিমাত মাত্রার পর্বসমন্দিত চরণ বাংলা ছন্দের একটি মুল বৈশিণ্টা।
- (গ) দেশ ধরনিগত সমগ্র অংশ বা অর্থাংশ প্রকাশের প্রয়োজনে ধরনি প্রবাহে যে উচ্চারণ বির্থাত আবশ্যক হয় তার নাম ছেদ।
- (ঘ) যাতি—যতির অর্থাও উচ্চারণ বিরতি। কিন্তু যতি পড়ে এক একবারের ঝোঁকে চরণের যতথা ন অংশ উচ্চারিত হয় সেই অন্যায়ী। এই সময় ধর্নির প্রবাহ থাকে, তব্ও তার মধ্যে জিহ্ন বিশ্রাম করে।*

ছেদ ও র্যাতর উদাহরণ—

ধনপ্রয় শ আনন্দাশ্র বর বরিষণ ।
তোমার শ আমার শ আজি / ভণনী স্ভদার /
সার্থ ক জীবন * ।
(নবীন্চন্দ্র সেন)
এই উদাহরণটিতে * দিয়ে ছেদ এবং '/ চিহ্ন দিয়ে যতির অবদ্থান দেখনো হয়েছে।

(६) পর্ব — উপযতি-প্রধান খণ্ডিত ধর্ননপ্রবাহকে পর্ব বলা হয়। প্রক্লতপক্ষে এক উপযতি পর্যণত একত্রিত শব্দসমন্টিকে পর্ব বলে। কবিতা পড়ার সময বাগ্-মন্তের এক ঝোঁকে যে সমস্ত শব্দ উচ্চারিত হয়, সেগ্রলির সমণ্টিই পর্ব ।

যেমন, একটি চারমাতার পর্ব ঃ

রাত পোহালো/ফরসা হোলো/ফর্ট্ল কত/ক্ল

- (5) চরণ—করেকটি পর্বের সমণ্টিকেই চবণ বলা হয়। পর্বান্যায়ী একটি চরণকে দুই, তিন বা চার ছত্তে সাজানো হতে পারে। কবিতাব ছত্ত অন্যায়ী চরণ হয় না, ভাবের পরিসমাণ্ডি অন্যায়ী হয়। ধেমন —মহাভারতের কথা / অমাত্ত সমান [দু প্রেবি চরণ]।
- (ছ) দতৰক —দুই বা দুয়ের বেশী চরণ স্নৃত্থল ভাবে স্নিবিণ্ট হলে দতবক ধ্র।
- (क) মিতাক্ষর—যে ছন্দে পব পব বি²ভন্ন চবণেব শেষে অথবা চরণের পর্বে বা পর্বাক্ষে দ্বর ও বাঞ্জনধ্যনির মিল ঘটে তাকে চিতাক্ষর বলে। যেমনঃ

প্রথম শীতেব মা**সে** শিশির লাগিয়া **ঘানে** হা হা করে হাওয়া **আনে** ...

- (4) **অমিত্রক্ষের ছণ্দ**—'যে প্যার বা মহাপ্রাবের চরণেব শেষে প্রেথিতর সচ্চে
 ধর্মণোতক ছেদের বা ভাবর্যতির মিত্রতা অমিবার্য ও প্রবণাশ্রারী নর, সেই প্রার বা
 মহাপ্রারকে অমিত্রক্ষের ছণ্দ বলা হয়। এই ছণ্টেনর প্রব ত ফ মাই কল মধ্দ্দিন দত্ত।
 বাংলা কবিতার ব্যবহৃত ছণ্ডেন নে টাম্টি তিনটি প্রেণী বা তঙ লক্ষ্য করা যায় ঃ
- ১। ধর্ন প্রধান ছন্দ : এই ছন্দে পর্গগ্, লি.ত প্রতিটি অক্ষরধর্ন নই প্রাধান্য লাভ করে। ঐ ধর্নন থেকেই মারা ঠিক করতে হয়। এর লয় বিসন্ধিত—তার মানে পংক্তিগ্র্লো টেনে টেনে পড়তে, হয়। যেমন—

গাথিছ ছম্দ / দীবা হাুম্ব মাথা ও মাুম্ড / ছাই ও ভদ্ম মিলিবে কি ভাহে / হদতী অশ্ব না মিলে শস্য / কণা

এই কবিতাংশটি দুই পবের ছয় মাতার ধর্নপ্রধান ছন্দ।

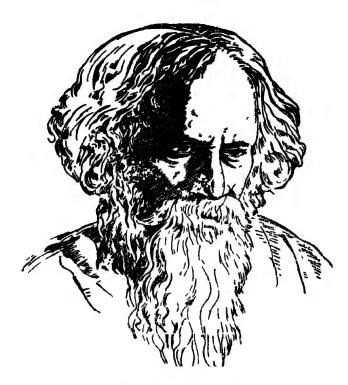
২। ছড়ার ছন্দ বা স্বরাঘাত প্রধান ছন্দ ঃ এই ছন্দে প্রত্যেক চর্মণ প্রত্যেক শবের প্রথমে একটি প্রবল্ম স্বরাঘাত অর্থাং জোর পড়ে। এর লয় দ্র্ত 'মন — বর এসেছে / বীরের ছাদে / বিয়ের লংন / আটটা পেতল আঁটা / লাঠি কাঁধে / গালেতে গাল / পাট্রা ৩। তা**নপ্রধান ছম্দঃ** তানপ্রধান ছম্দের প্রধান বৈশিষ্টা এ**ই বে** তান বা টালা স্রের একটা প্রবাহ থাকে। এই ছম্দের মধ্যেই রয়েছে বিভিন্ন ধরনের প্রার, চিপদী, চৌপদী ইত্যাদি ছম্দ। এর লয় ধীর। যেমন--

> গগনে গরজে মেঘ / ঘন বরষা কুলে একা বসে আ ছ / নাহি ভরসা

খ্রেই সংক্ষিপ্ত ভাবে বাংলা ছন্দ সম্বশ্ধে আলোচনা করা হলো। মনে বাখা দরকার কবিতা পাঠে আবৃত্তি প্রসঞ্জে ছন্দের বোধ নিঃসন্দেহে জর্রী। মধ্মদ্নের কবিতা কি করে পড়তে হয় নোনতেন না বলে, কিংবা রবী-দ্রনাথের নতুন ছন্দ ধবতে পারেন নি বলেই সেই সেই কালে উভয়কে বাজ করা হয়েছিল। স্ত্তবাং ছন্দ বসাহ রেখে কবিতা পাঠ বা আবৃত্তি অভ্যাস ববতেই নবে।

আবৃ, তির বরবাব সময় প্রেলিখিত নিয়মগ্লি যথাযথ ভাবে মেনে চলতে তো হবেই তা ছণ্ড। বিভিন্ন কবিতার ভাষান যাধী স্পেইন্বরকে নিয়ন্তিত করতে হবে।

এইবার রবশতনাথ ঠাকুরের আবৃত্তিযোগ্য 'দ',ই বিধা জমি' নামক বিখ্যাত কবিতাটির প্রতিটি শব্দ এবং পংক্তি বিশেলষণ বাবে কিভাবে আবৃত্তি কবতে হবে দেখিয়ে দেওয়া হছে। ছাত্ত-জ তীদের এই পদ্ধতি অনুসরণ করে আবৃত্তি করতে হবে।



। দুই বিঘা জমি। त्रवीन्यनाथ ठाकुत्र

শাধ্ বিষে দ্ই / ছিল মোর ভূ'ই, / সার সবি গেছে / খাণে। বাব্ বলিলেন, / "ব্ৰেছ উপেন, / এ জমি লইব কিনে।" কহিলাম আমি, / 'তুমি ভ্'বানী, / ভ্রমির অ'ত / নাই. পেলে দুই বিশে প্রম্থে ও দিঘে ওটা দিতে হবে।" কহিলাম তবে বক্ষে জ্বাড়িয়া পাণি সজলচকে, "कর्न রকে গরিবের ভিটেখান। সশ্ত পরেব্য যেথায় মান্য সে মাটি সোনার বাড়া, रेमरनात मारत र्याहित रा भारत अर्भन मारत ।" আখি করি লাল রাজা ক্ষণকাল রহিল মৌনভাবে, কহিলেন শেষে ক্রে হাসি হেসে,

চেয়ে দেখো মোর / অাছে বড়ো জোর / মরিবার মতো / ঠাই।" শ্রনি রাজা কহে, "বাপ্র জান তো হে, করেছি বাগানখানা, সমান হইবে টানা— ''আছা সে দেখা বাবে।''

পরে মাস-দেতে ভিটেমাটি ছেডে করিল ডিকি. স্বলি বিভি এ জগতে হাব কেই নেমি, চাই রা নাব হস্ত ববে সমস্থ মনে ভাতবলাম, সেপ্র ভগবান छ। ' निश्चिष पिर रिक्नायल म गामी ताब दियोग पटि दिएम কর্ত হৈ বিলাম মনোহৰ ধাম ভ ধবে সাগবে বিজনে নগবে তব্ব নিশিদিনে ভুলিতে পাবি নে शांदे मार्क दारहे ५३म७ कारहे এক দিন শেষে ফিবিবাবে দেশে

বর্গহর হইন, পথে মিথাা দেনাব **খতে**। আছে বাব ভূবি ভূরি। ব ভারেব ধন হ'ব। বাখিবে না মোহগতে ন,' াস,াব পাববডে'। **ুইনা সাধুব শিষা** বত গ্ৰাব্য দ্ৰা। যখন যেখানে খুনি সেব দুই বিঘা জমি। বছৰ স্থোবো যোলো. বডোই বাসনা হল ।।

- মোলামো • ম. সু. প্ৰী মুখ তত্ত্বী বৃদ্ধু ৷ গ্রাব তাব, ফিন্ধ সমীব, স্বিন্ চ্টু, লা হুন। ता वह राष्ट्रे, शंभ लगा है ज्या ८३ श्रम् । ছাহাস্ট্রেবড শাভিব ন ড ভোট ছোট ু ন্পান। প**রবহান** সাম্রণানন, সাধালের থেলাপেচ ণ্ডৰ অতল দিবি । বোল লিশ থ শ ত। দেন ।। ব্র-ভরা-মধ্য ব্রেব বধ্য ল ল্যে থায় থ্র মা" বলিতে ্রা- করে আনচান, চেখে আনুন ভল ভবে। দুই দিন পৰে দিবতীয় প্ৰহবে প্রবিশন, ানজগ্রামে । ক্ষোতেৰ বাভি দক্তিৰে ছাডি বথভলা কৰি বামে. ন্মি হাটখোলা ন দ'ব গোলা, ম দেব কবি পাছে ত্যাত্র শেষে প'হাছিন্ গমে । তি বিবাস

* शिक् शिक् एरवे, गए रिप राज्य निवास दुलिंग ए। अ. মঞ্জনি যাহা। তথান ভাহাব. त्म कि इति श्राप्त था। भन श्राप्त প্রতিল ভারয়া বাহিতে প্রতিয়া. থাজ কোন র্নাপ্ত লানে তুল ইতে গাঁচরভা পাতা অঞ্জে গাঁথা. শাম তোব লাগি ফিবেছি বিবার্ণ লু**ই তেথা বাস ও**বে র ক্ষ[ি]স, ধনীর আদরে গরব না ধরে । কোনোখানে ভেশ নাহি অবশেষ

এই कि জননা তুমি। ছিলে দাবদু মাতা, যলফুল শাবপাতা। ধ্ৰছ বিলাস বেশ প্রাপে খাটত বৈশা! গ্হহাবা স্থহীন হাসিয়াক টাস দিন দ এতই হয়েছ ভিন্ন--সে দিনের কোনো চিচ্চ : কল্যাণময়ী ছিলে তুমি অধি যত হাস আজ. যত কর সাজ.

বিদীর্ণ হিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া
প্রাচীরের বাছে এখনো যে আছে
নিদ তার তলে নয়নের জলে
একে একে মনে উদিল স্মান্ত
কাঠ মনে প.ড়, জৈগ্রুঠর বড়ে
আতি ভোবে উঠি ভাঙাতাড়ি ছর্টি,
সেই স্নুমধ্র স্ত্রুধ দুপর্ব,
ভাবিজাম, হায়, আর কি কোথায়
সম্মা বাতাস ফেলি গেল বাস
দুর্টি পাকা ফল বভিল ভ্তল
ভাবিলাম মনে, ব্রুধ এডখনে
সেন্তের সে দানে বহু সম্মানে

ক্ষ্যাহরা স্থারাশি ; ছিলে দেবী, হলে দাসী।*

চারি দিক চেয়ে দেখি,
সেই আমগাছ একি।
শাশত হইল বাথা,
বালক-কালের কথা।
রাত্রে নাহিক ঘুম —
, আম কুড়াবার ধুম ,
পাঠশালা-পলায়ন—
ফিরে পাব সে জাবন।
শাখা দুলাইয়া গাছে;
আমার কোলের বাছে।
আমার কোলের বাছে।
বারেক চৈনিল মাতা
বারেক চৈনিল মাথা।

হেনকালে হার যনদ্তপ্রায় কো ঝু, ট বাধা উড়ে সঞ্চন স্বরে পার্নি কাহলান তবে, "আনি তো নীরবে দুটি ফল তার কার অধিকার. চিনিল না মোরে, নিয়ে গেল ধরে বাব্ ছিপ হাতে পারিষদ সাথে শুনি বিবৰণ জোধে তিনি কন, বাব্ যত বলে পারিষদ দলে আনি কহিলাম, "শুধ্ দুটি আম বাব্ কহে হেসে, "বেটা সাধ্বেশে আমি শুনে হাদি, আখিড লে ভাসি, তমি মহারাজ সাধ্ হলে আজ,

কোথা হতে এল মালাঁ।
পাড়িতে লাগিল গাঁল ।
বৈ দিয়েছি আমার সব.
এত তারি কলরব !"
র কাঁধে তুলি লাঠিগাছ ;
ধারিতেছিলেন মাছ ।
"মারিয়া করিব খান ।"
বলে তার শতগাণ ।
ম ভিখ মাগি মহাশয় ।"
শো পাকা ভারে অতিশয় ।"
গাঁস, এই ছিল মোর ঘটে ।
আমি আজ ভোর বটে ॥

প্রথমেই আবৃত্তির প্রস্কৃতি হিসাবে যা যা করণীয় তা করতে হবে (যথ। স**্পাক্ট** ওচ্চারণ বরে মুখ্যথ)। তারপর কবিতাটির মূল অর্থ ব্**রতে হবে**।

দুই বিঘা জমি' কহিনীধনী কবিতা। এতে গণপরসও আছে, ভাবরসও আছে, আরো রয়েছে নাটারস। ধর্ত জমিদার কেমন ভাবে দারদ্র প্রজাকে উৎপীদ্ধন করে তাকে বাদতুহাত করেছে তার কর্ণ কাহিনী এখানে পাওয়া যাবে। অনাদৈকে বাঙালীর বাদতুপ্রীতি এবং সেই প্রসংক জন্মভ্মির প্রতি আন্তরিক শ্রন্থা ও মম্ভ্য কবিতাটিতে ফুটে উঠেছে। আব্রিক করবার সময় কঠেই আমাদের একমার আশ্রম।

^{*} এই खुबक्षि পार्ठमाक्तान (४न थर्थ) वर्षन कर्ता इस्त्राह ।

মুভেরাং উপার্পত্ত ভাব আমাদেব কণ্ঠে ফ্রাট্থে তুলে কবিতার বস শ্রো চাদেব কানেব মধ্যে দিয়ে মনে প্রবেশ কার্যে ।দতে হবে।

ক্ৰিতাতের ছপদ সম্পর্কে প্রাথ বহ জ্ঞান প্রয়োগ । ক্রিতাটিত ন্ত্রান ছপেদ রাচত। এই ছপেদ প্রত চপলে তবাট ব্যাব করে। প্রথম প্রাট প্রেব শেষে প্রেটা সাট ব্যায়ান আক্ষান ই ব্যায়া প্রতাহ স্বত্রাং প্রায়োগ ব্যায়ান অনুধান ই ব্যায়া ব্যায়ার ব্যায়ালয়। সন্ত্রাং প্রায়োগ ব্যায়ালয় করে শ্রায়ালয় ব্যায়ালয় করে শ্রায়ালয় ব্যায়ালয় করে শ্রায়ালয় ব্যায়ালয় করে শ্রায়ালয় ব্যায়ালয় বিশ্ব বি

হা, তব শা, তেই ('শাধা, নেঘে দাই চোৰ প্ৰী, আৰ সাই পেছে খোলো) দা এ প্ৰা উ.ল.না শাস্থা এ শিল গৈ ব বি মুলতে কোনা প্ৰশাস্থা বি লোগ লোভ কৰা হলং বৈশ্বেষ সংলোপ ালব্য না নি লাবে। এই হলা দানা উৰুৰ ধোলা নাৰ্য আ (ভূমি দেন্যা। এই ই') এবং সাজে লোভ লোভাৰ এত মনতাও ('. সনলা চাকে লোভাৰাছে,ড়া') ফানুই উঠা।

বিপরাত দিকে বাব, র কণ্টেশবরে এ টু লোভ ফ্টিলে ভুলতে বা নখন তিনি বলবেন, বৈ, কৈছে ইবেন এ এটান এইব বাবনে। তেন যথন বিশ্ব সংগ্রাধন কংবেন তখন বংশঠ ভাল্ডলা কেটে তথন। এব শন্ত কৌ দিতে বৈশব বাব দায় র শ্তিবর বুরুনের লাট লিলে বিশ্ব কিলে লাই লাভ লাভ লাভ লাভ লোভ লোভ লোভ ভাল বা নাবে লাভ লোভ ভাল বা বাবেশ। ভারপব বিশ্ন শ্বাদশ পর এই স্কার্থনার, 'আহা সে বেখা যাবেশ। সংলোপটি ছোল বলেও আব্ কিলাবের কণ্টেশবে এই স্কার্থনাই শ্বাহা ও স্প্লিষ্ডা। স্থিতি হবে।

প্রথম পরের এই তানেই শোহরে। সামানা এই বির্বিত্ব পর শ্বিতীয় স্তব্বের আরশ্ভ। এবার বাস্ত্রারা উ,পনেব দেশ মুমদ। সানেবো বোল লাইনে (এ জগতে হার সেই বেশি চাষ . ধন চ্বি?) উপেনেব সেখে পরা প্রডেছ ধনতাশ্তিক সমাজ বাকাথার চ্বিটি-খনী জমিদারের লংখতা। এই লাইন দ্টোর মলে সর্ব অসহায় আদিয়ের। উনশ লাইনে 'সল্লাসী বেশে' বলার সময 'বেশে' শব্দিটির মধ্য দিয়ে ব্রিষ্টাদতে হবে এটি উদ্যোলয় সানাসী 'সালা' মাল ; কাবল ঐ দ্বিদে জানির আহর্ষণ সে গখনও তাল বলতে পাদে নি। একুশ থেকে চাক্ষিল লাইনে উপোনের বিঠে তার ভেটের প্রতি আতেবিক মমতা ফ্রিটের ত্রতে হবে।

তৃতীর শতবণটি অপ্র'। সাব্বিত্র সার্পিতা মনেকখানি এই বারো লাইনে। শেতাতের ভঙ্গাতে, মন্ত্রপাঠের হত পাঁ, শা থেকে বিত্রণ লাইন পর্বাল্ড ('নমো নমো নম ...জল ভারে) আবৃত্তি কবে যেতে হবে। মান্ত্র আব প্রকৃতি মিলে পদ্ধবিংলার যে সর্বাজ্ঞসাদর রূপ তা আবৃত্তিকারের কণ্ঠের মধ্য দিয়ে গর্বা এবং মমতাময় ভঙ্গাতে বারে পড়বে। তেতিশ লাইন থেকে আবার উপেনের কণ্ঠ-বারে জন্য স্রা। এখানে একদিকে ক্লান্তি (দ্ই দিন পরে করি পাছে'), অনাদিকে তীর আগ্রহের ভাব ('ত্যাত্র শেষে ক্লাছে') দেখা দেবে। ছতিশ লাইন প্রাণ্ড এইভাবে চলবে।

চতুর্থ স্তবকে (ধিক ধিক ওবে...হলে দাসী) বাস্তুজননীর প্রতি উপেনের ক্ষোভ ফুটে উঠেছে। যে বাস্তুজননীর চিম্তার সম্মাসী হ,ীবনও তার কাছে দ্বঃসহ হয়ে উঠেছিল, উপেন ফিরে এসে দেখল সেই বাস্তুজননী আজ ফ্লে-ফ্রে গর্বিণী। সম্পূর্ণ স্তবকটিতেই উপেনের কণ্ঠে এই ধিকার ফ্টিয়ে তুলতে হবে।

় পশুম স্তব্বেও প্রায় একই স্বা। কেবল উপেনের মনে বালাকালের মধ্ময় স্মৃতি জেগে উঠেছে। বাহার থেকে পশুার লাইনে ('একে একে মনে—'ফিরে পাব সে জীবন') হৃদর থেকে প্রনো স্মৃতি টেনে আনার ব্যাকুল ভাবটি বাকে বলা হয় (nostalgia) তুলে ধরতে হবে। এই লাইনগ্লোর মধ্যেই একদিকে বালক উপেনের দ্রাত্পনা এবং অন্যদিকে প্রাঞ্জিক বৈচিত্যের ছাব আছে। আবৃতিক্রার কে সেদিকেও দৃতি রাখতে হবে। সাতার থেকে ঘাট লাইনে ('সহসা বাতাস করেক সোথা') উপেনের কণ্ঠে বাদ্তুভ্গির প্রতি রুভজ্ঞতার ছোরা বেন আভাসিত হয়।

শেষ দ্বৰ্থকৈব প্ৰথমাংশে ('হেন্কালে হায় · · কল্বব') কিছ্ নাটকীষতা আছে ।
বিশ্ব্মান্ত অন্সঞ্চলন না করে আব্ নিকার এই চিত্র তার কণ্ঠে ফ্'টিয়ে তুলবে ।
বাষটি তেবটি লাইনে ('কহিলাম তবে ...কলরব') ফুটে উঠবে ধিক্কারজনিত বিশন্ধ ।
চোষটি লাইন দ্বত ভলিতে পড়েই পরের লাইনে কিছ্টা বিলম্বিত লয় আনছে
হবে । একটা যেন বাজের ভাব ফুটে উঠবে তথন । পরবর্তা লাইনে বাব্ধ জোধ ('মারিয়া করিব খ্ন') সাত্ধটি ও আট্রটি লাইন ('আমি কহিলাম....চার অভিশয়') এতাতে মনোখোগের সভে আব্'তি করতে হবে । তপেনের কণ্ঠের ('শ্বেষ্, দ্বিটি আম ভিব্ মালি মহাশ্ম') সংলাপটি, আব্ ভির মধ্যে তার অতিরক্তি বিনয় এবং Sentimental ভাব যেন আব্ ভিকারের গলায় কিছ্টা বাজের স্কের থরে পড়ে । পরমূহতে বাব্র উভির ('বেটা সাধ্বেশে পাকা চোর অতিশয়')
মধ্যেকার রাত্ত ভ্রাটি শ্রোতাদের হাদ্যে পে'ছি দেওয়া চাই । উপেন এবং বাব্—
এই দ্বিটি চারিন্তর বিপ্রীতধার্যতা যেন আব্ ভিকারের কণ্ঠে ফ্টে ওঠে ।

এবার কবিতার শেষ দৃটি লাইন। উপেন নিবের ভাগাবিপর্যর দেখে এবং বাব্র সাধ্তার ছণ্যবেশ দেখে এবই সদ্ধে হেসেছে এবং কে'দেছে। আবৃত্তিকার ধথন বলবে, 'আমি শানুনে হাসি, আথি জলে ভাগি'—ভখন উপেনের ভাগা এবং মনোভাবের সঙ্গে তাকে এক হার যেতে হবে – কণ্ঠে হাসি-কান্নার শৈত মিশ্রণে অসহায় ভাবিট ফুটে উঠবে। উপেনের শেষ উদ্ভির ('তুন মহারাজ, সাধ্য হলে আজ, আমি আজ চোর বটে') মধ্যে 'মহারাজ' বলার সময় আবৃত্তিকারের কঠে শেল্য ঝরে পড়বে। কবিতার এই শেষ দৃটি লাইনে একই সদ্ধে কার্ণা আর বাঙ্গ ফুটিয়ে তুলতে পারলে দশ্ধি তথা শ্রোতার মনে কবিতার মলে সন্রটিকে পেণছে দেওয়া যাবে।

দৈই বিঘা জমি' কবিতাটি কিভাবে আবৃত্তি করতে হবে তা বিশ্তৃতভাবে দেখিয়ে দেওয়া হল। এই ভাবে প্রতি শব্দে, প্রতি পর্যন্তি মনোযোগ দিয়ে এক পর্যন্তির মূলভাব বুঝে আবৃত্তি করলে আবৃত্তি রসগ্রাহী হয়ে উঠবে।

॥ কবিতার প্রকারভেদ ॥

সমস্ত কবিতাই এক শ্রেণীর নয়। কবিতা বিভিন্ন প্রকারের। কোন কবিতার কবি হরতো কোন বশ্তুর রূপ বর্ণনা করেছেন; কোনটিতে এমন একটি চরিত্র কা আটনা ধর্ণনা করেছেন যা ভাষাদের মনে বিশ্ময়, প্রশংসা অথবা কৌতুকের ভাব জাগায়; বোনটিতে-বা এফটি প্রাকৃতিক দুশোর ছবি আঁকা হয়েছে। কেবল বাইরের সৌন্ধই নয়— সে দৃশা দেখে কবির অভিরে যে বিশেষ ভার ট জেলেছে, তা হয়তো ব্যক্ত হয়েছে কোন কবিতা পাঠ করে মানুষের জীবনে গোন মহৎ আদর্শের প্রা: চয় শভ করে আমরা অনুপ্রাণত হই। নায়ে-অনায়, মফল-অম্মল সম্বশ্ধে ডে.ন ববিতা আমাদের মনকে সভাগ করে, উপমা ও দৃষ্টাতে শ্বারা প্রেণ নানা উপদেশে আকার্ণ কিতিতাও আমরা পাঠ বরে আকি। উল্লিখিত নানা বক্ষের কাবতা ক আমরা নিশ্বলিখিত শ্রেণীতে বিভক্ত করেব ঃ

- (১) নিসগ বিষয়ক কা। হা,
- (২) দেশাগুবোধক কবিতা.
- ে) সুখাল গ্লাম্প কবিতা,
- (৪) অ অনৌবনীম্লাফ কবি**তা**,
- (৫) শবহেলিত গ্রন্দারে প্রাক্তিস্কেক কবিতা,
- ৬) ভক্তিন্বক কবতা,
- (৭) নীতি কবিতা,
- **।৮) হাস্যরসাত্ম** ফবিতা,
- (৯) বিবিধ ক্ষিতাবলী।

উল্লিখিত কাবতা-বিভাগ ছাগ্রখাগ্রীদের আব্তির পাঠবদের দি ক দ্ণিট থেবে করা হলো। পাঠ-সং লো বইরে যে স্ব কবিতা আছে, দেগ্লো এ বইরে প্নেম্'ছিত হলো না; প্রাসন্ধিক স্থলে নাম উল্লেখ করা হলো মাত। উদাহ্ত প্রতিটি কবিতার মূল ভাব, ছন্দ-শিভাগ এবং কিভাবে আব্তি করতে হবে ভা' কবিতার ওপরে লেখা থাববে।

॥ নিসর্গ কবিতা ॥

। আষাড়।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

রবান্দ্রনাথের বহু কবিতা এবং গান বর্ষাকে অবলম্বন করে রচিত। নীচের কবিতার বর্ষার একটি চিন্ত অধ্কিত হয়েছে। পললীপ্রকৃতি এবং পললীজীবনের রোশ্বর্ষ এখানে সহজেই প্রস্ফাটিত। কবি ঘরের বাইরে ষেতে প্রতােককে বারণ করছেন, আর যারা বাইরে আছে তাদের ঘরে ডাকছেন। কবিতাটিতে একদিকে বেমন বর্ষাপ্রকৃতি ধরা পড়েছে, তেমনি বিভিন্ন ক্ষেত্রে কবির মমতা ও আম্তরিকতা ক্রেটে উঠেছে।

কবিতাটি ষে আবৃত্তি করবে তার কণ্ঠে এই আশ্তরিকতা ও আকুল্প আবেদনের ভাবটি স্বৃতিরে তুলতে হবে। কবিতাটির প্রতিটি পর্ব ছর মাত্রার; ছন্দ ধর্ননপ্রধান; লর

বিলাশ্বিত। প্রতি পর্বের সম্প্রিতে ক'ঠগ্বরকে যথাধথ বিশ্রম দিয়ে কবির মনো-ভাবকে শ্রোতার কানে পে'ছৈ দিতে হবে।।

> ন লৈ নবৰনে/আধাঢ় গগ্ৰং তিজ জাই আয়/নাহি রে। ওগো, আজ তোর /বাসানে মধের/ নহিবে।

বাদলে পানা শবে ব্যৱহ্ব,

আউশের থেড/ুলে ভরভর,

কালিমাখা মেঘে,ও পারে কাধার, ঘানরেছে, দেখ চাহি রে। ওগো, আজ ভোল বাসনে ঘবের বাহিরে।।

ওই ডাকে শোনো সন, ধনঘন, প্রলীবে আ**নো গোহালে**। এখনি আধার হবে বেলাসক পোহালে।

> দ্বানে দাড়ায়ে ওগো দেখ দেখি নাঠে গেছে ধারা তারা ফিরিছে কি.

রাখাল বালক কা পোনি কৈ।থায় সারাদেন আ**জি খোরালে।** এখনি আধান হবে বেলটেক পোহালে॥

শোনো শোনো ওই পারে যাবে বলে কে ডাকিছে বর্ণি মানিরে। খেয়া-পারাপার বন্ধ হয়েছে আজি রে।

প্ৰবে হাওন ব্য. ক্লে নেই কেউ.

দু, কলে বাহিনা উঠে পড়ে তেউ,

দরদর বেগে কলে পড়ি জল ছল ছল উঠে বাজি রে। খেযা-পারাপার বংধ হয়েছে আজি রে।।

ওগো, আজ তোরা যাস নে গো, তোরা যাসনে খরের বাহিরে ।

আকাশ আঁধার, বেলা বেশি আর নাহি রে। অবঝর ধারে ভিঙ্গিবে নিচোল.

ঘাটে যেতে পথ হয়েছে পিছল.

७३ दिन्द्वन म्दल घनघन अथ आरम एमथ ठारि दा ।

ওগো, আজ তোরা যাস নে ঘরের বাহিরে।।

ব্যবনা।

मरठान्यनाथ पख

্ **ছেশের বাদ্**কর সত্যেদ্রনাথ দক্তের বিখ্যাত প্রকৃতি-কবিতা। তিন পর্বের ছ'**নাচার ধর্নন-প্রধান ছন্দে ক**র্যাবতাটি বচিত। ঝরনাব নৃত্যচপল ছন্দোম্য ভঙ্গী এই ভক্কে আলের করে সহজেই আবৃত্তিকারের কণ্ঠে উল্লাসিত হয়ে উঠবে।

শ্বরনা । শ্বরনা /স্কুন্দরী ঝর/না
তরলিত চন্/দ্রিকা ! চন্দন/বর্ণা
অঞ্চল সিঞ/চিত গৈরিক/স্বণে
গিরি-মল্লিকা/দোলে কুন্ডলে/কণে,
তন্কুলির, যৌ বন, তাপসী অ/পর্ণা ।
শ্বরনা !

পাষাণের দেনহধারা ! তুষারের বিন্দ্র ।
ভাকে তোরে চিত-লোল উতরোল সিন্ধ্র ।
মেঘ হানে জ্ব ইফ্লী ব্লিট ও অজে,
চুমা-চুমকির হারে চাঁদ ঘেবে রজে,
ধ্লো-ভরা দায় ধরা তোর লগি ধরণা !

অবনা ।

থাসো তৃষ্ণার দেশে এসো কলহাসো—

গৈরি-দরী—বিহাারণী হরিণীর লাসো।

ধ্সেরের উষরের করো তৃমি অত,

শ্যামলিয়া ও-পরশে কবো গো শ্রীমশ্ত,
ভরা ঘট এসো নিয়ে ভরসায় ভরণা ঃ

ঝরনা!

শৈলের পৈঠায় এসো তন্গানী!
পাহাড়ের ব্ক-চেরা এসো প্রেমদানী!
পালার অঞ্জলি দিতে দিতে আয় গো,
হরিচরণ-চাতা গলার প্রায় গো,
শ্বর্গের স্থা আনো মতে স্পর্ণা!
করেনা!

মঞ্জ্বল ও-হাসির বেলোয়ারী আওয়াজে ওলো চণ্ডলা ! তোর পথ হ'ল ছাওয়া যে । মোতিয়া মতির কু'ড়ি ম্রছে ও-অলকে ; মেখলার, মরি মার, রামধন্য বলকে ! ভূমি স্বশেনর স্থী বিদাহৎপর্ণা ।

वदना !

। বর্ষাস্থলকরী । মানকুমারী বস্ত

্ 'বর্ষাস্করী' কবিতার আমরা নিবিড় ঘনঘোর বর্ষার একটি মনোম্প্রকর লিপিচিত পাই। বর্ষাকালের প্রথিবী—আকাশ, মাটি, ফ্ল-ফলের যথাযথ অবস্থা কবির তুলিকার ধরা পড়েছে। কালে কালে প্রথিবীর সবই ডুবে যাবে, এই সজ্জ অন্ভব করে কবি বর্ষার বিষয়তার মধ্যেও জীবনের আনন্দ অন্সংখান করেছেন। এই কবিতার প্রতি চরণে দ্বিট করে পর্ব (৮ + ৮)। প্রতি ৮ মাতার পরে অর্থাং াতি পবের পর কঠেন্বরকে অলপ বিশ্রাম দিতে হবে।

রাত দিন ঝম্ ঝম্/রাত দিন ট্রপ্-টাপ্,, কি সাজে সেজেছ রাণি ! / এ কী আজ অপর্প। আননে বিজলী-হাসি, / গলায় কদম হার, আঁচলে কেতকী-ছটা—/ এ আবার কি বাহার ' শিখী নাচে, ভেকে গায়, মেঘে গ্রে গরজন, বস্ধা আনন্দ ভরে কত করে আয়োজন। ডবেছে রবির ছবি. ডবেছে চাঁদিয়া তারা, আকাশ গলিয়া পড়ে তরল রজত-ধারা। জলদ বিজলী তা'রা এ উহার কর ধ'রে ঢলেছে পিছল পথে, পা যেন পডে না স'রে। ভিজে গেল—ভেসে গেল—ডুবে গেল ধরাখান, গ'লে গেল. মেতে গেল মানবের ক্ষ্রে প্রাণ। প্রকৃতি ঢেকেছে মুখ শ্যামল স্কুনর বাসে, চাহিলে তাহার পানে কত কী যে মনে আসে ' সসীয়ে অসীয়ে আজ হ'য়ে গেল মিশামিশি. ব্যবিনে আপন পর চিনিনে সে দিবানিশি !.... সবই তো ডুবিছে, রাণী, আমিও ডুবিয়। বাব, চির সাধনার ফল তোমাতে ডুবিলে পাব।

। অশোকতরু ॥

प्रदिश्वनाथ स्मन

্ আলোচ্য কা বভালি একটি সাথা চ সনেটের উদাহরণ। গঠনান যা। ইংবেজীতে একে সনোট বলে—বাংলায় মধ্বস্নন দ ও এব নাম দিয়েছেন 'চতুর্দশপদ) কবিতা'। সনেট রচনার সময় কাবকে কবিত র ভাবসংহ'ত এবং বাক্সংয়ের প্রতি গভার মনোন্যােগ দিতে হয়। সনেট রচনাব সনা কবিকে নানা নিয়ম মেনে চলতে হয়। বাংলা সনেট পয়াব ছণের (মাত্রা বিভাগ ৮,৬) চোন্দ লাইনেই রাচত হয়। খাটি সনেট দুই ভাগে বিভক্ত—৮ লাইন ও ৬ লাইন—প্রাও চবণে দুটি পর্বা; মাত্রা ৮/৬। পর্যান্তর এই রকম হয় ঃ ক-থ-থ-ফ + ক থথ ক + গ ঘ ৬ + গ ঘ ৬ অথবা ক খ ক খ + ক খ ক খ + গ ঘ গ + গ-গ-ঘ কিংবা গ ঘ ৬ + ঘ গ ও। সমনত সনেটে অবশ্য এই নিয়ম রক্ষিত হয় না। শেষের ভ'-লাইনের মিলও ইচ্ছামত হতে পাবে।

সনেটের এই কঠিন বাধন, ঘন-পিনাধ ভারটি আব্রিকানের মনে রাখা চাই ভাবগাভীর কপে অথচ স্লেলিত ভবিতে সময় কবি গাটি আব্রুক কবতে হবে। এই সনেটের প্রথম আট লাইনে কবি উপমাব ভালি সাচিত্রে অনোকতবিকে তার হাসির কারণ জিজ্ঞাসা করছেন; আর শেষ ছয় লাইনে সেই ভিজ্ঞাসাবই একটি গভার কবিস্থার উত্তর দিয়েছেন। যে আব্রিড করবে, প্রশোক্তবের এই ভরিটি তাকে মনে রাখতে হবে।

হে অশোক. কোন্ রাঙ্গা / চবণ চুম্বনে	4
মমে মমে শিহরিয়া / হলি লালে লাল ?	খ
কোন্ দোল প্রিমার / নব ব্ন্দাবনে	4
সহর্ষে মাখিলি ফাগ / প্রকৃতি দ্বলাল ?	અ
কোন্ চির সধবার / ব্রত উদ্যাপনে	গ
পাইলি বাসতেী শাড়ী / সিন্দ্রে বরণ ?	घ
কোন্ বিবাহের রাচে / বাসর ভবনে	গ
একরাশ ব্রীড়া হাসি / করিলি চয়ন ?	8
ব্থা চেণ্টা !—হায় । এই অবনী মাঝারে	ঘ
কেহ নহে জাতিশ্মর—তর্ব জীব প্রাণী।	Б
পরাণে লাগিয়া ধাঁধা আলোক আঁধারে,	ક
তর্ও গিয়াছে ভূলে অশোক কাহিনী!	Б
শৈশবের আবছায়ে শিশ্বে দেয়ালা।—	E
তেমতি, অশোক, তোর লালে লাল খেলা !	Ę

। চিত্র শরৎ।

সত্যেশ্বনাথ দত্ত

্রিসভান দত্তের এই কবিতার শাবদ প্রকৃতির চিচ অপুর্ব দক্ষতাম সঞ্চে পরিংফ্ট হয়েছে। কবি ছোট ছোট ছাব একৈ শারদ প্রকৃতির আতেববুপ ধবতে চেয়েছেন। চিচরসে ব্বিতাটি আন্যত পরিব্যাপ্ত। কবিতাটিব শেষ স্তব্যক্ কবি শরৎ-প্রকৃতির গভীবে প্রবেশ করেছেন।

প্রতি পংক্তিতে প্রটি পর্বা, প্র মারোর প্রতি পর্বা; ছড়ার ভক্ষীতে প্রতিটে পরা উচ্চারন করতে হবে। শাতের নুবা-চপল ভক্ষিমা আবৃত্তি। মেরবা বাসে কবিতাটিব সর্বাহই ফাটে উচাবে।



এই যে ছেল / নোনাব মালো / ছ'ভান হেথা / ইতস্ততঃ আপনি খোলা বিনলা কোছাব / বানা ফ্রাল / রোয়াব মতো, এক-নিচেবে / নি লযে গেল / মিশান্ত্র ওই বিজয়ের স্তরে, গড়িয়ে যেন / গড়ল মুখী / সোনার লেখা / লিবির পরে।

আজ সকালে অকার্জেরি বইছে হাওয়া ডাকছে দেয়া কেওড়া জলের কোন্ সায়রে হঠাং নিশাস্ ফেললে কেয়া। পদ্মফ্বলের পার্পাড়গর্বলি আসছে ভেসে আলোক বিনে; একালে ঘ্রম নামলো কি হায় আজকে একাল বোধন দিনে।

হাওরার তালে ব্রাণ্টধারা সাঁওতালী নাচ নাচতে নামে, অবছায়াতে মুতি ধরে হাওয়ার হেলে ডাইনে বামে; শুনো তারা নৃত্য করে শুনো মেঘের মৃদং বাজে শাল ফুলোর মতন ফোঁটা ছড়িয়ে পড়ে পাগল নাচে।

তাল বাকলের রেখায় রেখায় গড়িয়ে পড়ে জলের ধারা, স্বর বাহারের পর্দা দিয়ে গড়ায় তরল স্বরের পারা ! দিঘির জলে কোন পোটো আজ আঁশ ফেলে কি নক্সা দেখে, শোলপোনাদের তর্ণ পিঠে আলপনা সে যাচ্ছে এঁকে ।

ভালপালাতে বৃণ্টি পড়ে শব্দ বাড়ে ঘড়িক ঘড়ি, লক্ষ্মীদেবীর সামনে কারা হাজার হাতে খেলছে কড়ি! হঠাং গেল বন্ধ হয়ে মধ্যিখানে নৃত্যখেলা, ফে'সে গেল মেঘের কানাং উঠল জেগে আলোর মেলা। কালো মেঘের কোলটি জুড়ে আলো আবার চোখ চেয়েছে। মিশির জমি জমিযে ঠোটে শরংরাণী পান খেয়েছে। মেশামেশি কালাহাসি মরম তাহার বুঝবে বা কে ' এক চোখে সে কাঁদে যথন আরেকটি চোখ হাসতে থাকে।

॥ আস ॥ জীবনানন্দ দাশ

িজীবনানন্দ দাশ আধ্বনিক কবিদের মধ্যে অগ্রগণ্য। আলোচ্য কবেতাচিতে কবির নিবিড় মর্তপ্রীতি তথা প্রকৃতিপ্রেম প্রকাশিত হয়েছে। সব্বজ ঘাসের সঞ্চে প্রিবী-মায়ের জন্মান্তরীণ সম্বন্ধ; কবির তীর আকাক্ষা তিনি যেন ঘাস হয়ে জন্মান।

কবিতাটি গদ্য কবিতা। এই জাতীয় কবিতায় তথাকথিত ছদের নিয়ম মানবার প্রয়োজন হয় না। কবির মনোভাব, তাঁব আবেগ-উৎসাহ, আকাৎক্ষা-বেদনা অনুযায়ী আমাদের থামতে হবে। কিংতু কবিতার অর্থ না বুঝলে এই জাতীয় কবিতা আমরা পড়তেই পারব না। কবিতাটের যে সমগত গ্থানে '•*' (দুটি তারকা) চিছ্ন দেওয়া হয়েছে সেখানে একটি পর্ব শেষ হলো ভেবে কণ্ঠগ্বরকে একট্ব বেশী বিশ্রাম দিতে হবে; আর বেখানে '*' (একটি তারকা) চিছ্ন রয়েছে, সেই সমগত গ্থানে কণ্ঠগ্বব অনপ একট্ব বিশ্রাম নেবে। কোন সম্যেই কণ্ঠ একেবারে বিশ্রাম যেন না নেম্ব সমগ্র কবিতাটিতে ধ্বনির একটা প্রবাহ আব্রুত্তিকারের কণ্ঠে ধ্বনিত হওয়া চাই।

কচি লেব্পাতার মতো ** নরম * সব্জ * আলোয় প্থিবী ভরে গিয়েছে ** এই ভোরের বেলা ;

কাঁচা বাতাবিব মতো ** সব্ৰজ ঘাস ** তেমনি স্ঘান্ত— হরিণেরা ** দাঁত দিয়ে ছি'ড়ে নিচ্ছে।

আমারও ইচ্ছা করে ** এই ঘাসের ঘ্রাণ * হরিৎ মদের মতো গেলাশে-গেলাশে ** পান করি,

এই ঘাসের * শরীর ছানি ** চোখে চোখ ঘসি, ঘাসের পাখনায় ** আমার পালক,

থাসের ভিতরে ** খাস হয়ে জম্মাই**কোনো এক নিবিড় খাস-মাতার শরীরের ** স্ফাদ * অংশকার থেকে নেমে।

নিসগ্রেষ্ট্রক নিন্দোন্ত কবিতাগর্বালর জন্য পাঠ-সংকলন (১ম খণ্ড) দুন্টব্য :

- ১। মধ্যাহে—অক্ষয়কুমার বড়াল
- २। कामदेवनाथी—स्माहिजनाम मक्दमनात

॥ দেশাষ্মবোধক কবিতা ॥

। আহার দেশ।

শ্বিজে**শ্বলাল** রার

্ এটি একটি বিখ্যাত এবং দুনপ্রিয় দেশান্তবাধক কবিত।
কবিতটি শ্বিকেন্দ্রগীতি হিসাবেও
মর্যাদা পেলেছে। এই কবিতাটি
কার্বান্তর সমন লক্ষ্য রাখতে হবে
কটে যেন গানের ঝোক না এদে
যার; আবাব পর্বপ্রনি উচ্চারণের
সময় ভাবলেশহীন কঠ হবেও চলবে
না। ভাবান্যাশী দ্বত বা বিলম্বিত
লমে কঠেশবর নিয়ণিতত করতে হবে।

গাব্ বিকারকে মনে রাখতে হবে, কবি এই কবিকার প্রচীন ইতিহাস পরিক্রমা কবে পরাধীন বাঞ্জালীকে একতাবন্ধ হতে বলে তাদের স্বদেশ প্রেমে ইন্মোবত কর ত তেরেছেন।



বঙ্গ আমার ! / জননী আমার ! / ধারী আমার ! আমার দেশ !
কেন গো মা তোর / শত্তক বদন, / কেন গো মা তোর / র্জ্ব কেশ !
কেন গো মা তোর / ধ্লার আসন, / কেন গো মা তোর / মলিন বেশ ?
সপ্তকোটি / সক্তান সার / ডাকে উদ্ভে—''আমার দেশ !''

কিসের দঃখ, কিসের দৈনা, কিসের লম্জা, কিসের ক্লেগ ? সপ্তকোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে ষখন—'আমার দেশ'!

উদিল যেখানে বৃষ্ধ-আত্মা মৃত্ত করিতে মোক্ষ-দ্বার, আজিও জ্বড়িয়া অর্ধ জগৎ ভক্তি প্রণত চরণে যাঁর ! অশোক যাঁহার কীতি ছাইল গাংধার হ'তে জলধি শেষ, ভূই কিনা মাগো তাদের জননী, তুই কিনা মাগো তাদের দেশ ?

কিসের দ্বংখ, কিসের দৈনা, কিসের লম্জা, কিসের ক্লেণ ? সপ্তকোটি মিলিত কণ্ঠে, ডাকে যখন—''আমার দেশ''! একদা যাহার বিজয় সেনানী, হেলায় লাকা করিল জয়, একদা যাহার অর্ণবি-পোত, শ্রমিল ভারত সাগরময়;

সশ্তান যার তিব্বত-চীন-জাপানে গঠিল উপনিবেশ, তার কিনা এই ধ্লোর আসন, তার কিনা এই ছিল্ল বেশ ! কিসের দৃংখ, কিসের দৈনা, কিসের লম্জা, কিসের ক্লেশ ? সম্ভকোটি মিলিভ কণ্ঠে ডাকে যখন—"আমার দেশ"? উদিল যেখানে মরেজ-মতের, নিমাই কণ্ঠে মধ্র তান, ন্যায়ের বিধান দিল রঘ্মণি, চণ্ডীশস যেথা গাহিল গান, যুম্ধ করিল প্রতাপাদিতা তুই ত' মা সেই ধনা দেশ ! ধন্য আমার যদি এ শিরায়, থাকে তাদের রক্তলেশ !

কিসের দৃঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লম্জা, কিসের ক্লেণ ? সম্তকোটি মিলিত কন্ঠে, ডাকে যখন—"আমার দেশ" ।

। স্বাধীনতা ।

রণ্গলাল বন্দ্যোপাধায়

্রিক্সলালের এই কবিতাটি আধ্নিক বাংলা সাহিত্যের প্রথম যুগের একাট দেশপ্রেমের কবিতা। এই কবিতাটি একসময় বাঙালীর মাথে মাথে ফিরত। শ্বাধীনতা ভিন্ন জীবনধারণের যে কোন মালা নেই তা এই কবিতায় বিধাত। দেশ-প্রেমের জন্য মাত্যুও শ্রেয়।

আবৃত্তিকারের কপ্টে এই দেশপ্রেমের স্বৃত্তি বেজে ওঠা চাই। বস্তৃতঃ এটি একটি সঙ্গতি—কণ্ঠণবরে তাই একটা স্বেব প্রবাহ থাকা চাই। প্রতি চরণে তিনটি পর্ব। মান্তা বিভাগ ৮/৮/৬। কবিতঃটির আবৃত্তি একট, বুতে লয়ে হবে।

প্রাধীনতা-হীনতায় / কে বাঁচিতে চায় হে, / কে বাঁচিতে চায় ।
দাসত্ত্ব-শৃথেল বল / কে পারবে পায় হে, / কে পারবে পায় ।।

কোটি-কলপ দাস থাক। / নরকের প্রায় হে, / নবকের প্রায় । দিনেকের ম্বাধীনতা, / ম্বর্গ সমুখ তার হে / ম্বর্গ সমুখ তার ।।

অই শ্ন ! অই শ্ন ! ভেরীর আওয়াজ হে, ভেরীর আওয়াজ । সাজ সাজ সাজ বলে, সাজ সাজ সাজ হে, সাজ সাজ সাজ ।

সার্থক জীবন আর বাহ্-বল তার হে, বাহ্-বল তার । আত্মনাশে করে যেই দেশের উত্থার হে, দেশের উত্থার ।।••

অতএব রণভ্মে চল ছবা যাই হে, চল ছবা যাই। দেশহিতে মরে যেই তুলা তার নাই হে, তুলা তার নাই ॥

॥ মাহের প্রতি॥ কুস্মকুমারী দাস

ি পরাধীন শৃত্থলাবত্থ ভারতমাতার দুর্দ শায় কবি ব্যথিত। তিনি ভারতবাসীর পক্ষ থেকে মাকে তাপসী মাতিতে জেগে উঠতে বলছেন। তিনি মাকে তার সম্তানদের এমন দিবানশ্বে দীক্ষিত করতে বলছেন যাতে আপামর ভারতবাসী জেগে উঠতে পারে।

আবৃত্তির সময় কবির এই মনোভাবটি সমরণ রেখে আবৃত্তি করতে হবে।]

তোমার বিন্দনী ম্তি' / ফ্টিল যখন / দীগু দিবালোকে, সহস্র ভায়ের প্রাণ / উঠিল শিহরি / ঘৃণা লম্জা শোকে, পবিত্র বন্দন মন্ত্রে / কম্পিত বাঙ্গালী / দ্বে আর্যভ্রিম, মৃত্তকণ্ঠে যুক্তকরে / ডাকিছে তোমায় / হে লম্জাবারিণী—

সাধনার ধন তুমি ভারতবাসীর,—সহস্র পীড়নে, উপবাসে অনশনে ভোলে নাই তোমা, দুর্বল সংতানে। দিব্য মতে, দিবা স্নেহে দাও স্থান আজি মন্দিরে তোমার, যাক্ যাক্ থাকু প্রাণ সে মত্ত শ্রনিয়া জাগিব আবার।

হিমাচল হতে দরে কুমারিকা পার কাননে প্রাশ্তরে, নগরে নগরে ক্ষ্তু পংলীতে পংলীতে প্রামাদে কুটীরে, কোটি কোটে মৃত প্রাণ হোমাশিনর প্রায় উঠকে জাগিয়া, মা তোর তাপসী মুতি, পুর্জিবে সংতান হৈয়া রক্ত দিয়া।

া আবার আদিব ফিরে॥ জীবনানদ দাশ

্র জীবনানন্দ আধ্বনিক কবি । কবিতাটিতে জ মভ্নিমর প্রতি কবির আন্তরিকতা প্রকাশিত হয়েছে । তিনি মৃত্যুর পরেও আবার এই গ্রামবাংলায় ফিরে আসতে চান— শংশচিল, শালিক কিংবা কাক — যে কোন রূপ গ্রহণ করে ।

কবিতাটির আবৃত্তি কঠিন। কিছুটা গদাভজিতে এটি রচিত। মূল অর্থানা বৃথলে, ঠিক মত স্থানে থামতে না পারলে কবিতা পাঠ বার্থা হবে। যে যে স্থানে '*' (ভারকা) চিহ্ন দেওয়া হয়েছে সেথানে অলপ বিরতি দেওয়া দরকার এবং যেখানে '**' চিহ্ন দেওয়া হয়েছে সেথানে পংক্তির শেষে এ চটা বেশী বিরতি দরকার। কিশ্তু কোন সময়েই স্পৃত্তি থেমে যাওয়া চলবে না—ধরনির একটা প্রবাহ আবৃত্তিকারের কণ্ঠে তুলে ধরা চাই। এই কথাগ্রলি মনে রাখলে এই কবিতার আবৃত্তিস্বাজস্থান্তর হবে।]

আবার আসিব ফিরে * ধানসিড়িটির তীরে * এই বাংলায়। হয়তো মান্য নয় * হরতো বা শর্খাচল শালিকের বেশে; হয়তো ভোরের কাক হয়ে * এই কাতিকের * নবামের দেশে। কুরাশার ব্ক ভেসে * একদিন আসিব * এ কঠিলে ছারার ; হরতো বা হাঁস হব * কিশোরীর * ঘ্ঙ্রের রহিবে লাল পার, সারাদিন কেটে যাবে * কলমীর গ-ধ ভরা * জলে ভেসে ভেসে ; আবার আসিব আমি ** বাংলাব নদী ম ঠ থেত * ভালোবেসে জলকীব চেউরে ভেঙ্গা * বাংলার * এ সব্জ ভাঙার ;

হয়তো দেখিনে চেয়ে * স্দেশন উড়িছেছে * সম্ধারে বাতাসে;
হয়তো শ্ননিবে এক * লক্ষ্মীপে'চা ডাকিভেছে * শিম্লের ডালে;
হয়তা খংথের ধান * ছড়াতেছে শিশ্ব এক * উঠানের ঘাসে;
রপসার নোলা জলে * চম তা শিশোব এক * সাদা ছে'ড়া পালে
ডিফা বায় * দ্রাঙা মেন সাতবারে * অম্ধকারে আসিভেছে * * নীভে
দেখিব ধবল ব চ ঃ * * অমারেই পাবে তুমি ইহাদের ভিড়ে--

।। আহ্বান।। থেমেন্দ্র মিত্র

্রিলত্ত্বের বাধনে, একতার জাকে আজে সারা পাথিবীর শোষিত, অবহোলিত মান্য নতুন যাগেব দিকে যাতা করেছে। কবি শত্ত্বে সরে দাঁড়াতে বলে সাধানণ মান্ধের মনে অকুতোভয়তার সঞ্জার করতে চাইছেন।

আবৃতিকারকে কবিতাটির মধে কার অর্লণত spirit-টিকে কণ্ঠে ফ্টিয়ে তুলতে হবে। কবির মনোভাব ব্বে পংগ্রির অর্থান, যায়ী থামতে হবে, কোনো শব্দ দ্রুত উচ্চারণ করতে হবে, কোনো অংশে বা কণ্ঠণ্বরে তীব্রতা আনতে হবে।)

হাতেতে হাত / মেলাও,
ভাই ভাই / সাবা দুনিযাই / আজ
জোরসে পা / চালাও।
পথ কি / অনেক দ্বে, দুর্গম নাধ্রে?
আলো নাই থাক, / ভয় নাই তব্ব,
প্রাণের দীপ / জনলাও।

ন্তন যুগের / শ্বার রোধে কে / পাহারাদার ? কার লো:ভ করে প্রভাত আড়াল ? তফাত সরে / দাঁড়াও। আকাশ ঘন / ঘটার মিছেই ভর / দেখার, কিছু নাই ষার / কি হারাবে তার ? কে বা হবে / পিছপাও ?

পাঠ-সংকলনের বন্দে মাতরম্, ভারতবর্ধ, মা আমার, বাঙালীর মা, জন্মভ্মি, স্বামরা, কাডারী হ্"শিয়ার দেশাত্মবোধক কবিতা।

। শ্রদথাঞ্জলি-জ্ঞাপক কবিতা

। কাশীরাম দাস।

भारेरकम भथ, ग्रम पर

িকাশীরাম দাস সংস্কৃত ভাষা থেকে বাংলায় প্রথম মহাভারতের অনুবাদ করে বাঙালীর যে মহৎ উপ-কার করোছলেন, তারই স্ঞ্ধ স্বীকৃতি মধ্মদেনের এই কবিতায়।

এই কবিতার গঠনান্যায়ী একে ইংরেজীতে 'সনেট' (Sonnet) বলা হয়
—বাংলায় বলা হয় 'চতুদ'শপদী কবিতা'। সনেটের গঠনে কঠিন বংধন;
প্রায় ছন্দের চোণ্দ লাইনে বাংলা সনেট রচিত হয়। খাঁটি সনেটের দুটি ভাগ ৮ লাইন ও ৬ লাইন; প্রতি চরণে দুটি পর্ব'; মাত্রা ৮/৬। ভাবের সংহতি এবং বাক্সংযম সনেটকে ম্যা দা দান করেছে। সনেটের এই বৈশিণ্টোর কথা আব্ ভিকারকে ক্ষরণ রেখে শ্রুখাঞ্জলির ভার্বাট কণ্ঠে ফুটিয়ে তুলতে হবে।



গ

ঘ

ท

ঘ

চন্দ্রচ্ছ জটাজালে / আছিলা যেমতি জাহ্বী, ভারত-রস / খাষি দ্বৈপায়ন, ঢালি সংক্রত-হুদে / রাখিলা তেমতি; ত্ফায় আকুল বংগ / করিত রোদন। কঠোরে গংগায় পর্মাজ / ভগীরথ রতী, (স্থনা তাপস ভবে, / নর-কুল-খন!) সগর বংশের যথা / সাধিলা মুক্তি; পবিত্রিলা আনি মারে, / এ তিন ভুবন; সেইরপে ভাষা-পথ / খননি স্ববলে ভারত-রসের স্রোতঃ / আনিয়াছ তুমি জ্মাতে-গোড়ৈর ত্যা / সে বিমল জলে। নারিবে শোধিতে ধার / কভু গোড়ভ্মি। মহাভারতের কথা / অমৃত সমান। ছে কাশী। কবীশদলে / তুমি প্নাবান্!

ি পরবর্তী কবিতা দ্বিট চিক্তরঞ্জন এবং শরংচন্দ্রের মৃত্যুর অবাবহিত পরেই রবীন্দ্রনাথ লিখেছিলেন। কবিতা দ্বিট প্রসক্ষলে প্রায়ই উত্থত হয়। দ্বিট কবিতাই পরার ছন্দে লেখা। মাত্রাবিভাগ ৮/৬। কবিতা দ্বিটর বন্ধব্য প্রায় একই এদেশের মানসে, হৃদরের মণিকোঠার বাদের স্থান, মৃত্যু তাদের কড়ে নিলেও, তারা চিরজীবী।

দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন রবান্দ্রনাথ ঠাকুর

এনেছিলে সাথে করে / মৃত্যুহীন প্রাণ, মরণে তাহাই তুমি / করি গেলে দান।

॥ শর্ৎচক্র ॥ রবীন্দ্রনাথ ঠ কুর

যাহার অমর স্থান / প্রেমের আসনে ক্ষতি তার ক্ষতি নয় / মৃত্যুর শাসনে। দেশের মাটির থেকে / নিল যারে হরি দেশের হৃদর তারে / রাখিয়াছে বরি।

॥ সাগর ভর্গণ॥ সভোষনাথ দত্ত

সাগবের তপণি কবিতাটিতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগবের সমগ্র জীবন তথা চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ফ্টিরে তোলা হরেছে। কবিতাটি বিলম্পিত লয়ের ধ্বনিপ্রধান ছদে রচিত। ৫ মানার এক একটি পর্ব। ঐ পর্ব অন্যায়ী কঠে বিরতি দিলে আবৃত্তির সময় স্থাবিধে হবে। বিদ্যাসাগবের চরিতের দ্টতা এবং করেণা যথাযথভাবে আবৃত্তিকারকে দেখিয়ে দিতে হবে। তার চরিত্রের বিশেষ বিশেষ বৈশিদ্টোর প্রতি লক্ষ্য রেশে আবৃত্তিকার পংত্তির ভাব অন্যায়ী আবৃত্তি করবে। কবিতায় লক্ষণীয় অংশ ঃ (ক) নিঃশ্ব হয়ে শতিত চমংকার (দ্ভাতা এবং কার্ণা), (খ) সেই যে চটি শেলায় (আকুলতা), (গ) শাস্তে বারা — নির্শ্বর (ব্যঞ্চ)।

বীরসিংহের / সিংহশিশ্ব / বিদ্যাসাগর / বীর ! উদ্বেলিত / দয়ার সাগর /— বীর্যে স্বৃগম্ / ভীর ! সাগরে যে / অণ্ন থাকে / কল্পনা সে / নয়, তোমায় দেখে / অবিশ্বাসীর / হয়েছে / প্রতায়

> নিঃম্ব হয়ে বিশ্বে এলে দয়ার অবতার ! কোথাও তব্ব নোয়াও নি শির জীবনে একবার । দয়ায় দেনহে ক্ষ্মে দেহে বিশাল পারাবার সৌমা মার্ডি তেজের ম্ফার্ডি চিত্ত-চমৎকার"!

নাম্লে একা মাথায় নিম্নে, মায়ের আশীর্ণাদ,
করলে পরেণ অনাথ আত্র অকিগনের সাধ;
অভাজনে অল্ল দিয়ে —িবদ্যা দিয়ে সার——
অদ্ভেরে ব্যর্থ তুমি করলে বারুবার।

বিশ বছরে তোমার অভাব প্রেলা নাকো হার, বিশ বছরের প্রোনো শে।ক ন্তন আজো প্রায় : তাইতো আজি অগ্রারা ঝরে নিরন্তর ! কীতিখিন ফাতি তেঃমার জাগে প্রাণের 'পর।

শ্মরণ-চিছ্ রাথতে শারি শ স্ত তেমন নাই, প্রাণ প্রতিষ্ঠা নাই যাতে দে মুরং নাহি চাই; মানুষ থ'্বান্ধ তোমাব মত্ত, —একটি তেমন লোক, — শ্মরণচিহ্ন মুত'! —ধে জন ভর্বিরে দেবে শোক।

> রিক্ত হাতে করবে যে জন যজ্ঞ বিশ্বজিৎ— রাবে গ্রপন চিন্তা দিনে দেশের দশের হিত,— বিষম বাধা তুচ্ছ করে লক্ষা রেখে দিহর তোমার মতন ধনা হবে,—চাই সে এমন যীর।

তেমন মান্থ না পাই যদি খ'্জব তবে, হায়, ধ্লোয় ধ্সেব বাঁকা চাট ছেঙ্গ যা ওই পায় ; সেই যে চাট উচ্চে যাহা উঠত এক একবাব শিক্ষা দিতে অহংকতে শিণ্ট ব্যবহার।

> সেই যে চটি —দেশী চটি — ব্টের বাড়া ধন, খ'্জিব তারে, আনব তারে, এই আমাদের পণ; সোনার শি'ডেয় রাখব তারে, থাকব প্রতীক্ষার আন-দহীন বংগভ্যির বিপ্লে নিদ্রায়।

রাথব তারে স্বদেশ প্রীতির নতেন ভিতের 'পর, নতার কারো লাগবে নাকো, অট্ট হবে ঘর। উঁ।চয়ে মোরা রাখব ভাবে উচ্চে স্বাকার,— বিদ্যাসাগর বিমুখ হত—অমর্যাদায় যার।

> শাস্তে যারা শশ্ত গড়ে হ্'দর-বিদারণ তক' যাদের অক'ফলার ত্মলে আন্দোলন ; বিচার যাদের যু; বিহান অক্ষরে নির্ভার,— সাগরের এই চটি তারা দেখ্ক নিরশ্তর।

দেখ্ক এবং মরণ কর্ক সবাসাচীর রণ,—
মরণ কর্ক বিধবাদের দ্বেখ মোচন পণ ;
মরণ কর্ক পান্ডার্পী গ্রেডাদিগের হার,
"বাপ্,মা বিনা দেবতা সাগর মানেই নাকো আর !"

অন্বিতীর বিদ্যাসাগর ! মৃত্যু-বিজয় নাম,

ঐ নামে হার লোভ করেছে অনেক ব্যর্থকাম ;
নামের সংশা যুক্ত আছে জীবন-ব্যাপী কাজ,
কাজ দেবে না ? নামটি নেবে ?—একি বিষম লাজ।

বাংলা দেশের দেশী মান্য ! বিদ্যাসাগর ! বীর ! বীর্রাসংহের সিংছশিশ ! বীর্ষে স্ফুলভীর ! সাগরে যে অণিন থাকে কল্পনা সে নর, চক্ষে দেখে অবিশ্বাসীর হয়েছে প্রতায় ।।

় ॥ রবীক্রনাথের প্রতি॥ বৃষ্ণদেব বস্

সিভাতা আজ মৃত্যুশযায়— লোভ আর হিংপ্রতার আক্রমণে স্কুদরের হয়েছে অপ্রমৃত্যু। এই চরম সংকটময় মৃহতের্ত কবিকে নরক যত্ত্বা হতে বাচিয়ে রেখেছে রবীন্দ্রনাথের বাণী। তারই প্রেবায় তিনি জীবনের ম্লো বিশ্বাসী।

রবীন্দ্রনাথের প্রতি কবির আংওরিক শ্রুণা ও বিশ্বাস কবিতাটির মলে সরে। এই বিশ্বাস প্রকাশ পেরেছে কবিতার শেষ পাঁচটি পংক্তিতে। "এত দ্বেশে জয় হবে জানি," এই পংক্তিনেরিল আব্বিকরবার সময় আব্বিকারের কঠে ঐ বিশ্বাস ধর্নিত হওয়া,চাই। কবিতার প্রথম দশ পংক্তি আব্বির সময় দেশের দার্ণ দ্বিদিনের ছবি কঠে ফ্রিটের ভ্লতে হবে। দ্বিদিনের ছবি যেসমগত পংক্তিতে আভাসিত সেখানে কঠেবরে তীব্তা আনা চাই। আবার 'হে বংধ্ব হে প্রিয়ভম' 'প্রাণলক্ষ্মী নির্বাসিতা কাঁপে থরোথরেছে জীবনের সোনার হরিণ' 'প্রাণরবৃধ গান গতব্ধ' ইত্যাদি পংক্তিতে কঠে নমনীয় স্রেলা ভাব আনতে হবে।

তোমারে স্মরণ করি/আজ এই দার্ণ দ্র্দিনে
হে বংশ্ব, প্রিয়তম,/সভ্যতার শ্মশান শ্যায়
সংক্রমিত মহামারী/মান্ধের মমে ও মন্জার ।
প্রাণলক্ষ্মী নির্বাসিতা । / রক্তপায়ী উন্থত সভিনে
স্ক্রেরে বিশ্ব ক'রে । / মৃত্যবহ প্রক্রেকে উন্দেশন
বর্বর রাক্ষস হাকে, / 'আমি শ্রেন্ঠ, সবচেয়ে বড়ো ।'
দেশে- দেশে, সম্দ্রের / তীরে তীরে কাঁপে থরোথরো
উন্মন্ত জন্তুর মুখে / জীবনের সোনার হরিণ ।
প্রাণ রুখ, গান স্তম্ব ; / ভারতের সিন্ধ উপক্লে
ল্বেন্থতার লালা ঝরে । / এত দ্বংশ, এ-দ্বংসহ ঘ্ণা—
এ নরক সহিতে কি / পারিতাম, হে বন্ধ্ব, বিদ না
লিপ্ত হত রক্তে মোর / বিশ্ব হত গড়ে মর্মস্থলে
তোমার অক্ষর মন্ত ! / অন্তরে লভেছি তব বাণী,
তাই তো মানি না ভরু, / জীবনেরই জয় হবে জানি । (৮+১০)ঃ

।। আত্মজীবনী বিষয়ক কবিতা।।

। আত্মবিলাপ। মাইকেল মধ্যদেন দত্ত

['আত্মবিলাপ' কবি মধ্সদেনের বাথাহত জীবনের কর্ণ রাগিণী প্রেম, । যশ এবং অর্থ — এই তিনটি বশ্তুর প্রতিই কবির অত্যধিক আর্সাক্ত ছিল, কিল্তু তাঁর সমশ্ত আকাক্ষাই বার্থ হয়েছে। জীবনেব সমাপ্তি-পথে আত্মবিলাপই সার হল।

এই কবিতাটি আবৃত্তির পক্ষে উপযুক্ত। কবির মনের হাহাকার আবৃত্তিকারের কপ্টে আবেগময় ভক্ষীতে ধর্ননত হয়ে ওঠা চাই। ইংরেজী ধরনের স্তবকের মাধামে কবিতাটি রচিত। প্রতি স্তবকের প্রথম চারটি পংক্তির মাত্রা বিভাগ ৮।৮।৬; শেষ দ্বির মাত্রা ৮।৮। প্রতি স্তবকে পঞ্চম পংক্তিতে গিল লক্ষণীয়।

আশার ছলনে ভূলি / কি ফল লভিন্, হায় ! /
তাই ভাবি মনে । /
জীবন-প্রবাহ বহি / কালসিন্ধ, পানে ধায়, /
ফিরাব কেমনে ?
দিন দিন আয়হীন, / হীনবল দিন দিন,—
তব্ব এ আশার নেশা / ছুটিল না—এ কি দায় !

রে প্রমন্ত মন মম ! কবে পোহাইবে রাভি ?
জাগিবি রে কবে ?
জাবন-উদ্যানে তোর যোবন কুস্ম-ভাতি
কত দিন রবে ?
নীরবিশ্দ্ম দুর্বাদলে, নিতা কি রে ঝলমলে ?
কৈ না জানে অম্বাবিশ্ব অম্বাম্থে সদ্যংপাতি ।

নিশার অপন-স্থে স্থী বে, কি স্থ তার জাগে সে কদিতে ! ক্ষণপ্রভা প্রভা-দানে বাড়ার মার আধার, পথিকে ধাঁধিতে ! মরীচিকা মর্দেশে, নাশে প্রাণ ত্যা-ক্লেশে; এ ডিনের ছলসম ছল রে এ কু-আশার। প্রেমের নিগড় গড়ি পরিলি চরণে সাধে,
কি ফল লভিলি ?
জনল'ত-পাবক-শিখা-লোভে তুই কাল-কাঁদে
উড়িয়া পড়িলি !
পতক কেইবিনে ধার, ধাইলি, অবোধ হায় !
না দেখিলি, না শানিলি, এবে রে পরাণ কাঁদে দ

বাকি কি রাখিলি তুই বৃথা অথ অবেষণে, সে সাধ সাধিতে ? ক্ত মাত হাত তোর মৃণাল-কণ্টকগণে, বমল তুলিতে ! নারিলি হরিতে মণি, দংশিল কেবল ফণী ! এ বিষম বিষ-জনলা ভুলিবি মন, কেমনে ?

যশোলাভ-লোভে আয় কত যে ব্যয়িলি, হায়।
কব তা কাহারে?
স্কোশ কুস্ম গশে অশ্বকীট যথা ধায়,
কাটিতে তাহারে,—
মাৎস্যা বিষদশন, কামড়ে রে, অন্কেণ!
এই কি লভিলি লাভ, অনাহারে, অনিদ্রাঃ?

মাকুতা-ফলের লোভে ডাবে রে অতল অলে
যতনে ধীবর,
শত মাক্তাধিক আয়া কালসি-ধা-জল-তলে
ফেলিস পামর!
ফিরি দিবে হারাধন, কে ভোরে অবোধ মন,
হার রে, ভূলিবি কত আশার কুহক-ছলে!

। পত্রপুট কাব্যপ্রস্থের 'ভিন' সংখ্যক কবিতা।

ब्रवीन्स्रनाथ ठाकुन

ি আবৃত্তিযোগ্য রবীন্দ্রনাথের একটি বিখাত ক্রিতা। কবিতাটি আবৃত্তি করবার পরের প্রতিটি পংল্পি ভালো করে লক্ষ্য রাখতে ইবি এক একটি পংল্পি এক এক ভাবে সাজানো। কবি-মনের ভাবান্যায়ী, মানসিক প্রতিফলনের প্রতি লক্ষ্য রেখে আবৃত্তিকারকে তার কণ্ঠশ্বর নিয়ন্ত্রণ করতে হবে। কোথাও কোথাও কণ্ঠশ্বর উচ্চগ্রামে উঠবে, কোথাও বা কণ্ঠে কার্ণ্য এনে দরদ দিয়ে শব্দগ্র্লি উচ্চারণ করতে হবে।

পৃথিবীকে কবি প্রণাম জানাচ্ছেন—পৃথিবী থেকে বিদার নেবার আগে। প্রথমাংশে তিনি পৃথিবীর অন্তব শ্বর্প ব্যাখ্যা করেছেন আর শ্বিতীয়াংশে পৃথিবীর কাছে বিরাট কিছু চান নি—কেবলমান্ত মাটির ফোটার একটি মান্ত তিলক' নিরে চিরাবদায় গ্রহণ করতে চেয়েছেন। কবিতাটির মূল বস্তব্য ভালোভাবে না ব্বেশ্ব আবৃত্তি করা সম্ভব হবে না।

আজ আমাব / প্রণতি গ্রহণ করো / প্থিবী,
শেষ নমঙ্কারে / অবনত দিনাবসানের / বেদিতলে।
মহাবীর্ষবিতী / তুমি বীরভোগাা,
বিপরীত তুমি / ললিতে কঠোরে,
মিশ্রিত তোমার প্রকৃতি / প্রেষে নারীতে;
মানুষের জীবন / দোলায়িত কর তুমি / দ্বংসহ ত্থেদের।

ভান হাতে / প্রণ কর স্থা বাম হাতে / চ্পে কর পার, তোমার লীলাক্ষেত্র / মুখরিত কব / অটু বিদ্রপে ; দ্বঃসাধ্য কর / বীরের জীবনকে / মহৎজীবনে / যার অধিকার। শ্রেয়কে কর দ্বুম্লা, রূপা কর না রূপাপাতকে।

তোমার গাছে গাছে প্রচ্ছন রেখেছ প্রতি মৃহত্তের সংগ্রাম,
ফলে শস্যে তার জয়মালা হয় সার্থক।
জলে শহলে তোমার ক্ষমাহীন রণরকভামি,
সেখানে মৃত্যুর মৃথে ঘোষিত হয় বিজয়ী প্রাণের জয়বার্ডা।
তোমার নির্দেশ্বতার ভিজিতে উঠেছে সভাতার জয়তোরণ,
বা্টি ঘটলে তার পার্ণ ম্লা শোধ হয় বিনাশে।

আজ আমি কোনো মোহ নিয়ে আসি নি তোমার সম্মুখে এতদিন যে দিনরাতির মালা গে'থেছি বসে বসে ভার জন্য অমরতার দাবি করব না তোমার স্বারে, তোমার অযুত নিযুত বংসর সুয' প্রদক্ষিণের পথে বে বিপর্ক নিমেষগ্রনি উন্মীলিত নিমীলিত হতে থাকে
তারই এক ক্ষ্রে অংশে কোনো একটি আসনের
সভামল্য যদি দিয়ে থাকি,
জীবনের কোনো একটি ফলবান খণ্ডকে
যদি জয় ক্ষরে থাকি পরম দ্বংখে
তবে দিও তোমার মাটির ফোটার একটি তিলক আমার কপালে
সে চিহ্ন যাবে মিলিয়ে
যে রাত্রে সকল চিহ্ন পরম অচিনের মধ্যে যায় মিশে।

যে রাত্রে সকল চিহ্ন পরম অচিনের মধ্যে যায় মৈশে হে উদাসীন পাথিবী, আমাকে সম্পূর্ণ ভোলবার আগে তোমার নির্মাম পদপ্রাম্ভে আজ রেখে যাই আমার প্রণতি।।

এতদ্বাতীত পাঠ-সংকলন (১ম খণ্ড) থেকে মনুকুন্দরাম চক্রবতীর ''আত্মপরিচয়' কবিতাটি দেখে রাখা উচিত। কবিতাটি মনুকুন্দরামের 'চণ্ডীমঞ্চল' কাব্যগ্রন্থের অংশবিশেষ।

।। অবহেলিত জনগণের স্বীক্রতিসূচক কবিতা।।

॥ চাষার বেগার॥

যতীন্দ্রনাথ সেনগ্ৰুত

[কবির দ্বিতিত তথাকখিত সাধারণ মান্ববের অন্তরের বেদনা ধরা পড়েছে। ক্ষমতাবানের অত্যাচারে সাধারণ চাষীর নিদার্ণ বিপর্যরের ইংগিত এখানে ধরা পড়েছে, প্রতিবাদের তব্ব পথ নেই।

আবৃত্তিকার চাষীর মনোভাবের সচ্চে একাত্ম হয়ে আবৃত্তি করবে কবিতাটি। ভাষীর অসহায়তা তার কণ্ঠে ফুটে ওঠা চাই।

রাজার পাইক / বেগার ধরেছে
ক্ষেতে যাওরা / বন্ধ হল আছ ;
পরের কাজে / কাটবে সারাদিন, /
রইল প'ড়ে / ঘরের যত কাজ ।
আবাঢ় মাসে / চাষের ক্ষেতে,
আটছে সব / দিনে ও রেতে
শেষ জো'রেতে / রুইব ব'লে / বোঁরুরেছিলেম / আজ ;
পড়ল হঠাং / রাজার বাড়ি কাজ !

লোকের ক্ষেতে ন্তন চারাগ্রিল
সব্জ, যেন টিরে পাখির পাখা;
পাটের ভগা লক্লকিরে উঠে
বাল্রেরঘাটের বাজার দিল ঢাকা।
গাঙের জল বানের টানে,
আস্ল ধেয়ে গ্রামের পানে;
পল্লীপথ গর্র ক্ষ্রে হ'ল যে কাদামাখা;
শস্যভারে পড়ল চরা ঢাকা।

উপঝ্রণ দার্ণ বাদলে
ভাসছে জলে জাণ কুঁড়েখান;
মোড়লের ঝি ভাবছে অধােম্খে —
বাঁচবে কিসে ছেলে দ্টির প্রাণ!
'শামলা' মাের দ্বেখ ব্ঝে
দাঁ,ড়রে ভেজে চক্ষ্ব ব্জে,
স্বদের দায়ে দাদা ঠাকুর গােয়ালে দিলে টান;
রাইতে পেলে হ'ত ক' বিশ ধান।

জীর্ণ চালে হ'ল না আর দেওরা
কোথাও দুটি পচা খড়ের গাঁবিল,
রাজার কাজে বেগার দিতে লোক
মিলল না কি পল্লীখানি খুবঁজি?
সারা সনের অন্ন ছাড়ি'
যেতেই হবে রাজার বাড়ি!
স্বর্ণ চুড়ার বর্ণ সেথায় মালন হ'ল বুঝি।
যাজিছ চলো চক্ষ্ম কান বুবঁজি!

। ব্রানার।

স্কাশ্ত ভট্টাচার্য

িরানার' গ্রামের ডাক হরকরা। তার কাজ খবর পেশছে দেওয়া— কিশ্তু রানারের খবর কেউ রাখে না; তার পিঠেতে টাকার বোঝা, কিশ্তু সে টাকা সে ছাইওে পারে না। রানার যে কওঁবোর ভার নিয়েছে, সে কাজে সে অটল। রানারের দায়িছবেখ, স্বার্থতাগ কবি এ কবিতায় ফাটিয়ে তুলেছেন। সমাজে কোন কাজই যে ছোট নয়, সেই বোধটিও এখানে পাওয়া যাবে। রানারের জীবনের প্রতি আশতরিকতাও তার কমের মহনীয়তার প্রতি শ্রুখাই কবিতাটির মাল সনুর। রানারের অন্তর্গুতর বিভিন্নতা আবৃত্তিকারের কণ্ঠে আবেগমণিতত ভলিতে ফাটে ওঠা চাই।

ক্বিতাটি ৬ মাত্রার। প্রতি ৬ মাত্রার পর পর্ববিভাগে অংপ একট্ খামলে আবৃত্তি সঠিক হবে।

রানার ছুটেছে, / তাই ঝুম ঝুমু / ঘণ্টা বাজছে / রাভে রানার চলেছে / খবরের বোঝা / হাতে । রানার চলেছে, / রানার ! রাত্রির পথে / পথে চলে—কোনো / নিষেধ জানে না / মানার, দিগণত থেকে / দিগণেত ছোটে / রানার — কান্ত নিরেছে সে / নতুন খবর / আনার । রানার ! রানার ! জানা-অজানার বোঝা আজ ভার কাঁধে, বোঝাই জাহাজ রানার চলেছে চিঠি আর সংবাদে, রানার চলেছে, বুঝি ভোর হয়-হয়, আরো জোরে, আরো জোরে, এ রানার দুর্বার দুর্জয়।

তার জীবনের স্বপ্নের মতো পিছে সরে যায় বন,
আরো পথ সারো পথ স্বাক্তির হয় লাল ও-প্র কোণ।
অবাক রাভের তারারা আকাশে মিটিমিটি করে চায়;
কেমন করে এ রানার স্বেগে হরিণের মতো যায়!
কত গ্রাম, কত পথ যায় সরে সরে—
শহরে রানার যাবেই পে'ছি ভোরে;
হাতে লাঠন করে ঠনঠন জোনাকিরা দেয় আলো
মাডৈঃ, রানার, এখনো রাতের কালো।

অমনি করেই জীবনের বহু বছরকে পিছু চেলে,
প্রথিবীর বোঝা ক্ষ্মিত রানার পে'ছি দিয়েছে 'মেলে'
ক্লাম্ত শ্বাস ছ'্রেছে আকাশ মাটি ভিজে গেছে বামে,
জীবনের সব রাত্রিকে ওরা কিনেছে অলপ দামে
অনেক দ্বংথে বহু বেদনায় অভিমানে অন্রাগে
ঘরে তার প্রিয়া একা শ্যায় বিনিদ্র রাত জারে।

রানার ! রানার ! এ বোঝা টানার দিন কবে শেষ হবে ? রাত শেষ হয়ে সূম্ব উঠবে কবে ?

ঘরেতে অভাব ; পথিবীটা তাই মনে হয় কালো ধোঁয়া, পিঠেতে টাকার বোঝা, তব্ব এই টাকাকে যাবে না ছোঁয়া। রাত নির্জান, পথে কত ভয়, তব্বও রানার ছোটে, प्रभाव खा, जाद्या कार्य खा कथन मार्च खाठे । কত চিঠি লেখে লো:ক— কত স্থে, প্রেমে, আবেগে, স্মৃতিতে, কত দৃঃখে ও শোকে ; এর দঃখের চি ঠ পড়বে না জানি কেউ কোন দিনও, এর জীবনের দুঃখ কেবল জানবে পথের তুণ, এর দঃখের কথা জানবে না কেউ শহরে ও গ্রামে, এর কথা ঢাকা পড়ে থাকবেই কালো রাচিব খানে। দরদে তারার চোখ কাঁপে মিটিমিটি একে যে ভোরের আকাশ পাঠাবে সহান,ভূতির চিঠি — রানার ! রানার ! কী হবে এ বোঝা বয়ে, কী হবে ক্ষ্যায় ক্মান্তিতে ক্ষয়ে ক্ষয়ে ? রানার ! রানার ! ভোর তো হয়েছে – আকাশ হয়েছে লাল, **जालात न्थरम** करव, करहे याख এই म्हार्थत काल १

রানার ! গ্রামের রানার !
সময় হয়েছে নতুন খবর আনার ;
শপথের চিঠি নিয়ে চলো আজ ভীর্তা পিছনে কেলে—
পেশছৈ দাও এ নতুন খবর অগ্রগতির 'মেলে',
দেখা দেবে ব্ঝি প্রভাত এখনি, নেই দেরি নেই আর,
ছুটে চলো, ছুটে চলো আরো বেগে, দুদুম হে রানার ॥

॥ আমি কবি॥ প্রেমেন্দ মির

ি এই কবিতাটিতে শ্রমজীবী মান্ষের প্রতি কবির শ্রম্থা প্রকাশিত হয়েছে। কামার, কাঁসারি, ছাতোর, কা্মার, মাটে মজনুরের কর্মার জীবনের ছবি তিনি তাঁর কাব্যে ফা্টিয়ে তুলতে চান। কবি অলস কল্পনার জাল বানে জীবনের গাতিকে নণ্ট করতে চান না। এই কবিতাটি আবৃত্তির সময় কবির এই মনোভাব শ্রোতাদের মনে সংক্রামিত করতে হব।

আমি কবি যত / কামারের আর / কাঁসারির আর ছুতোরের মুটে / মজুরেরর আমি কবি যত / ইভরের আমি কবি ভাই / কমে'র আর / ঘমে'র বিলাস বিবশ / মর্মের যত / স্বশের তরে / ভাই, সময় যে হায় / নাই ।

মাটি মাগে ভাই হলের আঘাত
সাগর মাগিছে হাল,
পাতাল পাবীর বান্দিনী ঋতু,
মানা বর লাগি কাদিয়া কটায় কাল।
দারণত নদী সেতুবন্ধনে বাধা যে পড়িতে চায়,
নেহারি আলসে নিখিল মাধ্রী—
সময় নাহি যে হায় !

মাটির থাসনা পর্রাতে ঘ্রাই
ক্শেডকারের চাকা,
আকাশের ডাকে গড়ি আর মেলি
দ্বংসাহসের পাখা,
অলংলিহ মিনার-দশ্ত তুলি,
ধরণীর গড়ে আশার দেখাই উপত অক্তিল।

জাফ্রি-কাটানো জানলায় বৃথি
পড়ে জ্যোৎস্নার ছায়া,
প্রিয়ার কোলেতে কাদে সারক্ষ
ঘনায় নিশীথ মায়া ।
দীপহীন ঘরে আধাে নিমীলিত
দে দৃটি অভিন্ন কোলে
বৃথি দৃটি ফোটা অভ্যুজ্জের
মধ্র মিনতি দালে ।
সে মিনতি রাখি সময় যে হায় নাই,
বিশ্বকর্মা যেখানে মন্ত কমে হাজার করে ।
সে বাসে চারণ চাই ।
আমি কবি ভাই কামারের আর কাসারির
আর ছুতোরের মুটে মজ্বুরের,

আমি কবি যত ইতরের।

কামারের সাথে হাতুড়ি পিটাই,
হ্বতোরের ধরি ত্রপন্ন
কোন্ সে অজানা নদীপথে ভাই
জোয়ারের মু:খ টানি গুণ।
পাল তালে দিয়ে কোন সে সাগার,
জাল ফেলি কোন দারিয়ায়;
কোন্ পাহাড়ে কাটি স্কুত,
কোথা অরণ্য উচ্ছেদ করি ভাই
কুঠার-ঘায়।
সারা দ্বিন্যার বোঝা বই আর খোরা ভাঙি
আর খাল কাটি ভাই, পথ বানাই
স্বন্দ বাসরে বিরহিণী বাতি
মিছে সারারাতি পথ চায়,
হায়! সময় নাই।

॥ জাভির পাঁতি॥

সত্যেশ্বনাথ দত্ত

[মান্যে মান্যে বে প্রকৃত পক্ষে কোন ভেদ নেই, সেই বোধটি কবি এই কবিতার মধ্য দিয়ে আমাদের মধ্যে জাগাতে চেয়েছেন। এখানে তিনি মান্য নামক জাতিরই জয়গান করেছেন। চার পর্ববিশিষ্ট ছয় মায়য় ধর্নি প্রধান ছম্দে এই কবিতাটি রচিত। এই ছম্পের আগ্রার কবির মনোভাব স্ক্রেরভাবে প্রকাশিত হয়েছে। মে কবিতাটি আবৃত্তি করবে, কবির অন্ভূতি অন্যায়ী সৈ তার কণ্ঠণ্বরকে নিয়ন্তিত করবে।

জগৎ জর্ডিয়া / এক জাতি শ্বে, / সে জাতির নাম / 'মান্ব' জাতি ; একই প্রথিবীর / স্তন্যে লালিত, / একই রবি শণী / মোদের সাথী । শীততাপ ক্ষ্যা তুফার জনলা – সবাই আমরা সমান ব্রি ; कि कौठागर्नि जीतों क'रत जूनि, वीठिवात जरत समान य्रीय । দোসর খাজি ও বাসর বাঁধি গো, জলে ডা্বি, বাঁচি পাইলে ডাঙা কালো আর ধলো বাহিরে কেবল, ভিতরে স্বারি স্মান রাঙা। বাহিরেতে ছোপ আঁচড়ে সে লোপ ভিতরের রং পলকে ফোটে; বামনুন, শ্রুদু, বৃহৎ, ক্ষুদু ক্রিম ভেদ ধ্লোয় লোটে। রাগে অনুরাগে নি দ্রত জাগে আসল মানুষ প্রকট হয় বর্ণে বর্ণে নাইরে বিশেষ নিখিল জগং ব্রহ্মময়। সেবার ত্রতে যে সবাই লেগেছে, লাগিবে দর্দিন পরে; মহা-মানবের প্রজার লাগিয়া সবাই অর্ঘ্য চয়ন করে। মালাকার তার মালা যোগায়, গন্ধ-বেণেরা গন্ধ আনে, চাষী উপবাসী থাকিতে না দেয়, নট তারে তোষে ন্তো গানে। স্বর্ণকারেরা ভূষিছে সোনায় গোয়ালা যোগায় মাধন, ননী, ভাতিরা সাজায় চন্দ্রকোণায়, বণিকেরা তারে করিছে ধনী। যোশারা তারে সাঁজোয়া পরায়, বিশ্বান্ তার ফোটায় আঁথি, छान-वक्षन निजा याशाय किছ्य यन जाना ना तय वाकि। কেউ হেয় নয়, সমান সবাই, আদি জননীর পত্র সবে ; মিছে কোলাহল বাড়ায়ে কি ফল, জাতির তর্ক কেন গো তবে ? ভর্ণ যুগের অর্ণ প্রভাতে মহামানবের গাহ রে জয়, . বণে বণে নাহিক বিশেষ নিখিল ভূবন বন্ধময় !

। ওরা কাজ করে।

त्रवीन्त्रनाथ ठाकुत्र

্রিরীন্দ্রনাথের বিখ্যাত আবৃত্তিযোগ্য কবিতা। এখানে সংপ্র্ণ কবিতাটি উশ্বত করা হয় নি। কোত্রলী ছাত্রহাতীরা রবীন্দ্রনাথের 'আরোগ্য' প্রশ্বের ১০ সংক্ষক কবিতাটি দেখতে পারে। কবির বন্ধবা, শক্তিবা ঐগ্বর্থের দম্ভ ক্ষণকালের, কিন্তু যা চিরকালের তা ব্রেছে যারা অতি সাধারণ তারাই। দেশ দেশান্তরে মাঝি, ভাষা ইত্যাদি সাধারণ অবহেলিত মান্যই জীবনের প্রক্রত মন্ত্র অন্ধাবন করতে ভগরেছে—তাই ওরা কাজ কবে।

গদাছন্দে রচিত এই কবিতাটির প্রথমাংশ বিলম্বিত লয়ে, দ্বিতীয়াশে দ্রত লয়ে ধ্ববং শেষাংশ আবার বিলম্বিত লয়ে আবৃত্তি করতে হবে।

खता जित्र / काल

होतन माँछ / धतत थातक / हाल ;
खता भारठे / भारठे
वीक त्वातन, / भाका धान / कारछे।
खता काक / कतत्र
नगरत शान / छरत।

রাজচ্ছত্র ভেঙে পড়ে; রণড॰কা শব্দ নাহি তোলে; জরুহত্ত ম, ঢ়েসম অর্থ তার ভোলে; রন্থমাখা অহু হাতে যত রন্ধ আখি শিশ্বপাঠ্য কাহিনীতে থাকে মুখ ঢাকি।

ওরা কাজ করে
দেশে দেশাশতরে,
অঞ্চ বক্ষ কলিজের সমন্দ্র-নদীর ঘাটে ঘাটে,
পঞ্জাবে বোশ্বাই-গ্রুজরাটে।
গ্রুগ্রুর্ গর্জন গ্রুনগুন ম্বর
দিনরাত্রে গাঁখা পড়ি দিনবাত্রা করিছে মুখর।
দুঃখ সুখ দিবসরজনী
মন্দ্রিত করিয়া তোলে জীবনের মহামশ্র ধানি।
শত শত সাম্রাজ্যের ভণনশেষ' পরে
ওরা কাজ করে॥

্রিজকণ যে কবিতাগর্নি আলোচিত হল, তা ছাড়া নিচের কবিতাগর্নিও আব্রুডির জনা প্রদত্ত করে ব্রাখা উচিত।

- ১। প্রাতন ভ্তা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- २। म्दरेविचा क्षिम त्रवौन्त्रमाथ ठाकूत

উল্লিখিত কবিতা দুইটিতে অবহেলিত মানুষের (ভ্তা ও ক্ষক) জীবন কাহিনী বিবৃত হয়েছে। কবিতা দুটির জন্য পাঠ-সংকলন ১ঘ খণ্ড দুণ্টবা।

॥ ভক্তিমূলক কবিতা॥

। टार्थना।

বিদ্যাপতি

িবদাপতি বাংলা সাহিতোর অন্যতম শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি। ইনি যে ভাষায় কবিতা বা গান রচনা করেছেন. তা বাংলা ভাষারই পর্ব রপে। এখানে যে ছম্দ ব্যবহার করা হয়েছে সেই ছম্দ অন্যায়ী কবিতা পড়তে গেলে বেখানে যায় অক্ষর আছে এবং যেখানে আ-কার, ঈ-কার, এ-কার আছে, সেই সমস্ত স্থানগর্লি টেনে টেনে উচ্চারণ করতে হবে।

কবিতাটির মধ্যে ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত ভাস্তের আকুল প্রার্থনা ধনিত হয়েছে। এই আকুলতা আবৃত্তিকারের কণ্ঠে স্পণ্টর্পে প্রকাশ পেয়ে যেন শ্লোতার মনকে আব্তুত করে ।]

মাধব, / ৰহুত মিনতি করি / তোয়। দেই তুলসী / ভিল এ দেহ সম / পিলি," দয়া জন্ / ছোডবি / মোয়॥ গণইতে / দোষ গণে – / লেশ নাহি / পায়বি ষব তুহু / কর্রাব বি / চার। তুহু ই জগনাথ জগতে কহাম্বাস জগ বাহির নহ মুঞি ছার ॥ পাখী কুলে জনমিয়ে কিয়ে মান্য পশ্ অথবা কীট-পতকে। গতাগতি প্ৰে প্ৰ করম-বিপাকে মতি রহা তুয়া পরসঞে। ভনয়ে বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর ৎরইতে ইহ ভবসিম্ধ,। তুয়া পদ-পল্লব করি অবলম্বন তিল এক দেহ দীনবন্ধ।।

প্রার্থনা র**ড**নীকান্ত সেন

িকবি ভগবানের নিকট
প্রার্থনা করছেন ভগবান যেন
আমাদের মনের কালিমা এবং
মালনভা দরে করেন—আমরা যেন
ভগবানকে এই বিচিত্র স্থির সর্বত্র
প্রভাক্ষ করতে সমর্থ হই । কবির
আক্লেতা এবং আংতরিকতা
ধ্বাধ্যভাবে উপলাধ্য করতে না
পারলে কবিতাটির আব্তির ব্যর্থ
হবে।



তুমি নিম'ল কর, / মণ্গল করে / ম'লন মম' / মুছারে ; তব পা্ণ্য কিরণ / দিরে যাক্ মোর / মোহ-কালিমা / বা্চারে ॥

> লক্ষ্য-শ্ন্যে লক্ষ বাসনা ছ্বটিছে গভীর আঁধারে, জানি না কখন ড্বেবে বাবে কোন্ অক্লে গরল-পাথারে।

প্রভা, বিশ্ব-বিপদ-হশতা, তুমি দাঁড়াও র,ধিয়া পশ্হা, তব শ্রীচরণ তলে নিয়ে এস মোর মন্ত বাসনা গাছায়ে ॥

আছ অনল-অনিলে, চির নভোনীলে
ভ্রের-সলিলে-গগনে,
আছ বিটপী-লভার, জলদের গার,
শশী-ভারকার তপনে

टमोः ताः २त-- ८

আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া,
ব'সে আঁধারে মরিব কাঁদিয়া,
আমি দেখি নাই কিছু বৃত্তি নাই কিছু
দাও হে দেখায়ে বৃত্তায়ে ।

॥ সাস্ত্রনা॥ অক্যুকুমার বড়াল

্রিক্ষাক্রমার বড়ালের এই ভাস্তম্লক কবিতায় ঈশ্বরের প্রতি তাঁর নির্ভার-শীলতা স্থানর ভাবে ফ্রেট উঠেছে। কবির কামনা জ্বাম থেকে মৃত্যু পর্যান্ত প্রবহমান এই যে জীবন ভাতে বতই দ্বংখ, বাধা-বিষ্ম আস্ক্র, ভগবান যেন হাত্ত থক্তে নিয়ে যান।

আব্রিকারের কন্টে এই পরম নির্ভরশীলতার ভাবটি ফ্টিরে তুলতে হবে। কাঠাবরে আক্রলতা এনে ঈশ্বরের কাছে সমর্পাণের ভংগীটি তুলে ধরতে হবে।

ধর মোর / কর !
সন্থে দন্ধে / লোভে অহঙ্ট / কারে
যদি, দেব / ভর্নিরা তো / মারে
যাই দরো / শতর !
রোগে শোকে / দারিদ্রো / সন্দেহে,
ভর্নি যদি / তব প্রত্ত / শতর !
ধর মোর / কর ।

ধর মোর কর /
দেহ-মন অন্থ্রির সতত,
গাড়িতে—ভাঙিতে চায় কত
বিশ্ব-চরাচর !
বার বার পাড়, উঠি, ছুর্টি,
কত চাই, কত তুলি মুঠি—
অত্থি-কাতর !
ধর মোর কর !

ধর মোর কর !
অবসম দেহ মন আজ,
অসমাথ জীবনের কাজ !
মৃত্যু-শ্ব্যা 'পর—
শ্ব্রা দৃণ্ডি শীণ বাহ্ব তুলি'
কারে খ্ব'জি আকুলি' বিকুলি' !
হে চিরনির্ভার
ধর দুণ্টি কর !

॥ সংগতি ॥ অমিয় চক্কবতী

ি অমিয় চক্রবর্তী আধ্বনিক কবি । কিন্তু তিনিও ঈশ্বর-বিশ্বাসী । প্রিবীর সর্বত তিনি একই স্বরের অন্বরণন দেখতে পেশ্লেছেন ; সমস্ত কিছুইে যেন একই সংগতিতে বাধা ।

ন্ধন কৰিত। প্রাস আধানিক কবিতার আন্ধিকে প্রকাশিত। প্রবি উন্ধৃত ভিন্তিমলেক কবিতাগানিলর সংগ্য এর পার্থকা সহজেই লক্ষণীয়। এই কবিতার নির্দিণ্ট পর্ববিভাগ বা মাত্রাসমন্থ মেনে চলা হয়নি। অর্থানি, বারী আবৃত্তিকারকে কপ্রের বিশ্রাম নিতে হবে — দুর্নতি আনতে হবে কিংবা উল্লাস থেকে কার্পে। বাতায়াত করতে হবে।

মেলাবেন তিনি / ঝোড়ো হাওয়া / আর পোড়ো বাড়ীটার / ঐ ভাঙা দরজাটা / মেলাবেন। পাগল ঝাপটে / দেবে না গায়েতে / কটা আকালে আগন্নে / তৃষ্ণায় মাঠ / ফাটা। মারী-কুকুরের / জিভ দিয়ে খেত / চাটা वनाात जल, / তব, यदा जल / প্রলয় কাদনে / ভাসে ধরাতল / মেলাবেন।/ তোমার আমার নানা সংগ্রাম, দেশের দশের সাধনা, স্নাম, ক্ষ্যা ও ক্ষ্যার যত পরিণাম त्मनादन । জীবন, জীবন-মোহ, ভাষাহারে বুকে স্বপ্নের বিদ্রোহ— प्रमादन, जिन प्रमादन। দন্পন্ন ছারার ঢাকা, সংগী হারানো পাখি উড়ারেছে পাখা, পাখার কেন যে নানা রং তার আঁকা। প্রাণ নেই, তব্ জীবনেতে বেঁচে থাকা মেলাবেন।

তোমার সৃণ্টি, আমার সৃণ্টি, তার সৃণ্টির মাঝে যত কিছা সার, যা কিছা বেসার বাজে মেলাবেন।

মোটর গাড়ির চাকায় ওড়ার ধ্বেলা

যারা সরে যার তারা শ্ব্ন—লোকগ্রেলা ;

কঠিন, কাতর, উম্বত, অসহায়,

যারা পায়, যারা সবই থেকে নাহি পায়,
কেন কিছু আছে বোঝানো, বোঝা না যায়—

মেলাবেন।

দেবতা তব্ ও ধরেছে মলিন ঝাঁটা.

শেশ বাঁচায়ে প্রণার পথে হাঁটা,

সমাজ ধর্মে আছি বর্মেতে আঁটা
ঝোড়ো হাওয়া আর ঐ পোড়া দরজাটা

মেলাবেন, তিনি মোলাবেন।।

।। নাতি-কবিতা ।। ॥ হুই উপস্মা॥ রবীম্মনাথ ঠাকুর

ি গতির মধোই জীবন আর স্থিতিতেই মৃত্যু—কবি কবিতাটির মধ্য দিয়ে এই শিক্ষাই দিতে চেরেছেন। নদী তার স্রোত হারিয়ে ফেললে শৈবালদামের দ্বারা আকীর্ণ হয়ে মৃত আখ্যা পায় — অন্বর্পভাবে অর্থহীন কুসংস্কারে আবন্ধ জাতি সহজেই ধন্দে প্রাপ্ত হয়। প্রার ছন্দের কবিতা (৮।৬)]

> ষে নদী হারায়ে স্রোত / চলিতে না পারে সহস্র শৈবালদাম / বাঁধে আসি তারে; যে জাতি জীবন হারা / অচল অসাড় পদে পদে বাঁধে তারে / জীব্দ লোকাচার!

সর্বজন সর্বক্ষণ / চলে যেই পথে
তৃণগল্ম সেথা নাহি / জম্মে কোনোমতে;
যে জাতি চলে না কভু / তারি পথ-'পরে
ত ত মন্ত সংহিতার / চরণ না সরে!

॥ যথাৰ্থ আপন ॥

वयीन्स्नाथ ठाकुत

ি এই নীতি-কবিতাটি পরায় ছন্দে লেখা। আমাদের সত্যিকারের আত্মীয় কে তা আমরা প্রায় সময়েই ব্রুক্তে পারি না—চরম শিক্ষার মধ্য দিয়ে শেষ পর্যস্ত আমরা ঐ জ্ঞান লাভ করি। পর্ব দ্বটি; মাত্রা ৮৬]

> কুত্মাণেডর মনে মনে / বড়ো অভিমান বাঁশের মাঁচাটি তার / প্রত্পক বিমান। ভূলেও মাটির পানে / তাকায় না তাই, চন্দ্র স্থা তারকারে / করে ভাই ভাই! নভণ্চর ব'লে তার মনের বিশ্বাস, শ্নোপানে চেয়ে তাই ছাড়ে সে নিশ্বাস। ভাবে শ্রুথ মোটা এই বোঁটাখানা মোরে বেঁথেছে ধরার সাথে কুট্মন্বতা ভোরে! বোঁটা বদি কাটা পড়ে তথনি পলকে উড়ে যাব আপনার জ্যোতির্মায় লোকে। বোঁটা ববে কাটা গেল, ব্যুঝল সে খাঁটি, স্থা তার কেছ নয়, সবই তার মাটি।

বুক্ষক ও ভক্ষক॥

কালিদাস রায়



ি একটি গল্পের আশ্ররে কবি আমাদের নীতি শিক্ষা দিয়েছেন। রক্ষক যদি ভক্ষক হয় তবে জীবন-মৃত্যু সমান হয়ে ওঠে। একটি বালক একজন রাজারু ভানচক্ষ্ম বিভাবে উন্মন্ত করেছিলো তা এই কবিতায় দেখতে পাই।

কবিতাটিতে কিছু সংলাপ আছে। ঐ সংলাপগৃত্বলি আবৃত্তির সময় কণ্ঠে নাটকীয় ভঙ্গী আনতে হবে। বালকের উল্লিডে ব্যক্তের ছোঁয়াচ আবৃত্তিকারের কণ্ঠে ৰথাৰথ রূপে ফুটে ওঠা চাই।

অনেক কালের /কথা

রাজার হইল / নিদার্ণ ব্যাধি, / ব্বকে দ্বঃস্থ / ব্যথা।
রাজবৈদোরা / বলিলেন—"প্রভূ. / অসাধা এই / রোগ,
ঔষধে আর / হইবে না কিছ্ব / কর্ন দৈব / বোগ।"
রাজপ্রেরাহিত / বলিলেন—"গুভু, / একটি উপার / আছে
একটি বালকে / বলিদান দিন্ / মহাশন্তির / কাছে।
শাস্তে যে সব / লক্ষণ আছে / অনাথা নাহি / হয়,
মিলাইয়া দেখি, / পিডার নিকটে / করিয়া আন্ন / য়য়।"
বহু সম্থানে মিলিল বালক, রাশিরাশি ধনদানে
কিনিল নৃপতি কাঙাল জনক-জননীর সম্ভানে।
প্রবিচারক দিলেন বিধান, "বালকের বলিদান
ধর্মবিরোধী নয় কোনদিন রাখিতে রাজার প্রাণ।"

অমাবস্যার রাতে

প্রেলেষ হ'ল বহুশত ছাগ মেষের শোণিতপাতে।
সবশেষে হবে বালকের বলি, আঁদিল তাহার পালা।
ব্পে হাত রাখি দাঁড়াল বালক কণ্ঠে জবার মালা।
খড়া হন্তে দাঁড়াল বাতক বিলন্দ্র নাই আর,
বালক হাসিয়া উঠিল সহসা একে একে চারিবার।

বিশ্মিত হ'য়ে নৃপতি শ্ধালো, ''কখনো দেখিনি হেন, খড়োর তলে দাঁড়ায়ে বালক, কি সুথে হাসিছ, কেন ?" বলিল বালক, "শোন মহারাজ, মৃত্যুরে নাহি ডরি, হাসিলাম আমি চারিৰার তাই চারিটি বিষয় স্মরি'। বিশ্বে কেহ ত আপনার নাই জনক-জননী সম, অর্থের লোভে বেচিল তাহারা এমন ভাগ্য মম। হেন বিচিত্ত দেখেছ জগতে ? অন্যায় প্রতিকার করিবার তরে আছে এ-দেশের যাঁহার হস্তে ভার তিনিই দিলেন বধের বিধান। দেশরক্ষক রাজা নিখিল প্রজার বিনি আশ্রয় তারি তরে মোর সাজা। সর্বজীবের যিনি শরণ্য বিশ্বজননী যিনি বিনা অপরাধে এই বালকের জীবন নেবেন তিনি। হেন বিচিত্র ব্যাপার রাজন্ বিশ্বে দেখেছ কবে ? এতে যদি হাসি নাহি পায়, বল, किসে হাসি পাবে তবে ? মরণ যখন অনিবার্যই হাসিয়াই চলে যাই, ব্লক্ষক ষেথা ভক্ষক সেথা মরা সেত বাঁচিয়াই।" রাজা বলিলেন, "ঘাতক, বালকে মূক্ত করিয়া দাও, वालक, अर्थान जर जननीत निकट किंदिया याख । এ নিরপরাধ বালকে বিধয়া জীবন যদি বা পাই, — অমর ত নই, ক'দিন বাচিব ?—সে জীবনে কাজ নাই।''

॥ প্রপ্ ও নরক ॥ সেখ **ফলনে করি**ম

জালোচ্য কবিতাটিও নীতি-কবিতা। কবি বলতে চেয়েছেন— ৪३ত বর্গ বা নরক বহুদেরে নয়, তা আছে এই মানুষেরই প্রথিবীতে। আমাদের কর্মের শ্বারাই আমরা দেবতা বা দানবে পরিণত হই।

ছর মাতার ধ্রনিপ্রধান ছদেদ এই কবিতাটি রচিত। স্ক্রের প্রবাহ সমগ্র কবিতার মধ্যে প্রবাহিত—আব্যক্তিনার তা যেন না ভোলে।

> কোথার স্বর্গ / কোথার নরক ! / কে বলে তা বহু / দরে ? মানুষের মাঝে / স্বর্গ -নরক / —মানুষেতে স্ক্রা / স্কর ? রিপ্রের তাড়নে / বর্ধনি মোদের / বিবেক পার গো / ল্র, আত্মস্মানির / নরক-অনলে / তথন পর্ভিতে / হয় । প্রাতি ও প্রেমের / প্রণ্য-বাধনে / ববে মিলি পর / স্পরে, স্বর্গ আসিরা / দাঁড়ার তথন / আমাদেরই কু"ড়ে / বরে ।

॥ উপযুক্ত কাল ॥

রঞ্জনীকাল্ড সেন

িনীতিম্লক এই কবিতাটির বন্ধব্য এই ষে, উপধ্রে সময়ে উপর্যুক্ত কাজ করলে ফললাভে বিষম্ন ঘটে না। প্রার ছলে (মাল্রা বিভাগ ৮।৬) কবিতাটি রচিত।

> শৈশবে সদ্বপদেশ / ষাহার না রোচে, জীবনে তাহার কভু / ম্থাতা না বোচে। চৈত্র মাসে চাষ দিয়া / না বোনে বৈশাখে, কবে সে হৈমান্তক / ধান্য পেয়ে থাকে ? সময় ছাড়িয়া দিয়া / করে পণ্ডশ্রম, ফল চাহে, সেও অতি / নিবোধ অধম। খেয়াতরী চলে গেলে / বসে এসে তীরে; কিসে পার হবে, তরী / না আসিলে ফিরে?

।। হাস্যরমাত্মক কবিতা ।। ॥ জুক্তা আবিক্ষার ॥ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ি এই কবিতার **জন্তা** আবিংকারের কাহিনী হাস্য ও বাণেগর মাধ্যমে বিবৃত হরেছে। বেথানে বিখ্যাত পশ্ডিত, রখী-মহারখী বৃশ্ধির দৌড়ে পরাজিত হলেন, সেখানে সামান্য একজন চম্পার জন্তা-আবিংকার করলো!

কবিতাটি পাঁচ মাদ্রার ধর্ননপ্রধান ছম্পের। কবিতাটি বিলম্বিত লয়ে টেনে টেনে আবৃত্তি করতে হবে। সংলাপাংশ নাটকীর ভািগতে আবৃত্তি করতে হবে। অর্থান্যায়ী আবৃত্তিকারের কণ্ঠ হাস্য এবং ব্যশ্যের ছোঁরায় বেন আকর্ষণীয় হবে ওঠে। আবৃত্তিকারকে স্মরণ রাখতে হবে হাস্যম্খর বর্ণনার ক্ষেত্তে সে নিব্দে বেন হেসে না ফেলে।

কহিলা হব, / 'শ্নন গো গব, / রার,
কালিকে আমি / ভেবেছি সারা / রার,
মলিন ধ্লা / লাগিবে কেন / পার
ধরণী-মাঝে / চরণ ফেলা / মার ।
ডোমরা শ্ব্ধ / বেতন লহ / বাঁটি,
রাজার কাজে / কিছ্ট্ই নাহি / দ্বিট ।
আমার মাটি / লাগার মোরে / মাটি,
রাজ্যে মোর / একি এ অনা / স্থিট ।
শীঘ্র এর / করিবে প্রতি / কার,
নহিলে কারো / রক্ষা নাহি / আর !

শ্নিরা গোব্ ভাবিরা হল খ্নে,
দার্ণ রাসে ঘর্ম বহে গারে।
পাণ্ডিতের হইল মুখ চ্নে,
পারদের নিদ্রা নাহি রাতে।
রামাঘরে নাহিক চড়ে হাঁড়ি,
কামাকাটি পড়িল বাড়ি-মধ্যে,
অশ্রুললে ভাসারে পাকা দাড়ি
কহিলা গব্ হব্র পাদপশ্যে—
'যদি না খ্লা লাগিবে তব পারে
পারের খ্লা পাইব কি উপাত্তে '

শ্বনিয়া রাজা ভাবিল দবলি দবলি,
কহিল শেষে, 'কথাটা বটে সত্য—
কিম্পু আগে বিদার করো ধবলি
ভাবিয়ো পরে পদধ্লির তন্তর।
ধ্লা-অভাবে না পেলে পদধ্লা
তোমরা সবে মাহিনা খাও মিখো,
কেন বা তবে প্রিমন্ এতগ্লা
উপাধি-ধরা বৈজ্ঞানিক ভ্তেতা!
আগের কাজ আগে তো তুমি সারো,
পরের কথা ভাবিয়ো পরে আরো।'

আঁধার দেখে রাজার কথা শ্বনি,
যতনভরে আনিল তবে মন্ত্রী
বেখানে যত আছিল জ্ঞানী গ্র্ণী
দেশে বিদেশে যতেক ছিল যন্ত্রী।
বিসল সবে চশমা চোখে আঁটি,
. ফ্রোরে গেল উনিশ-পিপে নসা,
অনেক ভেঁবে কহিল, 'গেলে মাটি
ধরায় তবে কোথার হবে শস্য!'
কহিল রাজা, 'ডাই বদি না হবে,
পশ্ভিতেরা রয়েছে কেন তবে ?'

সকলে মিলি বৃদ্ধি করি শেষে
কিনিল ঝাঁটা সাড়ে-সতেরো লক্ষ,
ঝাঁটের চোটে পথের খলা এসে
ভরিয়া দিল রাজার মুখ বক্ষ।
খলার কেহ মেলিতে নারে চোখ,
খলার মেঘে পড়িল ঢাকা স্থা,
খলোর বেগে কাশিয়া মরে লোক,
খলোর মাঝে নগর হল উহ্য।
কহিলা রাজা, 'করিতে খলো দ্রে
জগত হল খলোয় ভরপুর!'

তথন বেগে ছুটিল থাকে থাক

মশক কাঁথে একুশ লাখ ভিশ্তি।
পরেকুরে বিলে রহিল শুখে পাঁক,

নদীর জলে নাহিক চলে কিশ্তি।
জলের জীব মরিল জল বিনা,
ভাঙার প্রাণী সাঁতার করে চেণ্টা।
পাঁকের তলে মজিল বেচা-কিনা,

সদি জারে উজাড় হল দেশটা।
কহিল রাজা, 'এমনি সব গাধা
ধ্লোরে মারি করিয়া দিল কাদা!'

আবার সবে ডাকিল পরামশে,
বিসল পন্ন যতেক গন্ধবন্ত—
ব্রিরা মাথা হেরিল চোখে সর্বে,
ধ্লার হায় নাহিক পায় অন্ত।
কহিল, মহী মাদ্র দিয়ে ঢাকো,
ফরাশ পাতি করিব ধ্লো বন্ধ।'
কহিল কেহ, 'রাজারে ঘরে রাখো,
কোধায় যেন না থাকে কোনো রুখ্র।
ধ্লোর মাঝে না যদি দেন পা
ভা হলে পায়ে ধ্লো তো লাগেনা।'

কহিল রাজা, 'সে কথা ব ড়ো খাঁটি—
কিন্তু মোর হতেছে মনে সন্ধ,
মাটির ভরে রাজা হবে মাটি
দিবস রাতি রহিলে আমি বন্ধ।'
কহিল সবে, 'চামারে তবে ডাকি
চম' দিয়া মাড়িয়া দাও প্থানী।
ধালির মহী ঝালির মাঝে ঢাকি
মহীপতির রহিবে মহাকীতি'।'
কহিল সবে, 'হবে সে অবহেলে,
যোগামতো চামার যদি মেলে।'

রাজার চর ধাইল হেতা হোঝা,
ছুটিল সবে ছাড়িয়া সব কর্মা।
যোগামতো চামার নাহি কোথা,
না মিলে তত উচিতমতো চর্মা।
তথন ধারে চামার ক্লপতি
কহিল এসে ঈষং হেসে বৃদ্ধ
'বলিতে পারি করিলে অনুমতি
সহজে যাহে মানস হবে সিন্ধ।
নিজের দুটি চরণ ঢাকো, তবে
ধরণী আর ঢাকিতে নাহি হবে।'

কহিল রাজা, 'এত কি হবে সিধে !
ভাবিয়া ম'ল সকল দেশ-স্মুখ ।'
মশ্রী কহে, 'বেটারে শ্ল বি'ধে
কারার মাঝে করিয়া রাখো রুখে !'
রাজার পদ চর্ম আবরণে
ঢাকিল ব্লুড়া বসিয়া পদোপাশেত।
মশ্রী কহে, 'আমারো ছিল মনে—
কেমনে বেটা পেরেছে সেটা জানতে ।'
সেদিন হতে চলিল জ্বতো প্রা—
বাঁচিল গোব্ব, রক্ষা পেল খরা ॥

一人を必要をです。

স্ক্মার রায়

ি বাংলা ভাষার বিশিশ্টতা রয়েছে ধন্যাত্মক শব্দের ব্যবহারে। প্রাকৃতিক নানা প্রকার ধর্নার অন্করণের মধ্য দিয়ে এই জাতীয় অনেক শব্দ স্থিট হয়েছে। এই জাতীয় শব্দ ব্যবহার করে উপরিষ্টক্ত কবিতাটিতে কবি অত্যন্ত আকর্ষণীয় ভাবে হাসারসের সঞ্চার করেছেন।

কবিতাটি যে আবৃত্তি করবে ধন্যাত্মক শব্দগৃলি (যেমন—ই।শ্ ঠাশ্, দ্রুম দ্রুম, শাঁহ শাঁই, বন বন, ইত্যাদি) তার কন্ঠে যথোচিত ভংগীতে ফুটে ওঠা চাই। অথ এবং বিরাম চিহ্ন অনুযায়ী কণ্ঠের বিশ্রাম তো দিতে হবেই, তবে 'ক্রপ ঝাপ ঝপা-স কিংবা 'গব গব গবা-স' ইত্যাদি পংক্তিগৃলি ব্যবহারের সমন্ন যথাযথ নাটকীয় ভিগ্নামা আনতে হবে।

ঠাশ্ ঠাশ্ দ্রম দ্রাম / শ্রিন লাগে / খটকা, ফুল ফোটে ? / তাই বলো ! / আমি ভাবি / পটকা ! শাঁই শাঁই / বন বন, / ভয়ে কান / বন্ধ---ওই বর্নি / ছুটে যার / সে ফ্লের গণ্ধ ? হড়ে মৃড় ধ্পেধাপ-তিক শানি ভাই রে। पिथा ना दिस भए - एवं नात्का वाहेरत । চ্পে চ্পে ঐ শোন ঝ্প ঝপ ঝপা-স। हां वर्षि प्रत्य शिला ? श्व शव शवा - म। খ্যাঁশ খাাঁশ ঘাাঁচ, রাত কাটে ঐ রে। **पर्ष**पाष्ठ ठ त्रमात्र— घ म ভाঙে कहे ता । ঘর্ষ ভন্ভন্বোরে কত চিতা। কত মন নাচে শোন—ধেই ধেই ধিন্তা। ঠুং ঠাং ঢং ঢং কত ব্যথা বাজে রে, क्छे क्हे त्क कार्ड जारे बार्य बार्य दा। হৈ হৈ মার মার বাপ বাপ চীংকার-

।। বিবিধ কবিতাবলী।। (ক) প্রাহীন্ম ছণ্ডা

(5)

ঘ্রমপাড়ানি / মাসিপিসি/মোদের বাড়ী / বেরো ।
বাটাভরা / পান দেব / গাল ভরে / থেরো ।।
শান-বাধানো / ঘাট দেব / বেশম মেখে / নেরো ।
শীতল পাটি / পেড়ে দেব / পড়ে ঘ্রম / যেরো ।
আম-কাটালের / বাগান দেব / ছারার ছারার /যাবে ।।
চার চার / বেরারা দেব / কাঁধে করে / নেবে ।
দুই দুই / বাদী দেব / পায়ে তেল / দেবে ।।
উড়িক ধানের / মৃড়াক দেব / নারেণ্গ / ধানের খই ।
গাছপাকা / রুভা দেব / হাঁড়ি ভরা দই ।।

(3)

আগ্রভূম্ / বাগ্ড্ম / ঘোড়াড়ম / সাজে ।

ঢাঁই / মিরগেল / ঘাঘর / বাজে ।।

বাজতে / বাজতে / প'ল (চলল) / ঢুলি ।

ঢুলি / গেল কমলা / ফুলি ।।

আয় রে কমলা হাটে যাই ।

পান গ্রুয়োটা কিনে খাই ।।

কচি কুমড়োর ঝোল ।

ওরে জামাই গা ভোল ।।

জ্যোংশনারাতে ফটিক ফোটে, কদমতলার কে রে ।

আমি তো বটে নন্দ ঘোষ, মাথায় কাপড় দে রে ।

(0)

আর বৃষ্টি ঝে'পে। ধান দেব মেপে নেবন্ধ পাতা করমচা। বা বৃণ্টি ধরে যা।।

(8)

ব্িট পড়ে / টাপ্রে ট্প্রে / নদী এল / বান ।
দিব ঠাকুরের / বিয়ে হল / তিন কন্যে / দান ।।
এক কন্যে / রাধেন বাড়েন / এক কন্যে / খান ।
এক কন্যে / গোঁসা করে / বাপের বাড়ী / যান ।।
বাপেদের তেল হল্দ মালীদের ফ্ল ।
এমন খোঁপা বেঁধে দেবো হাজার টাকা মলে ।।

(4)

আমায় কথাটি / ফ্রা'ল। न'টে গাছটি / মুড়াল।। क्न त्र नए / म्रांन ? গরুতে কেন / খার ? কেন রে গর্ম / খাস ? রাখাল কেন চরায় না ? क्न द्र द्राथान ह्राम ना ? বৌ কেন ভাত দেয় না ? কেন লো বো ভাত দিস না ? কলাগাছ কেন পাত ফেলে না ? क्ति द्व क्लाशह शांठ क्वीलंश ना ? वृष्टि किन इस ना ? क्न द्र वृष्टि एाम् ना ? ব্যাঙ কেন ডাকে না ? কেন রে ব্যাঙ ডাকিস না ? সাপে কেন খায়? কেন রে সাপ খাস? থাবার ধন থাব নি ?

গড়ে গড়েতে যাব নি ?

(খ) শ্রেট মহাকাব্যের অংশবিশেষ

রিমারণ ও মহাভারত থেকে উন্ধৃত অংশ দুটোই পরার ছন্দে লেখা; মাত্রা 'বিভাগ ৮।৬। কিন্তু '৩' নং উদাহরণটি অমিত্রাক্ষর ছন্দে লেখা। যতির দিকে লক্ষ্য করলে বোঝা যার পরার এবং অমিত্রাক্ষরের কাঠামো একই। কিন্তু ছেদের দিকে তাকালে দুইরের পার্থাকা ধরা পড়ে। ওই উদাহরণটিতে একটি দাঁড়ি অর্ধ বিতি, দুটি ধাঁড়ি পূর্ণে বিত এবং একটি তারকা উপচেছদ ও দুটি তারকা প্রণ্ডেছদের চিহ্ন রূপে ব্যবহার করা হয়েছে। একঝাকৈ যতথানি চরণাংশ উচ্চারণ করা যার সেই অনুসারে যতি পড়ে আর বাকোর অর্থানুসারে ছেদ পড়ে। এই উদাহরণটিতে প্রণ্ডেছদ পড়েছে একেবারে তৃত্রীর পংলিতে 'অকালে'র পর। উদাহ্ত কাব্যাংশটি চিহ্ন অনুষারী আবৃত্তিকারকে সঠিক ভাবে পড়তে ছবে। আবৃত্তির সময় ঠিক মত বিরতি বিদ্বতে না পারেলে আবৃত্তির বার্থা হবে।

আরও উদাহরণের জন্য শ্রীরামের অতিমর্নির জাশ্রম গমন (রামারণ), দ্বের্ষাধনের প্রতি থ্তরাণ্ট্র (মহাভারত) এবং ইন্দ্রাজিতের বস্তগ্নহে লক্ষ্মণ (মেঘানাদবধ) কবিতাসমূহ দুন্দ্রবা। পাঠ-সংকলনে (১ম খণ্ড) কবিতাগ্র্মাল আছে ।]

(5)

তিন লক্ষ রাক্ষস চা/পিয়া লেজ ধরে।
সবে মেলি লেজ ফেলে / ভ্রিমর উপরে।।
বিশ মণ-বশ্ব সবে / আনিঙ্গ নিকটে।
এত বশ্ব আনে এক / বেড় নাহি আঁটে।।
লংকার মধ্যেতে ছিল যতেক কাপড়।
ঘৃত তৈল দিয়া তাহা করিল জাবড়।।
কাপড় তিতিল লেজ পড়িল ভ্তলে।
লেজে আণন দিতে সব দপ্দেশ্ জবলে।।
লেজে অণিন দিল দেখি হন্মান হাসে।
আপন বৃণিধতে বেটা পড়ে সব্নাশে।।

(ক্রতিবাসের রামারণঃ হাস্যরস)

(2)

রাক্ষসের বাক্য ভীম / না শর্নিরা কানে।
পৃষ্ঠ দিয়া তারে অল / প্রেন বদনে।।
দেখি ক্যোধে নিশাচর / করয়ে গর্জন।
উধর্বাহ্র করি ধার / অতি ক্রোধমন।।
দ্বই হাতে বজ্রসম প্রুণ্ডতে প্রহারে।
তথাপি অক্ষেপ নাহি বীর ব্কোদরে।।
প্রেণ্ডতে রাক্ষস মারে সহেন হেলায়।
পারসাল খান বীর বাস নিঃশব্দার।।
দেখিরা অধিক ক্রোধ হৈল নিশাচরে।
ব্ক্ষ উপাড়িয়া হানে ভীমের উপরে।।
তথাপিহ অল খান হাসি ব্কোদর।
বাম হাতে কাড়িয়া নিলেন তর্বর।।

(কাশীরাম দাসের মহাভারতঃ বীর ও হাস্যরস)

(0)

সম্মুখ সমরে পড়ি। বীরচ্ড়ামণি।।
বীরবাহ চলি যবে। গেলা যমপ্রে।।*
অকালে, * * কহ, * হে দেবি, * । অমৃতভাষিণী !।।'
কোন্ বীরবরে বরি। সেনাপতিপদে।।
পাঠাইলা রণে প্নঃ।। রক্ষঃকুলনিধ।।*
রাঘবারি ? * * কি কৌশলে। রাক্ষসভরসা।।
ইন্দাজিং মেঘনাদে, * অজের জগতে।।*
উমিলাবিলাসী নাশি। ইন্দে নিঃশাক্ষ্কা ?।। * *

(मध्नप्रत्नत स्मानविध)

(গ) বিভিন্ন অনুভূতির কবিতা

নিঝ রের অগ্রভক

ब्रवीन्स्रनाथ ठाक्रव

[আবৃত্তিযোগ্য স্কুদর একটি কবিতা। নির্থারের স্বাধনভাগ কেমন ভাবে হলো, তার অপ্রেব পরিচয় এখানে বিধৃত। স্বাধনভাগের পর নির্ধারের মনোভাবের রুপায়ণ—তার বিদ্রোহ, তার আকুলতা, তার প্রাণের প্রকাশে কবিতাটি জনলজনল করছে। সমালোচকেরা বলেছেন, এ স্বাধনভাগ কবি রবীন্দ্রনাথেরও স্বাধভাগ—নির্ধারের উত্তির মধ্য দিয়ে কবিসন্তারই প্রকাশ ঘটেছে।

আব্ীন্তকারের কশ্ঠে বিভিন্ন স্বরের খেলা চলবে। এ কবিতা আব্নন্তির সংগে সংগে অর্থ এবং ভাবান্যারী যথাস্থানে বিরতি দিতে হবে। এই কবিতার অনেকগর্নল আবেগাত্মক অংশ আছে। যেমন, 'জাগিরা উঠেছে প্রাণ·····কিসের ডর' অথবাশেষ স্তবক। এই সমস্ত স্থানে আবেগাত্মক ভংগীতে ক'ঠস্বরকে ধীরে ধীরে উচ্চগ্রামে তুলতে হবে। আবার আমি ঢালিব কর্বাধারা···· ইত্যাদি পংক্তিগর্লো আব্তির সমর ক'ঠস্বরে দোলারমান একটা ভংগী এবং নমনীয়তা আনতে হবে।

আজি এ প্রভাতে / রবির কর কেমনে পশিল / প্রাণের 'পর, কেমনে পশিল / গ্রহার আধারে / প্রভাত পাখির / গান ! না জানি কেন রে / এত দিন পরে / জাগিয়া উঠিল / প্রাণ !

> জাগিয়া উঠেছে / প্রাণ, ওরে, উর্থান উঠেছে / বারি, ওরে, প্রাণের বেদনা / প্রাণের আবেগ / রুধিয়া রাখিতে / নারি ৮

থর থর করি কাঁপিছে ভ্রেধর,
শিলা রাশি রাশি পড়িছে খনে,
ফর্লিয়া ফ্লিয়া ফেনিল সলিল
গরাজ উঠিছে দার্ণ রোষে।
হেথায় হোথায় পাগলের প্রায়
ঘ্রিয়া ঘ্রিয়া মাতিয়া বেড়ায়—
বাহিরিতে চায়, দেখিতে না পায় কোথায় কারার শার ।

কেন রে বিধাতা পাষাণ হেন,
চারি দিকে তার বাধন কেন !
ভাঙ্ রে হদের, ভাঙ্ রে বাধন,
সাধ্ রে আজিকে প্রাণের সাধন,
লহরীর 'পরে লহরী তুলিয়া
আঘাতের 'পরে আঘাত কর্।

মাতিরা যখন উঠেছে পরান কিসের আঁধার, কিসের পাষাণ ! উথাল যখন উঠেছে বাসনা জগতে তখন কিসের ডর ।

আমি ঢালিব কর্ণাধারা, আমি ভাজিব পাষাণকারা, আমি জগৎ প্যাবিয়া বেড়াব গাহিয়া আকুল পাগল-পারা।

কেশ এলাইয়া, ফ্লে ক্ডাইয়া,
রামধন্-আঁকা পাখা উড়াইয়া,
রাবর কিরণে হাসি ছড়াইয়া দিব রে পরাণ ঢালি।
দিখর হইতে শিখরে ছ্টিব,
ভ্ধের হইতে ভ্ধেরে ল্টিব,
হেসে খলখল গেয়ে কলকল তালে তালে দিব তালি।
এত কথা আছে, এত শান আছে, এত প্রাণ আছে মোর,
এত স্ব্ আছে, এত পান আছে—প্রাণ হয়ে আছে ভোর।।
কী জানি কী হল আজি, জাগিয়া উঠিল প্রাণ
দ্রে হতে শ্নি ফেন মহাসাগরের গান।
ভরে চারিদিকে মোর
একী কারাগার ঘোর,
ভাঙ্ভাঙ্ভাঙ্ভাত্বারা, আঘাতে আঘাত কর।
ওরে আজ কী গান গেয়েছে পাখি,
এসেছে রবির কর।।

। প্রকাহ্যাল্লাস নজর্ল ইবলাম



প্রিলয়োল্লাস নজর্ল ইসলামের অনেক কবিতার মতই একটি চড়া স্বরের কবিতা। প্রলয়ের ভয়াবহতা এবং উল্লাসের প্রাচ্য এই কবিতার ম্ল-স্র। ক'ঠম্বরে এই দ্বটি বৈশিষ্টা ফ্রটিয়ে তুলতে হবে। প্রচণ্ড বিক্রম নিয়ে অস্ক্রমর আর জরাজীবর্ণ সব কিছ্বকেই উড়িয়ে নিয়ে আসছে নতুন। তার রপে হয়তো ভয়ংকর কিশ্তু এই চিরস্ক্রম ভাঙতে যেমন জানে, তেমন গড়তেও জানে। আবৃত্তিকারের ক'ঠ এই কবিতার প্রায়শ্চেটেই উচ্চগ্রামে থাকবে। কেবল কবিতার শেষ দ্বটি ভবকে ধবংসের মধ্যেও যে স্জনের বেদনার কথা কবি বলেছেন, ক'ঠে সেই আশ্বাস ফ্রটিয়ে তুলে কবির মনোভাবের ষথায়থ রপেদান করতে হবে।

কবিতাটিতে অনেকগ্রিল শিক্ত শব্দ আছে। ঐ সমস্ত কঠিন শব্দের এবং অন্ব-প্রাসের (অর্থাৎ একটি বর্ণের প্রনঃ প্রনঃ বিন্যাস আছে যে সমস্ত শব্দে) স্কুগণ্ট উচ্চারণ প্রয়োজন। যেমন, সিংহণ্বারে. ধ্যুরুপে, অটুরোলের হটুগোলে, বিছ্-জ্বালা, পিম্বল, মাভৈঃ মাভৈঃ, রস্ত-তড়িৎ চাব্ক, হেযার কাদন ইত্যাদি।

তোরা সব / জয়ধর্নন / কর !
তোরা সব / জয়ধর্নন / কর !!
ঐ নতেনের কেতন ওড়ে / কাল-বোশেখীর ঝড়।
তোরা সব / জয়ধর্নন কর !
ডোরা / সব জয়ধর্নন / কর !
তোরা সব—জয়ধর্নন / কর !।

আসছে এবার অনাগত প্রলয়-নেশার নৃত্য-পাগল, সিন্ধ্-পারের সিংহ ম্বারে ধমক হেনে ভাঙল আগল ! মৃত্যু-গহন অম্থ ক্পে মহাকালের চম্ভ রুপে— ধ্য়ের্পে

বজ্ব-শিখার মণাল জেনলে আসছে ভয়ংকর— ওরে ঐ হাসছে ভয়ংকর! তোরা সব জয়ধর্নন কর!!

ঝামর তাহার কেশর দোলার ঝাপটা মেরে গগন দলার,
সর্বনাশী জনালাম্থী ধ্মকেতু তার চামর ত্লার ।
বিশ্বপিতার বক্ষ-কোলে
রক্ত তাহার রূপাণ ঝোলে
দোদ্ল দোলে
অটুরোলের হটুগোলে স্তথ্য চরাচর—
ওরে ঐ স্তথ্য চরাচর !
তোরা সব জয়ধর্যন কর!

শ্বাদশ রবির বহি-জনালা ভয়াল তাহার নয়ন-কটার,
দিগতের কাঁদন লন্টার পিঞ্চল তার বস্তু জটার।
বিশ্বন্ তাহার নয়ন-জলে
সপ্ত মহাসিশ্ব্ দোলে
কপোল-তলে!
বিশ্বমায়ের আসন তারি বিপলে বাহ্র পর—
হাঁকে ঐ "জয় প্রলমংকর।"
তোরা সব জয়ধর্ণন কর!
তোরা সব জয়ধর্ণন কর!

মাজঃ মাজঃ ! জগং জাড়ে প্রলয় এবার ঘনিয়ে আসে ! জ্বায় মরা মাম্মেশের প্রাণ লাকানো ঐ বিনাশে ! এবার মহানিশার শেষে আসবে উষা অর্ণ হেসে কর্ণ বেশে ! দিগম্বরের জ্ঞটার লাকার শিশা-চাঁদের কর আলো তার এবার ভরবে এবার ঘর তোরা সব জ্যুধননি কর ! তোরা সর জ্যুধননি কর !!

ঐ সে মহাকাল-সারথি রক্ত-তড়িত-চাব্ক হানে,
ধর্নিয়ে ওঠে হেষার কাঁদন বছ্ণগানে ঝড়-তুফানে !
ক্ষ্যুরের দাপট তারায় লেগে উল্কা ছ্টায় নাঁল খিলানে
গগন তলের নাঁল খিলানে ।
অন্ধ্বারার বন্ধ ক্পে
দেবতা বাঁধা ষজ্ঞ-ম্পে
পাষাণ-জ্পে ।
এই তো রে ভার আসার সময় এ রথ ঘ্যার—
শোনা ষায় এ রথ-ঘ্যার !

শোনা যায় এ রথ-ঘর্ণর । তোরা সব জয়ধর্নি কর ! তোরা সব জয়ধর্নি কর !!

ধ্বংস দেখে ভয় কেন তোর ? প্রলয় ন্তন স্জন-বেদন আনছে নবীন—ফীবন-হারা অস্ক্রের করতে ছেদন ! তাই সে এমন কেশে-বেশে প্রলয় বয়েও আসছে হেসে— মধ্র হেসে ! ভেঙে আবার গড়তে জানে সে চির-স্ক্র ! তোরা সব জয়ধনন কর !

ঐ ভাঙা-গড়া খেলা যে তার কিসের তিরে ডর ?
তোরা সব জরধর্নি কর !—
বধ্রো প্রদীপ তুলে ধর !
কাল ভরংকরের বেশে এবার ঐ আসে স্কার !
তোরা সব জরধর্নি কর !
তোরা সব জরধর্নি কর !!

। প্ৰশ্ৰ ।

वरीन्द्रनाथ ठाकुब

[কবিতাটি প্রায়ই আবৃত্তি করতে বলা হ**রে থাকে। এই কবিতার কবির** অন্তর্গতর তীরতা অতান্ত স্পণ্টভাবেই প্রকাশ পেয়েছে। কবির মনে আ**ল প্রন্ন** উঠেছে, চতুদিকে এত অন্যায়, অত্যাচার, শোষণ, তব্ কি ঈশ্বরের মহনীরতার বিশ্বাস রাথতে হবে ? ঈশ্বরের কাছে তাঁর আক্রে জিজ্ঞাসা, ধারা ঈশ্বরের স্কিক্রধন্য করতে উদ্যত, তিনি কি তাদের প্রতি ক্ষমাশীল ?

কবিতাটির প্রথম স্কবক ধীর লয়ে, দ্বিতীয়টি ৪্ত লয়ে এবং তৃতী**রটি বিশম্বিত** লয়ে আবৃত্তি করতে হবে। কবির প্রশেনর আক্লতা ও আবেশ যেন আবৃত্তিকারের কমে বথাযথ রূপে প্রকাশ পার।

ভগবান তুমি / যুগে যুগে দতে / পাঠায়েছ বারে / বারে
দয়াহীন সং / সারে—
তারা বলে গেল / 'ক্ষমা করে। সবে,' / বলে গেল 'ভালো / বাসো'—
'অন্তর হতে / বিশ্বেষ বিষ / নাশো।'
বরণীয় তারা, / ঠমরণীয় তারা, তব্ও বাহির / শ্বারে
আজি দুদি'নে / ফিরানু ভাদের / বার্থ নমস্ / কারে।।

আমি যে দেখেছি, গে।পন হিংসা কপট রাটি ছারে হেনেছে নিঃসহারে। আমি যে দেখেছি, প্রতিকারহীন শক্তের অপরাধে বিচারের বাণী নীরবে নিভতে কাঁদে। আমি যে দেখিন্, তর্ণ বালক উম্মাদ হরে ছন্টে কী যশ্তণায় মরেছে পাথরে নিম্ফল মাথা কুটে।।

(খ) বিখ্যাত কবিতার অংশবিশেষ

(5)

আমি পরাণের সাথে / খেলিব আজিকে / মরণ খেলা নিশীথবেলা। সঘন বংষা /, গগন আঁধার, হেঙো বারিধারে / কাঁদে চারিধার— ভীষণ রক্ষে / ভবতরক্ষে / ভাসাই ভেলা; বাহির হরেছি / স্বপ্রশারন / করিয়া হেলা রাহিবেলা।।

(यूनन : व्वीन्त्रनाथ)

(2)

ছিন্ মোরা, স্লোচনে, / গোদাবরী-তীরে, কপোত-কপোতী যথা / উচ্চ-বৃক্ষ চ্ডে বাধি নীড়, থাকে স্থে; ছিন্ ঘোর বনে, নাম প্র্তিটী—মতে / স্ব-বন-সম। সদা করিতেন সেবা / লক্ষ্যণ-স্মৃতি। দশ্ডক ভাশ্ডার যার / ভাবি দেখ মনে, কিসের অভাব তার? / যোগাতেন আনি নিতা ফল-মলে বীর / সোমিতি; মৃগয়া করিতেন কভু প্রভু; / কিশ্তু জীব-নাশে সতত বিরত, সখি / রাঘবেশ্দ বলী—দরার সাগর নাথ / বিদিত জগতে!

(সীতার পণ্ডবটী বাস: মধ্যম্দন)

(0)

হবে, হবে, হবে জয়/— হে দেবী, করি নে ভয়/
হব আমি জয়ী।।
ভোমার আহনন বাণী / সফল করিব রাণী, /
হে মহিমাময়ী।।
কাপিবে না ক্যাম্ড কর, ভাজিবে না কঠাবর,
ট্রাটবে না বীণা—
নবীন প্রভাত লাগি দীর্ঘরিতি রব জাগি,
দীপ নিবিবে না।।

কর্মভার নবপ্রাতে

নৰ সেবকের হাতে

করি যাব দান-

মোর শেষ কণ্ঠগ্বরে

ষাইব ঘোষণা করে

তোমার আহ্বান ॥

(অশেষ ঃ রবীন্দ্রনাথ)

(8)

ক্লফকলি / আমি তারেই / বলি,

কালো তারে / বলে গাঁয়ের / লোক।

মেঘলা দিনে / দেখেছিলেম / মাঠে

কালো মেয়ের / কালো হরিণ / চোখ ঘোমটা মাথায় / ছিল না তার / মোটে,

মুক্ত বেণী / পিঠের 'পরে / লোটে।

कार्ला ? जा रम / यज्डे कारला / दशक,

দেখেছি তার / কালো হরিণ / চোখ।

(कुछक ल : त्रवीन्द्रनाथ)

(6)

গগনে গরজে মেব, / ঘন বরষা ক্লে এফা বসে খাছি / নাহি ভরসা রাশি রাশি ভারা ভারা / ধান-কাটা হল / সারা,

ভবা নদী ক্ষ্বধারা / খবপরশা—

কাটিতে কাটিতে ধান / এল বরষা !

(সোনার তরীঃ রবীন্দ্রনাথ)

(0)

ৰন্ধ্ব গো, আর / বলিতে পারি না, / বড় বিষ জনালা / এই বৃকে, দেখিয়া শুনিয়া / কেপিয়া গিয়াছি, / তাই যাহা আসে / কই মুখে।

রক্ত ঝরাতে / পারি না তো একা

তাই লিখে যাই / এ রম্ভ লেখা,

विष कथा विष् छ।व / आस्त्र नारका माथात्र, वन्ध्र, विष् प्रतिथ !

অমর কাব্য তোমরা লিখিও বন্ধ্র, বাহারা আছ স্থে।

(আমার কৈফিরং ঃ নজরুল)

(9)

বাঙালী দিয়াছে ভারতকে সেরা / কবি, বাঙালী দিয়াছে ভারতকে সেরা / ছবি। বাঙালী দিয়াছে / দরদী বৈজ্ঞা / নিক, বীর সম্মাসী, / বাগ্মী অলৌ / কিক। দেছে অনশনে দৃঢ়পণে তন্ত্যাগী। দেশবন্ধ ও জেতা নেতা অন্রাগী। বাঙালী ঘটালো অঘটন দ্বিনায়, অদল-বদল প্রারী ও দেবতায়।

(বাঙালী: কুম্দরকন মলিক)

(8)

হে মহাজীবন / আর এ কাব্য / নয়, এবার কঠিন, / কঠোর গন্য / অনেনা, পদ লালিত্য / ঝ•কার মুছে / বাক গদ্যের কড়া / হাতুছিকে আজ / হানো প্রয়োজন নেই / কবিতার দিনগ্র / ধতা কবিতা তোমায় / দিলাম আজকে / ছুন্টি ক্ষুধার রাজ্যে / প্রিবী গদ্য / ময় প্রার্ণিমা চাঁদ / যেন ঝলসানেনা / রুটি।

(হে মহাজীবন : স্কাশ্ত ভট্টাচার্ষ)

(5)

বিধাতা, জানো না তুমি / কী অপার পিপাসা / আমার
অম্তের তরে ।।
না-হয় ড্বিয়া আছি / ফমিঘন পণ্ডের / সাগরে,
গোপন অশ্তর মম / নিরশ্তর স্থার / তৃষ্ণায়
শ্বন্দ হয়ে আছে / তব্ ।
না-হয় রেখেছো বে'ধে /; তব্ জেনো শ্র্ণালত / ক্লুদ্র হস্ত মোর
উধাও আগ্রহতরে / উধর্লভে উঠিবারে / চায়
অসীমের নীলিমারে / জড়াইতে বাগ্র আলি / জনে ।

(বন্দীর বন্দানা ঃ ব্যধ্দেব বস্তু)

(20)

মশাস !

দেশাস্তরী / করলে আমার/ কেশ নগরের / মশার। কেশ নগরের / মশার সাথে/ ভলনা কার / চালাই ? বাঘের গায়ে / বসলে মশা/ বাঘ বলে সে / "পালাই।'/ জাপানিরা / ভাগলো কেন/ খবরটা কি / রাখেন ? কেশ নগরের / মশার মামা/ ইম্ফলেতে / থাকেন।

(মশাষ : অমদাশকর রায়)

(22)

এ রকম আমাদের / অনেকেরই ঘটে দঃখের বিষয় / ঘটনাটি প্রারই আমরা / ফেলে দিই. মারা যায় দিনের / ট্রাফিকে। দিশেহারা গোলমালে / আমাদের প্রতাহই / ধ্যান ভাঙে. অথচ ধ্যানের / নীল আকাশই তো চাই / লালদীঘিতে / এসপ্মানেডে মন চাই জ্ঞানে কাজে / আপিসে বাজারে / কলে মিলে/ দপ্তরে চন্তরে / উল্লাসে সংকটে / গান চাই প্রাণ চাই গান চাই / শেরালগার গেডে।।

(গান : বিষ্ণাদে)

। উত্তর দাও।

- 'সাহিত্য' বলতে কি বোৰ ? সাহিত্যের প্রতি মান্যবের অন্যাগের কারণ কি ? ডিভরঃ প্রা১—২]
- কবিতা কা'কে বলে? কবিতা পাঠ করার নিয়ম কি? ডিবরঃ প্রা২-০ী
- আবৃত্তি কা'কে বলে? কবিতার রস উপভোগ করবার পথে আবৃত্তির 01 প্রয়োজন কতট্টকু ? কাব্যপাঠে আবৃত্তির স্থান নির্ণয় কর। ডিবরঃ প্রতাত—৪]

৪। আব্তিকার কি ভাবে আব্তি করতে এগিয়ে আসবে ?
 ভিতর ঃ প্রতা ৪]

৫। সাথ কভাবে আবৃত্তি করবার পর্বপ্রশ্তুতি হিসেবে তুমি কি কি করবে ? ডিভর ঃ , প্রতা ৪ - ৬ ী

- ৬। **'ছ**ন্দ' সম্পকে 'সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর। [উত্তরঃ প্রুটা ৬—৮]
- ৭। কবিতাকে সাধারণতঃ কর শ্রেণীতে ভাগ করা যায়? প্রত্যেকটি ভাগের নাম কর।

[উত্তরঃ পৃষ্ঠা ১৩—১৪]

- ৮। 'দ্বৈ বিবা জমি' কবিতাটি কার লেখা? কবিতাটি আবৃত্তি করে শোনাও তো? [উত্তরঃ প্রতা ৯—১৩]
- ৯। 'রানার' কবিতার প্রথমাংশ কিংবা 'আমি কবি' কবিতাটির শেষাংশটি আর্ফান্ত কর।

[উত্তরঃ প্রত্যাত৪ এবং ৩৭]

- ১০। পাঠ-সংকলন (প্রথম খ'ড) থেকে তোমার জানা যে কোন একটি কবিতার অংশ বিশেষ আবৃত্তি কর। [উত্তরঃ প্রতা ১—১১]
- ১১। কবি এবং কবিতার নাম বলে, তোমার জানা যে কোন একটি কবিতার।
 দুটি শুবক আবৃত্তি কর।

[উত্তর : রবাশ্রনাথ ঠাকুরের 'আষাঢ়' ; পৃষ্ঠা ১৪–১৫]

- ১২। একটি নিস্পা বিষয়ক কবিতা আবৃত্তি কর।
 । উত্তরঃ ঝরনা; প্রেণা ১৬]
- ১৩। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের একটি নিসগ বিষয়ক কবিতা আবৃত্তি কর। ডিত্তর: ঐ ী
- ১৪। শার ব প্রকৃতির রপে প্রকাশিত হয়েছে, এমন একটি কবিতা আবৃত্তি কর।
 ডিব্রঃ সভোন্দ্রনাথ দত্তের চিত্রশরং; স্প্তা ১৯—২০]
- ১৫। রবীন্দ্রনাথের একটি নিসগ' বিষয়ক কবিতা আবৃত্তি কর। [উত্তরঃ আষাঢ়; পশ্চা ১৫—১৬]
- ১৬। কবির নাম সহ যে-কোন একজন মহিলা কবির একটি নিসগ বিষয়ক কবিষ্ঠা আবৃত্তি কর।

িউত্তর : বর্ষাসান্দরী—মানকুমারী বস্ব; প্রতা—১৭]
প্রক্রতি বিষয়ক বে কোন একটি সনেট আবৃত্তি কর । সনেট কাকে বলে ?
[উত্তর : অশোকতর্—দেবেন্দ্রনাথ সেন ; প্রতা—১৮]

- ১৮। একজন আধ্বনিক কবির একটি নিসর্গম্লক কবিতা আবৃত্তি কর। [উত্তর: ঘাস: জীবনানন্দ দাশ; পশ্চা—২০]
- ১৯। একটি দেশাত্মবোধক কবিতা আবৃত্তি কর। কবিতাটি কোন্ কবিক লেখা?

[উত্তর ঃ ব্যাধীনতা—রচ্চলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ; . পৃষ্ঠা—২২]

- ২০। রবীন্দ্রনাথের লেখা একটি দেশাত্মবোধক কবিতা আবৃত্তি কর। [উত্তর ঃ বক্ষমাতা—পাঠ-সংকলন ; প্রতা—২৮]
- ২১। ন্বিজেন্দ্রলাল রায়ের লেখা একটি দেশাত্মবোধক কবিতা আব্তি কর। [উত্তরঃ আমার দেশ; প্রুণা—২১-২২]
- ২২। কোন মহিলা কবির একটি দেশাত্মবোধক কবিতা শোনাও তো ! [উত্তর ঃ মাস্ত্রের প্রতি ; প্রতা—২৩]
- ২৩। একঙ্গন আধ্নিক কবির লেখা একটি দেশাত্মবোধক কবিতা আব্ৰি কর।
 [উত্তরঃ আবার আসিব ফিরে; প্রতা—২৩২৪]
- ২৪। মহাপ্রের্বগণের প্রতি শ্রন্থাঞ্জলি অপিত হয়েছে এমন একটি কবিতা আবৃত্তি কর। কবির নাম বল।
 [উত্তরঃ সাগর তপর্ণে—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত; প্রতা—২৬-২৮]
- ২৫। মধ্মদেন দত্তের লেখা মহাপ্রেমের প্রতি শ্রন্থাঞ্জলি জ্ঞাপক একটি কবিতা আবৃত্তি কর।
 [উত্তর: কাশীরাম দাস; প্র্ঠা—২৫]
- ্হিও। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা মহাপ**্র্যের প্রতি শ্রন্থাঞ্জলি জ্ঞাপক একটি** কবিতা আবৃত্তি কর। [উররঃ দেশবন্ধ্যু চিত্ররঞ্জন; পৃত্ঠা—২৬]
- ২৭। একজন আধ**্**নিক কবির লেখনীতে রবীন্দ্রনাথ কি ভাবে প্র<mark>স্ফর্টিত</mark> হয়েছেন, দেখাও। [উত্তরঃ রবীন্দ্রনাথের প্রতি ; পূন্ঠা—২৮]
- ২৮। একটি আত্মজীবনী বিষয়ক কবিতা আবৃত্তি কর। কবির নাম কি? ডিন্তরঃ আত্মবিলাপ—মাইকেল মধ্যস্থন দন্ত; প্রতা—২৯-৩০]
- ২৯। রবী-দ্রনাথের আত্মজীবনীম্বলক কোন কবিতার অংশ বিশেষ আবৃত্তি কর। ডিতরঃ প্রপত্তী কাব্যগ্রন্থের 'তিন' সংখ্যক কবিতা; পূষ্ঠা—৩১-৩২]
- ৩০। এমন একটি কবিতা আবৃত্তি কর যাতে ক্সকের জীবনের দ্বেখ-বেদনা বিবৃত হয়েছে। কবিতাটির রচয়িতার নাম কি ? ভিত্তর ঃ চাষার বেগার—যতীদ্দনাথ সেনগ্ন্থ; পৃষ্ঠা— ৩২-৩৩ অথবা দ্বেই বিঘা জমি—রবীন্দ্রনাথ; পৃষ্ঠা—৯]
- ৩১। শ্রমজীবী মান্ধের জীবন কাহিনী বিবৃত হয়েছে এমন একটি কবিতা আবৃত্তি কর। কবির নাম কি ?
 [উত্তরঃ রানার— স্কাশ্ত ভট্টাচার্য; পশ্চা—৩৪]
- ৩২। একজন অবহেলিত মান্কের মহন্ব-জ্ঞাপক কবিতা আব্তি কর।
 [উত্তরঃ প্রাতন ভৃত্য-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; পাঠ-সংকলনঃ
 পৃষ্ঠা-২০]
- ৩৩। অবহেলিত মানুষের কথা বলা হরেছে, রবীন্দ্রনাথের এমন একটি কবিতার অংশ বিশেষ আবৃত্তি কর।
 [উত্তরঃ ওরা কাজ করে; প্রতা—১১]

৩৪। সমগ্র মানব জাতির জয়গান করা হয়েছে, সত্যোদ্দনাথ দল্ভের এমন একটি কবিতা আবৃত্তি কর।

িউত্তর ঃ জাতির পাতি ; প্রন্থা—০৮]

সমগ্র মানব জাতিকে লাতৃত্বের বন্ধনে আবন্ধ হতে বলছেন, প্রেমেন্দ্র মিরের এমন একটি কবিতা আবৃত্তি কর।

[উত্তর : আহ্বান : প্রন্থা ২৪]

- একটি ভারমালক কবিতা আবাত্তি কর। কবির নাম কি ? **6**61 [উত্তর ঃ প্রার্থনা, রজনীকান্ত দেন : প্রন্থা—৪১-৪২]
- ঈশ্বরের প্রতি অসীম বিশ্বাস ধর্নিত হয়েছে এমন একটি কবিতার নাম 09 1 কর। কবিতাটি আবৃত্তি কর। [উত্তর ঃ সংগতি ; পূষ্ঠা ৪০-৪৪। অথবা সাম্প্রনা ; পূষ্ঠা ৪২-৪০]

थकि अमादनी आर्ज्ज करा। अमकर्जात्र नाम कि? OF I [উত্তর ঃ প্রার্থনা ; প্রতা—৪০ ; পদকভার নাম—বিদ্যাপতি]

- একটি নীতি কবিতা আবৃত্তি কর। কবির নাম কি? [উত্তর ঃ রক্ষক ও ভক্ষক ; প্রতা—৪৬-৪৭, কবির নাম—কালিদাস রায় ।]
- রবীন্দ্রনাথ রচিত একটি নীতি কবিতা আবৃত্তি কর। [উত্তর : দুই উপমা বা যথার্থ আপন ; পৃষ্ঠা—86-86]
- কোনো মাসলমান কবি লিখিত একটি নীতি কবিতা আবৃত্তি কর। [উত্তর : ন্বর্গ ও নরক ; প্রণ্ঠা—৪৭]
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'জতো-আবিন্ফার' কবিতাটি আবৃত্তি কর। এটি কি জাতীয় কবিতা ? [উত্তর ঃ প্র'ঠা—৪৮ ; এটি হাসারসাত্মক কবিতা]
- ৪৩। সূকুমার রায়ের একটি হাসারসাত্মক কবিতা অ,বৃত্তি করে শোনাও তো। [উত্তরঃ শব্দকলপদ্রম; প্রতা—৫২]
- একটি প্রাচীন ছড়া আবৃত্তি কর। 88 1 [উত্তর ঃ প্রতা—৫৩-৫৪]
- घ्र भाषानि वकि इड़ा वार्ता कत । 84 1 [উত্তর : ১নং ছড়া ; প্রতা—৫৩]
- খেলাখ্লা সংক্রাম্ত একটি ছডা শোনাও। 80 1 [উত্তর : প্রস্থা—৫৩]
- ৪৭। বাংলা ভাষায় রামায়ণের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তার রামায়ণ হতে ক্রেকটি পংক্তি আবৃত্তি কর।
 - িউত্তর ঃ ক্রতিবাস ; শ্রীরামের অতিমানির আশ্রম গমন ; পাঠ সংকলন— भूषा— १ । अथवा भूषा— ५६ : ১ नः कविछा]
- বাংলা ভাষায় রচিত মহাভারতের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তার কাব্য হতে করেক SH I পংটি আবৃত্তি কর।

[উত্তরঃ কাশীরাম দাস, দুর্যোধনের প্রতি ধ্তরাণ্ট্র; পাঠ-সংকলন— প্রতা—১১। অথবা ২ নং কবিতা ; প্রতা—৫৫]

৪৯। বাংলা ভাষার আধানিক ষ্ণের শ্রেণ্ঠ মহাকাব্যের নাম কি? কারাটি কোন্ কবি রচনা করেন? কোন্ছন্দে কারাটি রচিত? কার্যাটির কয়েকটি পংক্তি অবৃত্তি কর।

> িউত্তর **ঃ মে**ঘনাদবধ কাব্য। মাইকেল মধ্সদেন কাব্যটি রচনা **করে**ন। অমিত্রাক্ষর ছম্দে কাব্যটি রচিত।

> ইন্দ্রজিতের যজ্ঞগ্রে লক্ষ্যণ; পাঠ-সংকলন; প্র্চা—১২, অথবা ৩ নং কবিতা—প্র্চা— ৫৫]

৫০। সনেট্ (চতুদশপদী কবিতা) কাকে বলে ? একটি সনেট্ আবৃত্তি কর। কে এটি রচনা করেছেন ?

[উত্তরঃ পৃষ্ঠা—২৫; কাশীরাম দাস—মধ্বস্দেন দত্ত; পৃষ্ঠা—২৫ অথবা, অশোকতর্ব—দেবেন্দ্রনাথ সেন; পৃষ্ঠা—১৮]

৫১। হাসারস প্রকাশিত হয়েছে, ফক্তিবাসের রামায়ণ হতে এমন একটি অংশ আবৃত্তি কর।

[উত্তর : প্রণা—৫৫ ; ১নং কবিতা ই

- ৫২। তোমার ভাল লাগে এমন এক ট কবিতা আবৃত্তি কর।

 [উত্তরঃ তোমার ভাল লাগে এমন যে কোন কবিতা তৃমি আবৃত্তি করতে পারে। তবে নিকরের স্বংনভঙ্গ (পৃঃ—৫৬-৫৭) অথবা, প্রলা্লোস (প্রতা—৫৮-৬০) আবৃত্তির পক্ষে উপযুক্ত কবিতা।
- ৫০। কুম্দরজন মল্লিক অথবা নজরে,ল ইসলামের যে কোন কবিতার অংশ বিশেষ আণ্†ত কব। [উত্তরঃ পৃংঠা—৬৪, ৬৩]
- ৫৪। স্কান্ত ভট্টাচার্য, অলদাশব্দর রায়, বৃশ্বদেব বস্ত্র অথবা বিষণ্ণ দে'র যে কোন কবিতার যে কোন অংশ আবৃত্তি করে শোলাও। [উত্তরঃ প্রস্ঠা—৬৪, ৬৫]

বিতীয় অধ্যায়

॥ नमा—बार्नास ७ भार्र ॥

গদ্য এবং কবিতা —দ্ই-ই সাহিত্যের বাহন। কবিতা সাধারণতঃ পদ্যে লিখিত হয়। কারণ কবেব ভাষা আবেগের ভাষা—আবেগ পদ্যের মাধামেই বথাষথ স্ফ্রতি লাভ করে; আর গদ্য ব্রুদ্ধির ভাষা—গদ্যে আবেগের চেয়ে ব্রুদ্ধিই বেশী প্রাধান্য পায়।* ইংরেজ কবি কোলরিজ (Coleridge) গদ্য ও পদ্যের পর্থকা নির্ণয় করতে গিয়ে বলেছেন ঃ "Prose is words in their best order, Poetry is the best words in the best order" অর্থাং শব্দসমূহ স্পরিকিল্পত ভাবে বিনাক্ত হলে গদ্য হয় এবং যথাষথ শব্দের যথাযথ বিনাসই হল পদ্য। গদ্যে মানুষেব চিতা-ভাবনা মভামত ব্রুদ্ধিনিষ্ঠ ভাবে সরাসরি প্রকাশিত হয়, কিত্ পদ্য ভাষার অথীত অন্য কিছুকেও যেন প্রকাশ করে।

কোন নির্দিন্ট বিষয় ব্যাখ্যা, বিশেলখণ বা আলোচনা করতে হলে গণাই সার্থক বাহন। জ্ঞানের পরিধি বিশ্তৃত করতে হলে আমাদের গদোর আশুরুই নিতে হয়। কিশ্তৃ সার্থক লেখকের কলমে কঠোর-কঠিন বিষয়ও বচনার গাণে রমণীয় হয়ে ওঠে। অথাৎ গদ্য ও কবিতা উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিগত দৌষম্য আছে।

বাংলা গদ্য স্থির পরম্হতেই বিদ্যাসাগর বাংলা গদ্যের অম্তার্নিইত প্রাণসপদন তথা বিশেষ ছদেনস্রোত ধরতে পেরেছিলেন। এই সম্বন্ধে রবীদ্রনাথ
লিখেছেন, 'গদ্যের পদগ্রলির একটা ধ্রনিসামঞ্জন্য ছাপন করিয়া, তাহার গতির মধ্যে
একটি অনতিলক্ষা ছম্প্রোত রক্ষা করিয়া, শ্রেমায়া এবং সরল শম্পর্যাল নির্বাচন করিয়া
বিদ্যাসাগর বাজলা-গদ্যুকে সোম্পর্য ও পরিপ্রেতা দান করিয়াছেন।" রবীদ্রনাথের
এই উদ্ভি হতে এ কথা স্পত্ট ধে, গদ্যে অনতিলক্ষ্য ছদেনস্রোত প্রবাহিত করতে হলে
তাদের পর্ব বা পদের মধ্যে ধ্রনি-সামঞ্জন্য রক্ষা করা দরকার এবং পদ-বিভাগের
ক্ষেত্রে যতিছাপনে একটি নির্দিণ্ট নিয়্ম চাই। পরবতী কালে বিভিন্ন লেখক
এই শধ্যতি অন্সরণ করে তাদের সাহিত্য রচনা করেছেন। স্ত্রাং এই দিকে
কক্ষ্য বেখে ছাত্ত-ছাত্র দের গদ্য থেকে আবৃত্তি ও পাঠ অভ্যাস করতে হবে।

আধানিক শিক্ষার লক্ষ্য ব্যক্তিষ্বে সামাগ্রক বিকাশ এবং সমাজ চেতনার উদ্মেষ সাধন। এই বিষয়ে মাতৃভাষার গ্রহ্ম অপরিসীম। কারণ শিশ্ব-মান্ষের প্রথম ভাব-ভাবনা মাতৃভাষাকে আশ্রয় করেই প্রকাশিত হয়। তারপর ধীরে ধীরে ঘটনা এবং পারবেশকে অবলম্বন করে মাতৃভাষার মাধ্যমেই শিশ্ব মনে ধারণা স্থিত হতে থাকে; এইভাবে ধ্রণপর্মপরায় সামাজিক সংক্ষতির সংরক্ষণ হতে থাকে, সজে সজে বংশান্কমিক ভাবে ধারাটি প্রবাহিত হয়ে চলে। এই সমস্ত কারণে মাতৃভাষার শিক্ষাদানের গ্রহ্ম অতাত বেশী।

মাতৃভাষা ও সাহিত্য চর্চার এই গ্রের্ছের কথা মনে রেখে বাংলা শিক্ষাদান পশ্বতিকে ব্যাপক ও সর্বাফীণ করে তুলতে হবে।

^{*} অবশু অনেকে গন্ত ও পছেব মধ্যে মূলতঃ কোন পার্থকা আছে ৰলে খীকাব করেন না। ইংবেজ ১ ক ব Wordsworth-এব মতে "There neither 13, nor can be any essential difference between the language of prose and metrical composition". Shelly-ও গন্ত-পদ্মের বিভেদকে অসমীচীন মনে করতেন। এ বিষয়ে কৌজুহলী ছাত্র-ছাত্রীবা বড হবে আবও জানবে।

পরের্ব আমরা কবিতা সম্বন্ধে আলোচনা করেছি। এবার গদাংশের আবৃত্তি সাঠ সম্বন্ধে আলোচনা করা হচ্ছে।

शना भारतेत छरण्यमा :

ভাষা শিক্ষার ক্ষেত্রে পাঠের প্রয়োজনীয়তা অসীম। নবীন পাঠক পাঠের মধ্য দিয়েই তার ভাষাজ্ঞানকে উন্নীত করতে থাকে। তবে শিশ্বকালে সে যে গদ্য পাঠ করে তা শ্ব্ধুমার ভাষা পাঠ। ঐ পাঠে তার পঠনশক্তি কতটা বিকাশ লাভ করছে তাই দেখা হয়, আর তার শব্দসশভার যাতে বৃষ্ণি প্রাপ্ত হয় তার প্রতি লক্ষ্য রাখা হয়। কিশ্তু মাধ্যমিক স্করে যে সাহিত্য প্রস্কৃত তারা পাঠ করে, সেই পাঠ সাহিত্যের পাঠ। গদ্য সাহিত্য পাঠের তাই দ্বিট দিক—একদিকে ভাষাজ্ঞান বৃষ্ণি, অন্য দিকে সাহিত্য উপলব্ধি।

ভাষার দিকে লক্ষ্য রেখে গদ্য সাহিত্য পাঠ করলে পাঠকের শব্দসম্পদ আয়ত্তে আসবে, ভাষাজ্ঞান বিকশিত হবে, পঠনশক্তির উৎকর্ষ সাধিত হয়ে, দ্রত মর্মাগ্রহণ ক্ষমতা ব্যাশ্ব পাবে। আর উত্তম ভাবে পাঠ করতে পারলে পাঠ্যাংশটির মধ্য দিয়ে লেখকের ভাবকলপনা তথা বস্তুবা, অর্থায়য়তা, লেখক ও পাঠকের মধ্যে আশ্তরিক যোগসাধন উপলব্ধি করে অলৌকিক আনশ্দ লাভ হবে। এইটেই হচ্ছে গদ্যপাঠের সাহিত্যিক উদ্দেশ্য।

কি ভাবে গদ্য পাঠ শিখবে :

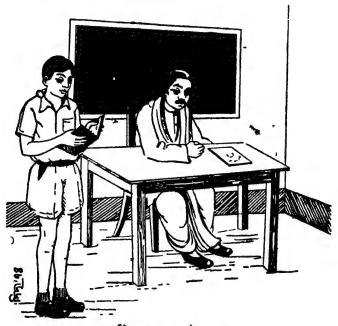
সার্থকভাবে পাঠ করতে হলে প্রথমতম জর্বনী বস্তুত্ব ছে উপযুক্ত অনুশীলন। ছোট বেলা থেকে সার্থক অনুশীলন হয় না বলেই ছাত্রছাত্রীদের পঠনশক্তি গড়ে ওঠে না। স্তরাং উপযুক্ত উন্ধৃতি অনুসরণ করে অনুশীলন করলে সার্থক পঠন সভ্বপর হবে।

মনে রাখা দরকার কবিতার মত গদোরও ছ'দ আছে। নিদি'ণ্ট ছানে নিদি'ণ্ট পরিমাণ বিরতি দিলে গদোর মধাও ছ'দ আবিকার করা স'ভব। আগেই বলা হয়েছে, এই বিষয়ে বাংলা সাহিতো গদোর জনক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর আমাদের প্রথম সচেতন করেন। তার লেখনীর মধোই প্রথম আমরা গদোর প্রাণপ্রবাহ কল্লোলিত ইতে দেখি।

গদ্য পাঠ করতে গিয়ে আমরা লক্ষ্য করি লাইনের শেষে দীড়ে (প্রণচ্ছেদ), জিজ্ঞাসা ইত্যাদি চিহ্ন এবং মধ্যন্থলে কমা, সেমিকোলন ইত্যাদি চিহ্ন যুক্ত করা হয়েছে। এগুলি নানা প্রকার বিরতির চিহ্ন। বাকোর কোথায় কতথানি বিভাম নিতে হবে তা বোঝাবার জন্য ব্যবহৃত সাংকৈতিক চিহ্নকে বিরাম চিহ্ন বলে। বিরাম চিহ্নগুলির অর্থা

- । দাঁড়ি-প্র' বিরতি-সর্বাপেক্ষা বেশী থামতে হয়।
- ? প্রশ্নবোধক চিহ্ন জিজ্ঞাসার ভঙ্গী। প্রায় দাঁড়ির মতোই থামতে হয়।
- ! বিশ্মর চিছ—নানা অন্ভে:তির প্রকাশে (যেমন বিশ্মর, আনন্দ, দ্বঃখ, ভর, কোক ইত্যাদি) ব্যবহৃত হর। প্রায় দাড়ির মতো বিরতি।
 - কমা—সর্বাপেক্ষা অন্প বিরতি।
 - ; সেমিকোলন—'কমা' অপেক্ষা দীর্ঘতর বিরতি।
 - ঃ কোলন—কমা অপেকা দীর্ঘতর বিরতি।
 - :--কোলন ড্যাশ --কমা অপেক্ষা দীর্ঘতর বিরতি।
 - —ভ্যাশ প্রায় কমার মত বিরতি।
 - '' " " উন্ধৃতি চিহ্-- সনোর কথা অবিকল উন্ধৃত করতে বাবহৃত হয়।

বাকো প্রেছি বিরাম চিচ্ছ থাকলে সেই অনুযারী আমরা কণ্ঠস্বরকে কমবেশী বিশ্রাম দেবো। কিন্তু অনেক সমর লেখক ঐ সমস্ত চিচ্ছ অনাবশ্যক বোধে বর্জন করেন। তারা পাঠকের কান তৈরী' হরে গিরেছে মনে করেন। এই 'কান তৈরী'র ক্ষমতা অর্জন করতে গেলে বিভিন্ন শব্দ, বাক্যাংশ এবং পাঠ্যাংশটির অর্থ সম্পূর্ণ ভাবে অনুযাবন করা প্রয়োজন। একট্ও না থেমে টানা 'রিডিং' পড়ে গেলে বা ইচ্ছামত থামলে শব্ধুমার অর্থ বোধবাব দিক থেকে ক্ষতি হবে ভা নর, অর্থের পরিবর্তন পর্যন্ত হতে পারে।



একটি ছাত্র গদা পাঠ করছে

এই প্রসন্ধে বিভিন্ন শব্দের সজে পরিচর, বিভিন্ন ধরনের বাক্যরীতি ও রচনাশৈলী এবং প্রকাশভঙ্কীর সজে থনিস্ট যোগাযোগের প্রয়োজন হরে পড়ে। প্রতিদিনের জীবনে ব্যবহৃত শব্দগর্মি ছার্ছান্তীয়া সহজে আয়ত্ত করে নেয়; কিম্তু একট্ব অনাধরনের শব্দ তাদের বিশ্রত করে। যেমন, তৎসম শব্দ। ভাষার ঐশ্বর্ষ ক্রিড করেতে গেলে তৎসম শব্দের ব্যবহার অত্যশ্ত প্রয়োজনীয়। কিম্তু ঐ শব্দসম্ভ সম্বব্ধে সমাক রংপে অবহিত না থাকার ফলে পদে পদে পাঠের সময় বিশ্ব ঘটে।

গদ্য সাহিত্যে মনোভাব প্রকাশের জন্য নানা ধরনের প্রকাশভঙ্কী ও বাগ্রীতির আশ্রয় নেওয়া হয়ে থাকে। দৈনন্দিন আলাপ আলোচনার ব্যবহৃত ভঙ্কীর সঞ্চে এর পার্থক্য থাকার দর্ন ছাত্রছাতীদের গদ্যাংশের মর্মোন্ধার করতে কিছুটা দেরী হয়।

প্রতিটি শব্দের বিশাশে উচ্চারণ পরবর্তী সক্ষণীর বস্তু। উচ্চারণ-বিকৃতি -পঠনের বাবতীর ক্রতিবকে নন্ট করে বের। দক্ষিণ-পশ্চিমবঞ্জের ভাগরিম্বী অগুলের ৮

ভঙ্গ ও শিক্ষিত সমাজে প্রচলিত উচ্চারণ রীতিই এ বিষয়ে আমা**দের আদর্শ। কিন্তু নানা** কারণে এই উচ্চারণ বিষ্ণুত হয়ে পড়েছে। তাছাড়া বানানের দারা প্রভাবিত হরেও বিষ্ণুত উচ্চারণের স^{্থি}ত হতে পারে। স্কুতরাং সর্বপ্রকার উচ্চারণগত অসংগতি দরে করতে না পাকলে গদ্য পাঠে সাফল্য অর্জন করা বাবে না।

এবাব **বাংলা প্ৰরবর্ণ ও ব্যপ্তনবর্ণের উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর।** হচ্ছে। সঠিক উপ্তারণ পদ্ধতির কয়েকটি নিয়ম এবং দৃশ্টান্ত এখানৈ দেওরা হ**ছেঃ**

(ক) **অ-ধর্নির উচ্চারণ:** বাংলা অ-ধর্নির দ্ব-প্রকার উ**চ্চারণ লক্ষ্য করা বার—একটি** সাধারণ, অনাটি বিকৃত 'ও' ধর্নির ন্যায় । লতা, যথা, করা, প্রভৃতি শব্দের অ-ধর্নির উ**চ্চারণ** ম্বাভাবিক। যেমন, ল (অ) তা, য (অ) থা ক (অ) রা। কিন্তু যদ্ব (বোদ্ব), আঁর (ওাঁর) মাণ (মোণি) শব্দের অ-ধর্নির উচ্চারণ বিকৃত।

সাধারণতঃ ঠিক পরবর্তী ধ্রনিতেই ই-ঈ, উ-উ, ঋ এবং য ফলা যুক্ত থাকলে শব্দের আদিতে অ-ধ্রনি ও ধ্রনির মতো উস্থারিত হয়। ধেমন, করি (কোরি), তব্ (তোব্ৰু), বক্তা (বোকুতা), সতঃ (সোত্তো) ইত্যাদি। ঠিক পরে ক্ষ বান থাকলে, দ্ব অক্ষর যুক্ত শব্দের আদি অক্ষর এইভাবে উল্লোৱিত হয়, কক্ষ (কোক্থো), মন (মোন)। এই বিষয়ে নিশ্নোক্ত উল্লোৱণগ্রনিল লক্ষ্য করতে হবে:

প্রদার (প্রোলষ), গ্র•ধ (গ্রোল্থ) নকল (নকেলে), কনক (কনোক), ব্যক্তি (বেক্তি), করে (ব্রুবিয়া ==) কোরে।

ফল, ফুল, হাড কিন্তু হস্ত (২ডো), দন্ত (দন্তো), দ্বেহ (ন্নেহো), চল (চলো), ধরব (ঝেবেব), পড়ান (পড়ানো), শোনান (শোনানো)।

ক্রতন (ক্রতমো), যত (যতো), বৃহত্তর (বৃহত্তরো), মর-মর (মরো-মরো), কণি-কণি (কানে-কানো), তৈল (তৈলো), পোর (পোরো)।

দেশপ্রাণ (দেশোপ্রাণ), উপলব্ধি (উপোলোর্নি), বড় (বড়ো), বত (বড়ো), তত (ততো)।
নাত্র আটোট সংখ্যাবাচক শব্দের অস্ত্য জ-কার উচ্চারিত হয: এগার, বার. তের, চৌন্দ,
শনেব, যোল, সতের, আঠার।

थ) आ-धर्नानत छेकात्रभ :

হুস্ব উচ্চারণ—থাতা, তালা, পাতা। দীর্ঘ উচ্চারণ—পান (পা-ন;), ভাত (ভা-ড)।

भ) है-जे बर्गनत छकात्रभ :

দীর্ঘ উচ্চরেণ--শিন (দি-ন), মীড় (মী-ড়)।

গুম্ব উচ্চরেণ--শিনরাত।

শুম্ব উচ্চারণ--তুমি কি খেরেছ? (অব্যয়)

দীর্ঘ উচ্চারণ--তুমি কী খেরেছ? (সব্নাম)

व) छे-छे धर्ननत छेकात्रभ :

হুস্ব উচ্চারণ—রুপো, তুলো। দীর্ঘ উচ্চারণ—রুপা, তুলা।

स्रो: याः ३इ-७

- ভ) ব্যালনর উচ্চারণ ঃ
 হ্রেন্থ উচ্চারণ—বর্ত (বিরতো) মৃত (মৃতো) ।
 দীর্ঘ উচ্চারণ≔বদ (রীণ), বাতু (রীতু) ।
- চ) **এ-ধননির উচ্চারণ ঃ** হ**ু**ম্ব উন্তারণ ঃ এবার, এলে, দেশ, কেশ, শেষ। বিক্লুত উন্তারণ ঃ এখন (এ্যাখন), বেগার (ব্যাগার), কিন্তু বেপরোরা, **কেলা**র।
- g) अ वत्नित्र छेकात्र**ा**

হান্দ্র উচ্চারণ ঃ লোকেন, বোধোদর, শোকাপ্সতে। দীর্ঘ উচ্চারণ ঃ লোক, বোধ, শোক।

স্বরবর্ণ দু' প্রকার ঃ হাস্বস্বর দীর্ঘস্বর । অ, ই, উ, আ=হাস্ক্রস্কর । আ, ঈ, উ, এ, ঐ, ও, উ=দীর্ঘস্বর ।*

: উकात्रभराज्य अर्थ राज्य :

কাল (সহজ উচ্চারণ): কলা, কাল (প্রসারিত উচ্চারণ)—সমর, কাল (কালো) — কুঞ্চবর্ণ।

ভাল (ভাল্)—কপাল, ভাল (ভালো)–উন্তম ৷

छ) य जाकरत्रत्र छेकात्रव-देविनको :

ख (क्+अ) व (क्+र) क (क्+र) a (क्+र) व (क्+र) क (क्+र) क (क्+र)

ব্যৱাক্ষরের উচ্চারণে সাধারণতঃ মলে বর্ণগর্নার উচ্চারণ আক্ষার থাকে। কিন্তু এর ব্যবিক্ষরও আছে:

- ख (क्.+এ)-ग्ग° (जन्द्वा=जन्ग्गाँ)
- क (क्+व)--क्थ (नक्यी=नक्वी)

न्क (म्न-क)—हश्रतको sh-এর মতো (न्वृत्त=हम्यूत्त)

- ভট (ब्रा+ট) ইংরেজী sh-এর মতো (কণ্ট=কষ্ট)
- (ब) এন-এর উচ্চারণ: বিঞা (বিআ), কিন্তু সঞ্জিত (সন্ত্রিক), বাবঞা (বাচ্না)
- (এ) ম-এর উচ্চারণ: পদা (পশো), ভীম্ব (ভীশণা)
 - (है) व , शश (शन्न), भूना (भून्न)
 - (ঠ) ৰ " ৰিহন (ৰিwaভা), আহনন (আwaভান)
- (छ) इ " नश (स्थाब्द), वाश (दाब्द)
- (5) বাংলা (বাঙ্লা), শিং (শিঙ্)
- (ब) ३ ॥ मृद्ध (मृद्ध), मृद्ध ममञ्ज (मृज्य माज)

^{*} ব্ৰথম একনাত্ৰাৰ ধানি, সাধাৰণভাবে উচ্চায়িত হয়। দীৰ্থম দ্ধ মাত্ৰায় ধানি একটু টেনে । উচ্চায়ণ ক্ষতে হয়। কিন্তু বাংলা উচ্চায়ণে এই মাত্ৰাজ্ঞান জনিবাৰ্থ নয়। এথানে ক্ষয়েজ্ঞ অনুযায়ী হুল ব্যয়েজ্ঞ নীৰ্থ উচ্চায়ণ হয়, আৰায় দীৰ্থব্যয়েও হুল উচ্চায়ণ হয়।

(ग) व-कना, म-कना, व-कना, त-कना প্रकृष्टि वृत्त वर्शन केकातरन स्व सर्गत मरण्य कनामृति धारक, माधात्रभकः कारमत विकृष्ट वृत्तः

गराचा=मर रर्ज

বিশ্বান=বিদ্যান

59=54

উচ্চারণ সম্বর্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হলে। । সার্থক গণ্য সাহিত্য পাঠের সমর, এব পর বে জিনিসটির দিকে ছাব্রছাবীকে মানোযোগ দিতে হবে, ৩। হলো শ্বরাঘার্ড। বে গদ্যাংশটি আমরা পাঠ করবো. সেই গদ্যাংশে অনেকগর্মি বাক্য আছে। বিভিন্ন শব্দ সমন্বিত হরে বাক্যটি গড়ে উঠেছে। পড়বার সময় আমরা সমস্ত শব্দ তথা অক্ষর নানা জাবৈ এবং কম বেশী জাের দিয়ে:উচ্চারণ হবি। স্বতরাং হ্রশ্ববর এবং দীঘাস্বর কিরের করে এবং লেখকের মনোভাব ও অর্থের দিকে লক্ষ্য রেখে শব্দ অনুযায়ী কণ্ঠশ্বরে দৃষ্টা এবং নমনীয়তা আনতে হবে; তবেই গদ্যপাঠ সার্থক হয়ে উঠবে।

বাংলা গণ্যে,ভাব প্রকাশের বাহন হিসেবে দুটি রীতি প্রচলিত আছে। একটি সাধ্ররীতি, অন্যটি চলিত রীতি। সাধ্রভাষা সংশ্রুতান্গ, এখানে তৎসম শশ্বের প্ররোগ বেশী। ফলতঃ এই ভাষার ভংগীটি গা-ভীর্যণ গ'। শক্ষান্তবে শ্বনসংগতি, অভিগ্রুতি ও ধ্রনি শরিবতানের নানা নিরম দার। প্রভাবিও চলিত ভাষার ভংগীটি লদ্ম চালের। বিষরবন্ধ জন্বায়ী লেখক সাধ্য বা চলিত রীতি গ্রহণ করেন। অবশ্য বর্তামান ব্রুগে বাবতীর রচনাই লগ্যেতম তত্ত্ব থেকে যে কোন লঘ্ম বিষষই চলিত ভাষার লেখা হচ্ছে।

পাঠ করবার সময় লক্ষ্য রাখতে হবে কোন্ **রীতি অবদান্তিত হরেছে গদ্যাংশটিতে।** সাধ্ভাষার লেখা ংলে পঠনভংগীতে গাণ্ভীর্থ থাকুবে, আব লঘ্ ভংগীতে পড়তে হবে, বিদ রচনাটি চলিত ভাষার লেখা হয়। অবশ্য বিষয়বস্তুর প্রতি ছাত্রছাত্রীদের কেন সত্তর্গ থাকে। প্রকৃতপক্ষে বিষয়বস্তুর মান অনুষায়ী ছাত্রছাত্রীদের কঠন্মর নিয়ন্ত্রশ করতে হবে।

বে কোন গদ্যাংশ পাঠ করবার সময় ওপরের আলোচনা ব্যাথথ ভাবে মনে রাখা দরকার। কোন কিছু পড়তে গেলে সূর্বারে প্রোজন দ্ভিশীন্তর। মনোবিদ্রা পরীকা করে দেখেছেন, গঠন রীতির ব্রুটির জন্য ছাত্রছাত্রীরা ভ্ল পড়ে। আমরা বখন কোন কিছু পড়ি, ভখন আমাদের চোখ সমস্ত অক্ষরের ওপর নিরেই প্রবাহিত হর না। পড়বার সময় চোখ লাফে লাফে চলে, চলতে চলতে মাঝে মধ্যে বিশ্রামও নিয়ে থাকে। উল্লারণের সঞ্জে সঞ্জে দ্ভিরও ভাল রেখে চলা উচিত—এই তাল রাখতে পারলে পড়া সঠিক হয়। পড়বার সময় বানের উল্লারণ দ্ভির থেকে পিছিরে পড়ে, ভানের পাঠ ভালো হর না। বারা চোখের গতিকে শব্দের নিদিন্ট লক্ষ্যে নিক্ষেপ করতে পারে না, ভারা চোখের গতিকে শব্দের পেছনে একবার টানে, সামনে একবার চালার—এই ক্রির লক্ষ্যের অভাবে ভারা থাবাপ পড়ে। এ ছাত্রা অনেক সময় বর্ণ বা শব্দের চেহারাও দ্ভির ওপর অধিকার বিত্তার করে। অনেক সময় প্রায় এক জাতীর শব্দ-আকৃতি উল্লারণে বিদ্রাত্তির স্থিত করে। বেমন কলত্যাকৈ কলকাতা করে বিহার করে। কনেক সময় প্রায় এক জাতীর শব্দ-আকৃতি উল্লারণে বিদ্রাত্তির স্থিত করে। বেমন কলত্যাকৈ কলকাতা করেন বিশ্রম করে। বিহার করে। কনেক সময় প্রায় এক জাতীর জানালাকৈ কানলা, অখবা বাক্সকৈ বাস্ক পড়া বিচিত্র নর। কনেন বিশ্রম বাতে না হর তার জন্য প্রত্যেক বর্ণের বিক্রের সভক দ্বিত রাখা গরতার।

মনশ্য একথা ঠিক, গড়ার সমর পরিচিত শব্দ আমাদের খ্র দ্বিট আকর্ষণ করে না। কিন্দু স্বল্প-পরিচিত বা অপরিচিত শব্দ, মুর্থবাধক শব্দ, বিপরীত অর্থে বাবহুত শব্দ সহজেই আমাদের নজর কাড়ে, স্বাভাবিকভাবেই ঐ সব শব্দে আমাদের দ্বিট আটকে পড়ে। স্তরাং অ২ণ্ড মনোবোগ এবং অন্শীলনের মাধ্যমেই পড়ার গতি স্বাভাবিক গতিমর হয়ে ওঠে।

ভোলোভাবে পড়তে হলে চোখকে শব্দের এদিক ওদিক না বরে, ডান দিকেই চালিরে যেতে হয়—প্রয়োজনবোধে গদ্যাংশটির বিশেষ বিশেষ স্থ:নগর্লি একটু জোর দিরে দেখে নিডে হবে।

शमा बहनाख्याति अवावर्ष्ण :

গদাংশ পাঠ কি ভাবে সার্থক হয়ে উ৯তে প্ররে, এতক্ষণ তার আলোচনা বিস্তৃতভাবেই করা হলো । এবার বাণী-ভণ্গীর (style) দিক থেকে গদাংশগালি করেকটি ভাগে বিজন্তভাবেই করা হলো । এবার বাণী-ভণ্গীর (style) দিক থেকে গদাংশগালি করেকটি ভাগে বিজন্ত করে নানা রকম উদাহরণ দিয়ে গদাপাঠ ব্যাপাবটিকে শপ্ত করা হলো । এই সংকলনে বাংলা গদ্যে ব্যবহাত দাটি রীতিই—সাধা এবং চলিত, উদ্ধাত করা হলো । এই সংকলনে বাংলা গদ্যে ব্যবহাত দাটি রীতিই—সাধা এবং চলিত, উদ্ধাত করা হলেছে । বিষয়বন্তুর বৈচিত্যের প্রতিও আমরা সতক দালি বৈথেছি ; এমন কি গদ্যের রীতি পরিবর্তনের ধারাবাহিকভার চিক্ত এখানে পাওয়া যেতে পারে । এই উদাহরণগালি বাববার সতক ভাবে অনুশীলন করলে গদ্যাহিত্য পাঠ ছাত্রছাটাদের কাছে সহজ্বর হয়ে উগ্রে ।

প্রত্যেক লেখকেরই একটি বিশেষ রচনাভগগী াছে। প্রকৃতপক্ষে এই রচনাভগগীর (style) দ্বারা আমরা রচনাংশ দেখে লেখক কে তা ানভেব করতে পারি। যতক্ষণ না কোন লেখক নিজ্ঞ রচনাভগগী স্থিত করতে পাবছেন, ততক্ষণ তাঁকে আমরা সার্থক লেখকর্পে চিহ্নিত করতে পারি না।

বাংলার লেখকগণের রচনা পাঠ করলে আমর। বিভিন্ন ব্রচনাভগারি সংগ্যে পরিচিত হই । সাধারণভাবে এই রচনাভগাকৈ আমরা নিশ্নোর বরেকটি ভাগে বিভক্ত করতে পারি :

- .(১) ক্রোধমা বা আবেগাত্মক
- ৪) জীবনধর্মী

(২) বর্ণনাম,লক

৫) কোত্ৰকরসাত্মক

(৩) চিস্তাম্লক

৬) সংলাপাত্মক

(৭) পরাংশ

উপরিউত্ত বিভাগ অনুযারী বালো সাহিত্যের বিখ্যাত লেখকবৃন্দের রচনাংশ এখানে সংকলিত করা হলো। ছাত্রছাতীরা প্ররোজন মতো কণ্ঠশ্বরকে নির্মণ্ডণ করে, আবেগ, কার্থা, দ্যুতা, হাস্য, মমতা, বিশ্বর, ভীতিবিহনেশতা ইত্যাদি মিশ্রিত করে এইগ্র্লি আব্তি ও পাঠ অভ্যাস করবে।

॥ कावाधर्मो वा बादिशाषाक ॥

গণোর মধ্যেও ছব্দ আছে, এ কথা আগেই বলা হবৈছে। কবিগরে রবীন্দ্রনাথের 'লিপিকা' নামক গ্রন্থ থেকে উদাহরণ দিয়ে আমরা ব্যাঝরে দিছি তিনি কমনভাবে গদ্যকেও কবিতা কবে ডলেছিলেন:

"এখানে নামল সন্ধা।

সংগ্রেব কোন দেশে কোন সমান পারে / তোমার প্রভাত হল ॥ অন্ধকারে এখানে কে পে উঠছে / রছনীগন্ধা ॥

বাসর খরের খারের কাছে / অবগ্রন্থিতা নববধ্র মত ; ॥ কোনখানে ফুটল / ভোরবেলাকার কনকর্চীশা ॥

জাগল কে।।

নিবিয়ে দিল সম্বায়-জনলানো দীপ ৷৷

কেলে দিল / রাত্র-গাঁথা / সে^{*}উতিফুলেব মালা ৷৷

এখানে একে একে / দরজায় আগল পড়ল, ৷৷

সেখানে / জানলা গেল খালে। ॥
এখানে / নোকো ঘাটে বাঁধা / মাঝি ঘামিয়ে; "।
সেখানে / পালে লেগেছে হাওয়া।"

(সন্ধাও প্রভাত)

[এখানে / চিক্ত বিষে পর্বাত থাত এবং ॥ চিক্ত বিষে চরণাত থাত বোঝানো হরেছে।
এই যতি চিক্ত অন্যামী কাঠাবরকৈ নিধানা কবে গ্রামী পাঠ করতে হবে।]

এবার বিভিন্ন লেখকের বরন। থেকে বিভিন্ন উদাহবণ দেওয়া হচ্ছে। ছা**এছারীরা** এগ**্লি প**ঠি-অভ্যাস কর**রে**।

কুমারেবা শাকু শক্ষীৰ শণ্যবেশ ন্যাৰ দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া জননীর নয়নের ও মনের আনবর্তনীর আনন্দ সম্পাদন কবিতে লাগিল। যথন তাহারা তাঁচাকে আধ আধ কথার 'মা' মা' বালয়া আহ্বান করিত, যথন তিনি তাহাদের সামবেশিত মুব্ধকলাপসদৃশ দক্তপুলি অবলোকন করিতেন, যথন তাহাদের অধোজারিত মুদ্মধ্র বচনপরশ্বন। তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিত. যথন তিনি তাহাদিগকে ক্রেড়ে লইয়া স্নেহভরে তাহাদের মুখচুম্বন করিতেন, তথন তিনি সকল শোকে বিশ্বত হইতেন; তাঁহার স্বশ্নরীর অম্ভাভিষ্কের নায়ে শীতল ও নয়নযুগল আনশ্বাল্রলে পরিপ্লত, হইত। স্পিরচন্ত বিদ্যাসাগর

হে ভারত, এই পরাজয়বাদ, পরান্করণ, পরম্থাপেক্ষা, এই দাসস্তাভ দ্বর্জতা, এই দ্বিত জঘন্য—নিন্দুরতা এইমাত্র সন্বলে তুমি উল্লেখিকার লাভ করিবে? হে ভারত, ভূলিও না—তোমার নারী জাতির আদেশ 'সতী 'সাবিত্রী,' 'দময়ন্তী', ভূলিও না—তোমার উপাস্য উমানাথ সবভ্যাগী শণকর; ভূলিও না—তোমার বিবাহ, তোমার ধন, তোমার জীবন, ইন্দ্রিসম্থের বা নিজের ব্যক্তিগত স্থের জন্য দহে; ভূলিও—না তুমি জন্ম হইতেই মাবের জন্য ব্লিপ্রক্তঃ

ভূলিও না-তোমার সমাজ সে বিরাট মহামানবের হারামার; ভূলিও না-নীচ স্থাতি মুখ পরিদ্ধ অধ্য মুচি মেথর তোমার রস্ত, তোমার ভাই। হে বীর, সাহস অবলখন কর, সদপে বল-আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই; বল-মুখ ভারতবাসী, দরিদ্ধ ভারতবাসী, দ্যারদ্ধ ভারতবাসী, দ্যারদ্ধ ভারতবাসী, দ্যারদ্ধ ভারতবাসী, দ্যারদ্ধ ভারতবাসী, দ্যারদ্ধ ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই; তুমি কটিমার বন্দ্রাবৃত হইরা সদপে ভাকিরা বল-ভারতবাসী আমার ভাই, ভারতবাসী আমার প্রাণ-ভারতের দেবদেবী আমার ঈশ্বর, ভারতের সমাজ আমার ভাই, ভারতবাসী আমার প্রাণ-ভারতের দেবদেবী আমার ঈশ্বর, ভারতের সমাজ আমার শিশ্বশ্যা, আমার যৌবনের উপবন, আমার বাধ ক্যোব বারানসী; বল ভাই ভারতের মুভিব। আমার স্বর্গ, ভারতের কল্যাণ আমার কল্যাণ আর বল দিন রাত, "হে গোরীনাথ, হে জ্বশুদ্ধে, আমার মনুষ্ঠ দাও; মা, আমার দ্বর্গতা, কাপ্রুষ্ঠা দূর কর, আমার মানুষ্ক কর।" (এটি দেশাভ্যবাধক রচনা)

এব আই সকল। আমরা এই অন্ধনর কালপ্রোতে ঝাঁপ দিই। এস আমরা দ্বাদশ্য কোটি ভূবে ঐ প্রতিমা তুলিরা ছর কোটি মাধার বহিরা ঘরে আনি। এস, অন্ধনরে ভর্ন কি? ঐ দে নক্ষর সকল মধ্যে মধ্যে উঠিতেছে, নিবিতেছে উহারা পথ দেখাইবে—চল! কল। অসংখ্য বাহরে প্রক্রেপ, এই কালসম্পা তাড়িত, মধিত, বাস্ত করিরা আমরা সন্তরণ করি—সেই দ্বাপ্রতিমা মাধার করিরা আনি। ভর কি? না হয় ডার্নিব? মাড্হীনের জাবনে কাজ কি? আইস প্রতিমা তুলিরা আনি, বড় পা্জার ধ্ম বাধিবে। (এটিও দেশান্মবোধক রচনা।)

স্কা। হইলেই একাকী নদীতীরে আসিয়া বসিভাম। ছোট ছোট ভরঙ্গালি তীরভূমিতে আছড়াইয়া পাড়রা কুলকুল গীত গাহিয়া অবিপ্রান্ত চলিয়া যাইত। যথন অক্ষকার গাঢ়তর হইয়া আসত, এবং বাহিরের কোলাহল একে একে নীরব হইয়া যাইত, তথন নদীতে সেই কুলকুল ধর্নার মধ্যে কছ কথাই দানিতে পাইতাম! কখনও মনে হইত, এই যে অজম জলধারা প্রতিদিন চলিয়া যাইতেছর, ইহা তো কখনও ফিরে না; তবে এই অনক্ত স্লোত কোথা হইতে আসিতেছে? ইহার কি শেব নাই? নদীকে জিল্পাসা করিতাম, 'ভূমি কোথা হইতে আসিতেছে'? নদী উত্তর করিত, 'মহাদেবের জটা হইতে।' — জগদীগচন্দ্র বস্তু

•

বাসর ঘরের দরভার রাজেনবাব থামলেন । সামনে দাঁড়ানো বিজ আর ডালিমের ফাঁক দিরে একবার স্বাভ কৈ দেখলেন, ডালিম আর অর্ণের ফাঁকে একবার সভোনকে। আড়া দাঁতিকে ধাজা দিরে বললো ওঠ না, সরস্বতী বললো সভোন তাহলে, উল্জবল আলোর সিঁড়ি দিরে নামলো দ্বৈনে, উল্জবল একতলা পেরোলো, কেউ নেই, চুপ, শাখতী বললো স্বাতী কি, শোভা ভাবলো ঘ্রম, অরকার, কলকাতা কালো, রিকশ-র দুই চোথই উল্জবল, টুং টাং, চুপ সব চুপ, টুং টাং, জারো কালো মাথার উপর আকাশ আরো উল্জবল আকাশের তারা, তারা, কড় । মহাঘেতা বলল, শাখতী তুই, কুন্দ দিনিয়া বললেন, সভোন এই প্রদীপ কিছু সারা রাড, টুং টাং রিবশ অরকারে, কেউ নেই, চুপ, ঠোঙার্ ঢাকা মিটমিট, আলোর পোকা, বড়ো বড়ো, অরকার।

সংখ্যার পর বধন জোনাকি ওঠে তখন সে ভাবে জগধকে খুব আলো দিছি । কিছু ক্ষে
আকাশে তারা উঠল, তার অভিমান চ'লে গেল । তারারা ভাবতে লাগল আমরাই আলো
দিছি জগংকে । কিছু পরে বেই চাঁদ উঠল লব্জার মালন হরে গেল তারারা । চাঁদ ভাবল
জগং আমার আলোতেই হাসছে । দেখতে দেখতে অর্ণোদর হল, সূর্ব উঠলেন । তখন
কোপার বা চাঁদ, কোপার বা কি !
——আচিত্যকুমার সেনগা্শ্ত

॥ वर्षनायुमक ॥

আর্থ! এই সেই জনস্থান-মধ্যবর্তী-প্রস্রবর্ণ গিরি; এই গিরি শিখরদেশ আকাশ পথে
সততসগুরমান-জলধর-পটলসংখোগে নিরস্তর নিবিত্ত নীলিমার অলক্ষত; অধিত্যকা প্রদেশ
ঘনসামিকিট বিবিধ জনপদসমূহে আছেল থাকাতে সতত লিগ্ধ, শীতল ও রমণীর; পাদদেশে
প্রসাম-সলিলা গোদাবরী তরক বিস্তার করিয়া প্রবল বেগে গমন করিতেছে।
(এটি প্রকৃতি-বিষয়ক রচনা।)
—স্বিরচন্দ্র বিদ্যাসাপ্তর

সেই গন্তীরনাদী বারিধি-তীরে, সৈকতভূমে অংশত সন্ধ্যালোকে দড়িইরাছ অপ্র' রমণী মুর্তি। কেশভার—অবেণীসংবদ্ধ, সংস্পিত, রাশীকৃত, আগ্যুক্ত কেশভার, তদপ্রে দেহত্ত্ব, জ্বন চিত্রপটের উপর চিত্র দেখা যাইতেছে। অলকাংলীর প্রাচুর্যে মুখ্যুতল সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইতে ছিল না—তথাপি মেঘ বিছেদ নিঃস্ত চংলুর্গিয়র ন্যার প্রতীত হইতেছিল। বিশাল লোচনে কটাক্ষ অতি ক্থির, অতি রিদ্ধ, অতি গন্তীর, অথচ জ্যোতিম্পর; সে কটাক্ষ এই সাগ্রহদ্বে ক্রীড়াশীল চন্দ্রবিরণ লেখার ন্যার রিদ্ধোক্ষ্ ল দীতি পাইতেছিল।

এখানে মানব-রুপ বণিত।)

আমি সামংকালে এই নদীর: গে গৈন্ধে মোহিত হইর। একাকী বিতার তাঁরে বিচরণ করিতেছিলাম, হঠাৎ উপরে দ্রন্তিপাত করিয়া দেখি বে প্রবিটে। বিছ্মান, পর্বতের উপরে দ্রাপমালা শোভা পাইতেছে। সামংকালের অবসান হইয়া রাত্রি বত বৃদ্ধি হইতে লাগিল, লাই আয়িও ক্রমে তত ব্যাপ্ত হইল। উপর হইতে আয়বাণের ন্যায় নক্ষাবেশে শত সহস্র বিক্ষালিক পতিত হইয়া নদীতীর পর্যন্ত নিন্দেথ বৃক্ষসকলকে আক্রমণ করিল। ক্রমে একে একে সম্পায় বৃক্ষ শ্বীর রূপ পরিত্যাগ করিয়া আয়রূপ ধারণ করিল, এবং অন্ধ তিমির সে স্থান হইতে বহু দ্রে প্রদান করিল। আয়র এই অপর্পে রূপ দেখিতে দেখিতে, বে দেবতা ভারিতে তাঁহার মহিমা তন্ত্র করিতে লাগিলাম। (এটি নিস্ক্-বিষয়ক হচনা।)

-দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্ৰিবী এবং অপর করেকটি গ্রহ উপগ্রহ • কইরা একটি , গরিবার—স্ব্র্য এই পরিবারের হর্তা । এইর্শ কও লক লক জ্যোতিক পরিবারের কর্তা কত লক লক স্ব্র্য রক্ষাতে । বিহালমান ডাহার সংখ্যা নাই । আকাশের কটিবহুস্বর্গ • • • রক্ষাকটাহের এক প্রাক্ত

থেকে অপর প্রান্তব্যাপী মূদ্র জ্যোতিঃশালী যে সংকীর্ণ আলোক-পথ দেখিতে পাই, ষাহাকে আমারা ছারাপথ বলি, সেই ছারাপথ অতল=পর্শ অসীম-গভীর একটি ভারকাসমস্থা।'

(এটি বিজ্ঞান-বিবরুক রচনা।)

.

উড়িষ্য। এখনও মশিবের দেশ। রাজধর্ম যখন যাহা প্রবল হইরাছে, আপনার উল্লেহ মহিমা প্রচার করিতে অন্তভেদী পাষাণ-শির উল্ভোলন করিয়া উঠিয়াছে, এবং এইর্পে ভারতবর্ষের বিল্প্রেপ্রায় পঞ্চবিংশতি শভাব্দী ভিল্ল ভিল্ল দেবতার চরণতলে উৎস্ট হইযা প্রোতন দিনের জীবন-গোরব রক্ষা করিতেছে। প্রীতে জগলাথ, ভুবনেশ্বরে শিব, বাজপারে পার্বতী, বিনারকে গণেশ, কণারকে দেবতাহীন-স্থামন্দির, খণ্ডগিরিতে পরিতান্থ বৌদ্ধাবলী, নদীতীরে, গিরিশিখরে, সাগরবেলার, যেখানে প্রকৃতিদেবী আপন সৌশ্বর্ষ উদ্বোতিত করিয়াছেন, সেইখানেই নীল দিগন্তের গাবে হয় দেবালয়, নয় তর্মাসন-শুভ, প্রাচীন প্রস্তর্মান্তি ফ্রিয়া উঠিয়াছে সমস্ত উৎকলদেশ যেন দেবতার বিহারভূমি এবং মানবেব তীর্থক্রে। (এটি ইতিহাস-বিষয়ক রচনা।)

è

স্করণাড় অরণা-প্রকৃতির লীলানিকেতন। পথে পথে করম গাছেব ফ্লের করা-পাপড়ি বিছানো। লখন-টোট ধনেশ পাখী ও ব্যক্তিয়া ডালে ডালে বেড়াচছে। ক্ষান্তিং োনো পর্বত চুড়ার প্রভাতের সোনালী রোদ এলানো, ক্ষান্তিং কোনো পার্বত্য কর্ণার জলের ধারে লোহাজালি ক্লে ফুটে পথের ডেকে ফেলেছে। পথেরও শেষ নেই, অরণোরও শেষ থেই. মৃত্ত শৈলমালা-বেণ্টিত ভূমিশ্রীরও শেষ নেই; প্রান্তেরও শেষ নেই। বনে বনে ময়ার, বনে বনে কোট্বা, ভালকে, লেপাড়া। প্রকৃতি-বিষয়ক রচনা।) —বিভূতিভূষণ বংল্যাপাধ্যার

সম্প্রক্ষে তরণী ভাসিল : ছেদে, ভাষায় ও বর্ণনা-চিত্রে নীলান্ব্-প্রসার ও কলকল্লোল জাগিয়া উঠিল—কিও কবি-কর্ণধারের মনশ্চক্ষ্ম আধ-নিমীলিত কেন ? মাগরবৃক্ষে উন্তাল তরঙ্গরাজির মধ্যেও এ করে কুলকুলধ্বনি ? এ ধে 'ৰংপাতাক্ষা! তীরে ভগ্নাশবালিরে, সক্ষার অন্ধকার ঘনাইয়া উঠিতেছে. জলে "ন্তন গগন হেন নব তারাবলী" এবং গ্রাম হইতে সক্ষারতির শৃত্থধ্বনি ভাসিয়া আসিতেছে। সম্ভূ গর্জন কর্ক, ফেনিল জলরাশি তরণীতটে আছাড়িয়া পড়কে—তথাপি এ শ্বপ্ন বড় মধ্র। সম্প্রতলে কপোতাক্ষের অন্তঃভ্রোত তাঁহার কাব্য তরণীর গতি নিদেশি করিল, সম্প্রে গাড়ি দেওয়া আর হইল না। তরী বংল তীরে আসিয়া লাগিল, তথন দেখা গেল—''সেই ঘাটে খেয়া দেয় ঈশ্বরী শাটনী।"

(সাহিত্য সমালোচনাম্লক রচন।।)

-- যোহিতলাল মজ্মদার

যেমন কালো তাঁদের রং, তেমনি কালো তাঁদের কেশ, তেমনি কালো তাঁদের চোথ আর্
তেমনি কালো তাঁদের চোবের কাজল। নানা রঙের ফ্ল তাঁদের অলকু, নানা রঙের শাড়ী
তাঁদের অদে, নানা রঙের মণি-মাণিক তাঁদের আভরণে। কালোকে পরান্ত করার জন্যে আর
পব কটা রং বেন চক্লান্ত করেছে। (রুপ বর্ণনা) —অরুদাশংকর রার

চমংকার লাগে বনের ভিতর দিরে হ'।টেতে। বেশ একটা ছারা ছারা ভাব, মাঝে মাঝে রোদের আভাস, কোথাও আলো-ছারার অভ্ত আলপনা। কাঠঠোকরার ডাক, বনম্বগাঁর ডাক, তিতিরের ডাক শোনা বাচ্ছে মাঝে মাঝে। দুপাশে মাথা উ'চ্ব করে দাঁড়িয়ে আছে বড় বড় গাছ, প্রত্যেক গাছে লতাও জড়িয়ে আছে। লতা বললেই সাধারণতঃ আমাদের মনে যে রকম নরম নরম রোগা পাতলা মেরেলি ধারণা হয়, এসব সেরকম লতা নয়। বেশ বলিষ্ঠ লতা সব, কাছির মত শস্তা। (প্রকৃতি-বিষয়ক রচনা) —বনমূল

ভতে যথন ছাঙ্গে, শেষ পোরাস্কাটা প্রাদমে নেথিয়ে যায় । আবার সম্মুখে প্রাণছাতী চড়াই । চড়াই, চড়াই, আবার চড়াই । একটা হাত ক'দিন থেকে কাপছে; হয়ত স্থারী পক্ষাঘাত আসবে । আবার ভান পা-টা কাপতে শ্রু করছে । চলতে চলতে একবার দাঁড়াই, ব্কের মধ্যে কেমন বিশ্রী শব্দ হ তে থাকে, কানের মধ্যে জলতরকা । তারপর ? তারপর শব্দ দেখছি । অধনিস্থার ঘোরে স্পেনে উঠল একটি বংশলোক,—সম্মুখে দ্রে একটি বিশ্বল-বিস্তৃত ত্যারময় প্রান্তর তার মধ্যস্থলে মদিস্রের একটি স্বর্ণভিট্যে পদ্পাদত স্থাতিবনী জন্ম্বালা । (মন্ব ব্রুপ্তে)

—প্রোধ কুমার সানা**লে**

। চিন্তামূলক।

প্রথমত ব,দ্ধির বিষয়, শ্রীলোকের বৃদ্ধির পরীক্ষা কোন, কালে লাইয়ার্ছেন বে অনায়াসেই তাহাদিগকৈ অলপবৃদ্ধি কহেন ? কারণ বিদ্যাদিক্ষা এবং জ্ঞান শিক্ষা দিলে পরে বার্ডি যদি অনুভব ও গ্রহণ করিতে পারে না পারে, তখন তাহাকে অলপবৃদ্ধি কহা সন্তব হয় ; আপনারা বিদ্যাদিক্ষা জ্ঞানোপদেশ শ্রীলোককে প্রায় দেন নাই, তবে তাহারা বৃদ্ধিহীন হয় ইহা কির্পে নিশ্চয় করেন ? বরণ্ড লীলাবতী, ভালনুমতী, কণ্টিরাজার পঞ্জী, কালিদাসের পঙ্গী প্রভৃতি যাহাকে বিদ্যাভ্যাস করাইয়াছিলেন, তাহারা সর্বনাশের পারগর্পে বিখ্যাত আছে, বিশেষত বৃহদারণাক উপনিষ্টে বান্তই প্রমাণ আছে, যে অতান্ত দর্হ ব্রক্ষজ্ঞান তাহা যাজ্ঞবন্ধ্য আপন শ্রী গৈণ্ডেরীকে উপদেশ করিয়াছেন, মৈগ্রেরীও ভাহার গ্রহণস্থিক ক্ষতার্থ হয়েন।

যদি বল শ্রীলোকের বৃদ্ধি অলপ এ কারণ তাহাদের বিদ্যা হয় না, অতএব পিতা মাতাও তাহাদের বিদ্যার প্রন্যে উদ্বেগ করেন না, এ কথা আতি অনুপথ্যন্ত । হেহেতৃক নীতিশাশ্রে পরুষ্ অপেক্ষা স্থার বৃদ্ধি চতুগুলি ও ব্যবসায় ছয়গুলি কহিয়াছেন । এবং এদেশের স্থালোকদের পড়াশানার বিষয়ে বৃদ্ধি পরীক্ষা সংপ্রতি কেহই করেন নাই । এবং শাশ্রবিদ্যা ও আন ও শিশ্প বিদ্যা শিক্ষা করাইলে যদি তাহারা বৃদ্ধিতে ও গ্রহণ করিতে না পারেন ভবে ভাহাদিগকে নিবেশি করা উচিত হয় ।

— গোরমোহন বিদ্যালক্ষরে বধন মান্বের ধর্মানত এত বিচিত্র ও পরিবর্ত্তনাশীল, তখন মত লইরা এত মারামারি কন ? বাঁদ ধর্মা বিষয়ে একান্তই তর্ক করিতে হর, তাহা হইলে প্রতিপক্ষের প্রতি কোন জন্যার ব্যবহার ও চাতুরী প্রয়োগ না করিরা উকতাহীন ব্যক্তিরারা বিধিমতে সৌজন্য প্রদর্শন প্রেক্তির প্রতিও এইর প ব্যবহার করা উচিত ।

- त्राक्षनात्रात्रण यम्

0

অবশেষে বথন পর্যতিপোরি উত্তীর্ণ হইলাম, তথন কি আন্তর্গনীর অনুপম স্থান ভবই হইল। তথাকার স্পীতল মারত হিল্লোলে শরীর প্লাকিত হইতে লাগিল। তথার বেষ, হৈলো, বিবাদ, বিসবাদ, চৌর্যা, অত্যাচার এ সকলের কিছুই নাই, কেবল আরোগ্য ও আনন্দ শবিরত বিরাজ করিতেতে। ইহা দেখিরা আমার অন্তঃকরণ অপার আনন্দ সাগরে নিমগ্র হইল। বোধ হইল, বিশ্বসংসাবে এমন রম্ম ভান আর দ্বিতীয় নাই।

—অক্ষয়কুমার গত

পেথ, আমি চোর থটে, কিন্তু আমি কি সাধ করিরা চোর হইরাছি ? খাইতে পাইলে কে ক্রের হর ? দেখ, বাহারা বড় বড় সাধ্য চোরের নামে শিহরিয়া উঠেন, তাহারা অনেকে চোর অপেক্ষা ক্যান্দিক । ভাহাদের চুরি করিবার প্রয়োজন নাই বলিয়াই চুরি করেন না। ক্রিন্তু তাঁহাদের প্রয়োজনাতীত ধন থাকিতেও চোরের প্রতি যে মাখ তুলিয়া চাহেন নাইহাতেই চোরে চুরি করে। অধন্ম চোরের নহে—চোর বে চুরি করে, সে অধন্ম ক্লপণ ধনীর। চোরে দোষী বটে, কিন্তু কুপণ ধনী তদপেক্ষা শতগণে দোষী। চোরের দণ্ড হর, চুরির ম্বল বে কুপণ, ভাহার দণ্ড হর না কেন ?

— বণ্ডিকমচন্দ্র চট্টোপাধ্যার

বাংলার সনাতন সাধনার আর একটি বিশেবছ—ইহার মানবতা—ইহাকে আর কি ব'লব, সহস্য ভাবিরা পাই না। বাংলার দেব-বাদ আছে সত্য, কিন্তু বাংলার বে সকল দেবদেবীর প্রে প্রচালন্ত তাঁহাদের সকলের মধ্যেই একটা অন্ত মানবতা ফ্রটিরা উঠিয়াছে। কালী, মুর্মা, সরম্বতী, ইহাদের কাহার বা দশ, কাহার বা চারি হাত আছে বটে, কিন্তু ইহা সন্ত্রেও এ' সকল বে অপত্র্বে মাড্মুহির্ট ইহা আশ্চর্যরূপে প্রত্যক্ষ হর। এই অতিপ্রাক্ত হাতগালি বাদ দিলে ইহাদিগকে ম্যাডোনার সঙ্গে তুলনা করা বার। দুর্মা ও সরম্বতী মুখের অণত্তে অব্তে আমরা বে মাড্অঙ্কে লালিত পালিত, সেই সার্ব্জনীন মানবীয় মাড্ডাব বেন কাটিরা পড়ে। (ধর্ম-বিষয়ক রচনা)

আমাণের দেশের ইতিহাসটা ঢালিয়া সাজিতে হইবে। এতাদন আমরা বে ভাবে ইতিহাস শীয়েরা আসিতেহিলাম, সেভাবে আর ঢালিবে না, আমাদের ইতিহাস হিল না, ইর্ট্রোপীয়ানরা লামাদিনকে ইতিহাস নিখাইরাছেন, সে কথা সত্য।.....কিন্তু তহিাদের কথা শ্রনিলে আর চালিবে না । ভীহারা আমাদের দেশের সব খবর রাখেন না, সব বই পড়েন না, সকলের সঙ্গে মিশেন না, শুই দশখানি বই পড়িয়াছেন, তাহা হইতেই একটা ইতিহাস খাড়া করিরা দেন। -হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

বঙ্গীর য্বকেরা ইংরাজাণগের অন্করণকেই সারজ্ঞান করে। ইংরাজেরা বার্ত্তবিক স্বাধীন জাতি—বাঙ্গালীরা তাহাদের দেখাদেখি স্বাধীনতার ভান করিলেই যদি স্বাধীন হওয়া ষাইভ, ভাহা হইলে শ্বকশক্ষীও বক্তৃতা বিদ্যায় পারদর্শী হইতে পারিত। স্বাধীনতার ভান না করিরা স্বাধনিতা লাভের উপার অবলম্বন করা তাহাদের আব্দাৃক। সে উপায় মঙ্গল ভাবের অনুশীলন । কেন না আধ্যাত্মিক স্বাধীনতাই প্রকৃত স্বাধীনতা, তাহাতেই লোকের মধ্যে ঐক্য হয়, তাহাই সকল স্বাধীনতার মূল। মঙ্গল ভাবের অনুশীলন করিলে, হিন্দর্নিগের न्यकाठीय ভाবেরই অনুশীলন করা হয়, কেন না হিন্দুকাতি মঙ্গল প্রধান।

(ধর্ম-বিষয়ক রচনা)

– দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

চলতি ভাষার কি আরু শিল্প-নৈপন্গ্য হর না? স্বাভাবিক ভাষা ছেড়ে একটি অস্বাভাবিক ভাষা তৈয়ার করে কি হবে ? স্বাভাবিক যে ভাষার মনের ভাব আমরা প্রকাশ করি, **ৰে** অবার ক্রোধ, দুঃখ, ভালবাসা ইত্যাদি জানাই—তার চেরে উপধ্রে ভাষা হতে পারেই না ; সেই ভাব. সেই ভঙ্গি সেই সমন্ত বাবহার ক'রে যেতে হবে। ও ভাষার ষেমন জোর, যেমন অন্সের মধ্যে অনেক, যেমন যেদিকে দেরাও সেদিকে যেরে, তেমন ঝেন তৈয়ারী ভাষা কোনও কালে হবে না। ভাষাকে বংতে হবে—দেন সাফ, ইংপাত, মুচড়ে মুচড়ে হা ইচ্ছে কর—আবার বে - স্বামী বিবেকানকা क्क अहे, दक हाएँ भाषत दर है एमझ, माँछ भएए ना ।

প্রথম ফৌহনে যখন কলেজে অধ্যয়ন করিতাম, তারপর যখন ক্রমে কার্যক্রেরে প্রবেশ করিলাম, আমার সভত ধ্যান ছিল যে, কি উপায়ে আমার জননী বঙ্গভূমির, বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিতে পারিব । মানুবের বত স্বপ্ন থাকে, আমার ঐ একই স্বপ্ন ছিল । একটা শারণা আমার দৃঢ় ছিল বে, যে জাতির মাড়ভাষা থত সংগল, সে জাতি তত উল্লভ 🕏 অকল 🕽 আমার মাতৃস্থা মাতৃভ:যাকে হণি কোনহতে সংপতিশালিনী করিতে পারি আমার জীবন ধন্য - আশতোষ মুখোপাধ্যায় बहेरव ।

চরক ও স্ভেত্ত, দেশীয় চিকিৎসা প্রণালীর দ্ইখানি মহাগ্রন্থ। এতে অবছা বিশেষে এমন কি গোমাংস খাবারও কথা আছে। স্তাতে শববাবছেদের রীতিয়ত ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু মন্মহাশ্র বলেন শ্বণ্পশ হলে জাতিচাত হ'তে হবে। স্ভেরাং বাবস্থা হ'রে গেল শব বাবছেদের স্থানে অতঃপর লাউ বাবছেদ হবে, অর্থাৎ লাউ কেটে মন্ব্য-শরীরের শিরা-উপশির। প্রভ**্তির সংস্থান জানতে হবে । বাবস্থাটা কতকটা সেই ব**লাগাছ বিয়ে করার মৃত

নর কি ? জাতি-স্মৃতির ভর দেখিয়ে এমনি ক'রে যথন স্বাধীন চিন্তার গলা ছিপে নার। হ'ল তথন ৬৪ কলাবিদ্যা লোককে বৃদ্ধাসন্ট প্রদর্শন করে অন্তর্হিত হ'রে গেল।

-পুফুল্লচন্দ্র বাব

ষে ভারত এক সমর জগতের শিক্ষা-ভূমি ছিল সেই ভারত এখন একটা সামানা বিষয়ের জনা অন্যের বারে লালারিত। এইরুশ একসমরে ভিক্ষাগাত। অন্য সমরে ভিক্ষাপ্রাণী, একসমরে লোকারণাের হৃত্যাম্পীপক কোলাহলপ্রণ, সন্যসমযে বিকট শ্মণানের বিকট মুর্ভির প্রতির্প্তপ্রসমরে আব্দার্থির প্রতির্প্তপ্রসমরে আব্দারিক আন্প্রিক জানিবার উপার নাই, ভারতের একখানি প্রকৃত ইতিহাস আজে পর্যভ্ত লোক-সমাজে প্রসাবিত হইবা অতীত জ্ঞানের অক্কারাভ্রম পর আলোকিত করে নাই।

তীরে দীড়িষে মান্য সামনে দেখলে সম্ব । এতো বড়ো বাধা কলপনা করাই যার না। চোথে দেখতে পার না এর পার, তলিবে পায় না এব তল। গমের মোষের মতো কালো. দিগতা প্রসারিত বিরাট একটা নিষেধ কেবলই তরঙ্গতর্জনী তলছে। চিরবিপ্রাহী মান্য বললে 'নিষেধ মানা না। বঙ্গাঙ্গানে কবাব এলো, 'না মান তো মরবে'! মান্য তার এতটুকু যাত বংশাঙ্গান্ত লৈ বললে. 'মার তো মরব।' এই হলো লাত বিশ্রোহীদের উপয্ত কথা। জাত বিশ্রোহীরাই চিরদিন জিতে এসেছে। একেবারে গোড়া থেকেই প্রকৃতির শাসনতথ্যের বিরুদ্ধে মান্য নানা ভাবেই বিশ্রোহ ঘোষণা করে দিলে। আজ পর্যন্ত তাই চলছে। মান্যবেদের মধ্যে যারা যত খাঁটি বিশ্রোহী, যারা বাগোগাসনের সীমাগান্তী যতই মানতে চাহ না, তাদেব অধিকার ততই বেড়ো চলতে থাকে। —রবীল্যনাথ ঠাকুর

তোমাদের অভিধান থেকে 'অসাধা' আর 'নৈবাশা' এই দুটো কথা কেটে দিয়ে। সমস্যা আসে মেটাবার জন্যে, দুঃখ আসে শক্তি জাগাবার নেয়। বাত যত ঘানিষে আসে উষা তত এগিয়ে আসে, সে কথা ভূলো না।

অন্তর্যামীর ভংগনাকে যদি ভর করে চলো, তাহলে জগতে আর কিছুই ভর থাকবে না—
মাতারও না বিশেষতঃ যদি 'আমার' জারগার সব'দা 'আমাদের' ভাবনা করা অভ্যাস কর।
আমি মরলে আমরা সকলে মরবো না ভোমার জীবনমা্ত্য যদি এমন হর—যে তাতে তোমাদের
সকলের আরো ভালোভাবে বাঁচার সাংখাগ হবে, তাহলে সেই সকলের মধ্যে তুমি কমর হরে
থাকবে। প্রেক্সের কম্ফল নিরে বুখা মাখা ঘামিয়ো না। সে বিবরে ঠিক জানারও
উপার নেই. তা নিরে ভোমার করারও কিছু নেই। প্রতিমাহ তেই ভোমার নবজন্ম, সে
মাহাতে তুমি ব্রপে থাকবে কি নরকে থাকবে সেটা ভোমার হাতে। —সারেন্দ্রনাথ ঠাকুর

গলপ রচনা ভারি কঠিন। বাংলাভাষা, সালকারা ভাষাই লিখিতে পারলে গলপ র'চতে পারা ধার না। পদ্য রচনা ঢের সোজা, মাসখানেক অভ্যাস ক'রলে পদ্য লিখতৈ পারা খার। অবশ্য সে পদ্য, কাব্য নর। কবিদ্দেশভ ক্ষণজ্পমা দৈবী-শন্তি না পেলে কবি হতে পারা ৰাদ্ম না । যে-সে পদাকে কবিতা বললে কবিকে খাট করা হয়। কবির ভাব, কবিতাই কবিতাই কবির প্রমাশ । ছলেদাবিশিষ্ট বাক্য পদ্য । পদ্য-কার ছান্দসিক । কবি পদ্যে ও গদ্যে, কাব্যের ছিবিধর,পেই তার কবিতা প্রকাশ করতে পারেন । অতএব কাব্যও ছিবিধ, পদ্যকাব্য ও গদ্যকাব্য । উত্তম গদ্শ, কাব্য । গদ্শ পদ্যে ও গদ্যে দুই রুপেই লিখতে পারা যায় । যে গদ্শে কবিত। নাই, সেটা গদ্শ নর বাজে বকা। (সাহিত্য সমালোচনা)

-- যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

বিজ্ঞান এবং সর্বপ্রেণীর বিশেষজ্ঞের উপর জনসাধারণের প্রচুর আদ্বা দেখা যায়। অনেকে মনে করে, অধ্যাপক ডাক্তার উকিল এগ্রিনিয়ার প্রভৃতি নিজ নিজ বিষয়ে সর্বজ্ঞ কানেও প্রশেব উত্বে যদি বিশেষজ্ঞ জানি না বলেন তবে প্রশ্নকারী ক্ষুন্ন হয় কেউ কেউ ক্ষুত্রকবে এর বিদ্যা বিশেষ কিছু নেই। সাধাবণে যে সব বিষয়ের জন্য বিশেষজ্ঞকে প্রশন করে তার অধিকাংশ স্বাস্থ্য বিষয়ক, কিন্তু জ্যোতিষ পদার্থ বিদ্যা বসায়ন জীববিদ্যা প্রভৃতি স্থানকের কোত হল দেখা যায়। --রাজশেখর বস্কু

॥ জীবনধর্মী ॥

চক'ভ্ষণ ২ ংশ্য অতিশয় বলবান, নিরতিশয় সাহসী, এবং সর্বভাভাবে অকুতোভয় পর্ব্ধ ছিলেন। এক লোহদ'ড তাঁহার চিরসহচর ছিল; উহা হস্তে না করিয়া তিনি কথনও বাটীব বাহির হইতেন না। তৎকালে পথে অতিশয় দস্যভয় ছিল। স্থানান্তরে শইতে হইলে, অতিশর সাবধান ২ গতে হইত। কিন্তু তক'ভূষণ মহাশয়, অসাধারণ বল, সাহস ও চিবসহচর লোহদ'ডের সহায়তায়, সকল দময়ে ঐ সকল স্থল দিয়া একাকী নিভ'য়ে যাভায়াত করিগেন। দস্যায়া নুই চারিবার আলমণ করিয়াছিল। কিন্তু উপযুক্ত রুপ আজেল সেলামি পাইয়া, আর তাহাদের তাঁহাকে আলমণ করিতে সাহস হইত না। মন্বের কথা দ্বের থাকুক, বন্য হিংল্ল জন্ত্বও তিনি ভয়নক জ্ঞান করিতেন না।

(আত্মজীবনী বিষয়ক)

—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

মানব চারত্রের প্রভাষ যে কি জিনিস, উগ্র-উৎকট-বাজিদ্ব-সন্পল্ল তেজীয়ান প্রের্বগণ ধন-বলে হীন হইয়াও যে সমাজ মধ্যে কির্পে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন, তাহা আমরা বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দেখিয়া জানিয়াছি। তিনি এক সময আমাকে বিলয়াছিলেন, ভারতবর্ষে এমন রাজা নাই ঘাহার নাকে এই চটিজ্বতাশ্ব্দ্ধ পারে টক্ করিয়া লাখি না মারিতে পারি।" আমি তথন অন্তব করিয়াছিলাম, এবং এখনও করিতেছি যে, তিনি বাহা বিলয়াছিলেন, ভাহা সত্য । তীহার চরিত্রের তেজ এমনি ছিল যে, তাহার নিকট ক্ষতাশালী রাজায়াও নগণ্য ব্যক্তির মধ্যে। তিনি একসময় নিজতেজে সমগ্র বঙ্গ সমাজকে কাপাইয়া গিয়াছেন।

বালবিধবার দুঃখ-দর্শনে তাঁহার হাদর বিগালিত হইল; এবং সেই বিগালিত হাদরের প্রস্থান বালিত হাদরের প্রস্থান বালিত হাদরের হার বালিত হাদরের হার বালিত হাদরের কর্পার প্রবাহ বালিত হাদরের করে। বিদ্যাসাগরের কর্পার প্রবাহ বালিত হালিত ভালার প্রবাহ বালিত হালার বালিত সাধ্য নাই বে, সে গাঁতর পথে দাঁড়াইতে পারে। দেশাচারের দার্শ বালিত হালার রোভ বিপরীত মুশে ভাহা রোধ করিতে পারে নাই। সমাজের ক্র্কুটি-ভাঙ্গতে ভাহার স্রোভ বিপরীত মুশে ফিরে নাই! এইখানে বিদ্যাসাগরের কঠোরভার পরিচর। সরল, উমত, জীবক মন্বাদ ভাইরা তিনি শেব পর্যন্ত শ্বিরভাবে দশ্ভারমান ছিলেন; কাহারও সাধ্য হর নাই বে, সেই মের্শণ্ড নমিত করে।

বহুকাল প্রবাসে থাকিয়া শিতা অলপ কয়ের্কাননের জন্য বখন কলিকাতার আসিতেন ভঞ্জ তাঁহার প্রভাবে যেন সমস্ত বাড়ি ভরিয়া উঠিয়া গম্ গম্ করিতে থাকিত। দেখিতাম, গ্রেক্তেনের। গায়ে জোলা পরিয়া, সংযত পাঁবছল হইয়া, মাথে পান থাকিলে তাহা বাহিরে ফোলয়া দিয়া তাঁহার কাছে যাইতেন। সকলেই সাবধান হইয়া চলিতেন। রয়নের পাছে কোন রাটি হয়, এইজন্য মা নিজে রায়া ঘরে গিয়া বাসিয়া খাকিতেন। বৃদ্ধ কিন্ হরকয়া ভাহার একমাথাওয়ালা পাগড়ি ও শাল্ল চাপকান পরিয়া ছায়ে হাজির থাকিত। পাছে বায়ান্দায় সোঞ্চদোড়ি করিয়া তাঁহার বিয়াম ভঙ্গ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আমরা ধারে ধারে চলি, ধারে ধারে বাল, উ'কি মারিতে আমাদের সাহস হয় না।

সেই খামখেরালীর যুগে রবিকাকাকে দেখেছি. তাঁর তথন কবিছের ঐশ্বর্থ ফুটে বের ছচ্ছে। চার্রাদকে নাম ছড়িরে পড়েছে। বাড়িতেও ছিলেন তিনি সবার আদরের। বাবামশার যথন সভার মন্ধালণে 'রবির একটা গান হোক বলতেন' সে যে কী রেহের সূরে খরে পড়ত। তথন রবিকাকার গাইবার গলা কী ছিল, চার্রাদকে গম গম করত। বাড়িছে কিছু একটা হলেই তথন 'রবির গ'ন' নইলে চলত না। আমরা ছিলুম সব রবিকাকার আ্যাডমারারার। জ্যোৎমা রাতে ছ'দে বসে রবিকাকার গান হত। সে-সব দিন গেছে। কিন্তু ছবি চোখের ওপর ভাসে, শপ্ট দেখতে পাই, এখনো সে-সব গ'নের সূরে কানে লেখে আছে বেন।...আমার এবনো মনে হয় তাঁর সব রচনার মধ্যে—লেখাই বলো, ছবিই বলো—সব চেরে বড়ো হচ্ছে তাঁর পানের দান।

কৌতুকরসাম্মক

বিদর বলে ছেলেটা নামেই হানর, দরা বারা একটুও ছিল না। পাখিরা বাসার ই'দ্বের, দর্ম্বর সোরালে বোলতা, ই'দ্বের গতে জন, বোলতার বাসার ছানোরদ, কাকের ছানা ধরে জার নাকে তার দিরে নথ পরিরে দেওরা, কুরুর ছানা বেছলে ছানার লাভে ককিয়া ধরিরে দেওরা, ব্যুবক পরে, মহাশরের টিকিতে বিচুটি লাগিরে আসা, বাবার চাদরে চোরওটা বিশিবের রাখা, মারের ভাটুর বরে আমসির হাড়িতে আর্লোলা ভরে দেওরা এমনি নানা

উৎসাতে সে মান্যে, পণ্ম পাথি, কটি পতঙ্গ স্বাইকে এমদ জন্মজ্ঞ করেছিল নে কেউ জাকে দু'চকে দেখতে পারত না । ——অফনীস্করাথ ঠাকুল

বংশলোচন ছাগল লইরা ফিরিলেন। 'বিনোদবাব, বলিলেন,—'বাহবা, কেশ পঠিটি েডা। কড দিয়ে কিনলে হে?'

বংশলো6ন সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। বিনোদ বলিলেন—"বেওরারিশ নাল, 'বেশী দিন ঘরে না রাখাই ভাল। সাবাড় ক'রে ফেল—কাল রবিবার আছে, লাগিরে দাও।'

চাটুজ্যে মশার ছাগলের পেট টিপিয়া বলিলেন—'দিন্বি, পরুন্টু পাঁঠা। খাসা কালিয়া হবে।'

নগেন ছাগলের উর্ টিপিয়া বজিল, 'উ'হং' হাড়িকাবাব। একটু বেশী করে আর-বাটা আর প'্যাক্ত।'

এই কথা বলিতে না বলিতে, বাহিরে ভীষণ গর্জনের শব্দ হইল । পর্জন করিয়া কে বলিল—"রায় মহাশয়! তবে কি দ্বার খুলিয়া দিবেন গা?" সেই শব্দ শানিয়া তন্ম বায় ভর পাইলেন। কিনে এর প গর্জন করিতেছে, কিছুই ব্রিফতে পারিলেন না। দেখিবার নিমিত্ত আন্তে আন্তে দ্বার খুলিলেন। দ্বার খুলিয়া দেখেন না, সর্বনাশ! এক প্রকাশ্ড ব্যান্ত বাহিরে দণ্ডারমান।

বাাদ্র বাললেন—"রার মহাশর! এই মাত্র আপনি সভ্য করিলেন বে, বাাদ্র আসিরা বন্ধি বিকাষ্ট করিলেন টেরিতে চার, তাহা হইলে ব্যাদ্রের সহিত আপনি কন্দাবভীর বিবাহ দিবেন। তাই আমি আসিরাছি, একণে আমার সহিত কন্দাবভীর বিবাহ দিন; না দিলে এই মাহুত্তে আপনাকে খাইরা ফেলিব।"

—হৈলোকসাম সংখ্যাপাধার

॥ সংক্রাপ তাক।

উকীল। তোমার নিবাস কোষা?

ক্মলাকাস্ত। আমার নিবাস নাই।

देवीन । वीन, वाखी काथा ?

কমলাকান্ত। বাড়ী দুৱে থাক, আমার একটা কুঠারীও নাই।

উকীল। তোমার গেশা কি?

কর্মলাকার। আমার আবার পেশা কি? আমি কি উকীল বে, আমার পেশা আছে? উকীল। বলি, খাও কি করিয়া?

কমলাকান্ত। ভাতের সঙ্গে ভাল মাখিরা, দক্ষিণ হতে প্রাস ছুলিরা, মুখে প্রিরার গলাধ্যকরণ করি।

किवीन । किछ छेशार्कन कर ?

কমলাকান্ত। এক পরসাও না।

উকলি। তবে কি চুরি কর?

কমলাকার। তাহা হইলে ইতিপ্রেই আপনার শরণাগত হইতে হইত। আপনি কিছ্ম ভাগও পাইতেন। —ব্যক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যাব

পথে যেতে বেতে বললাম, কেন ছেড়ে নিলে নয়নদা, প**্রলি**শে ধরিয়ে দিলে বেশ হতো।

কেন দাদাভাই ?

বেশ ফাঁসি হয়ে যেত। খুন করলে ফাঁসি ২ফ আমাদেব পড়ার বইষে লেখা আছে। আছে না কি দাদা ?

আছে বই কি। চলো না, বাড়ী গিষে এনাকে বই খুলে দেখিষে দেব। নান বিশ্মস্থের ভান করে বললে, বলো কি দাদা, একটা মান্য মারার বদলে আর একটা মান্য মারা ?

হাঁ, তাইতা । শেই তাঁ তার উচিত সাজা । আমরা পর্জেছ যে । নয়ন একটুখানি হেসে বললে,—কিন্তু, সব উচিতই যে সংসারে হব না, লগে তাই । —শং<ংগ্র চট্টোগোধ্যয়ে

11 今回12年11

ঐ যে মন্ত প্ৰিবীটা চুপ করে পড়ে ররেছে ওটাকে এমন ভালবাদি—ওর সেই গাছপাল।
নদীমাঠ কোলাহল নিস্তরতা প্রভাত সন্ধা সমস্তটা-স্কুল দ্ব হাতে আঁকড়ে ধরতে ইচ্ছে করে।
মনে হয় প্রিবীর কাছে থেকে আমরা যে সব প্রিবীর ধন পেরেছি এমন কি কোনো স্বগ্
থেকে দেতুম স্বর্গ আর কী দিত জানিনে. কিন্তু এমন কোমলতা দ্বলতাময়, এমন
সকর্শ আশংকা-ভরা, অপরিণত এই মান্ষগালিব মতে। এমন আদরের ধন কোথা থেকে
দিত।

0

আমি এই প্ৰিবীকে ভারী ভালবাসি। এর মুখে ভারী একটা স্ক্রব্যাপী বিষদে লেগে আছে—ফেন এব মনে মনে আছে, আমি দেবতার মেরে, কিন্তু দেবতার ক্ষমত। আমার নেই। আমি ভালবাসি কিন্তু রক্ষা করতে পারি নে। আরম্ভ করি, সম্পূর্ণ করতে পারি নে। জন্ম দিই, ম্ভার হাত থেকে বাঁচাতে পারি নে। এইজনা স্বগের উপর আড়ি করে আমি আমার দরিদ্র মারের বর আরো বেশী ভালবাসি।

—রবীণ্দ্রনাথ ঠাকুর

0

তুমি হরতে। এখননি হেসে উঠবে। বলবে—"অফুনিম দ্বেই অত সহজে হারিরে বার ন। বঙ্গা!" সে কথা সতি দিদি! তব্ও কি জানো—অতি অকুনিম গভীর দ্বেইও সংসারের জনেক রকম কারণ-অকারণের চাপে আছ্মে হরে আপনাকে আবৃত করে ুরাখতে বাধ্য হয়।...তারপরে আছে ভুল বোঝা। স্নেই-ভালবাসা শ্রন্ধা প্রীতি সম্পর্কের মধ্যে হত কিছু অবর্টন ঘটে, তার কারণ অনুসদ্ধান করলে দেখা বাবে সত্যকার অপরাধ বা এটির চেরে ভূল বোঝাটাই শতকর। আশি ভাগেরও উপরে বর্তমান। ঐ ভূল বোঝাটাকেই আমি বেলার ভর করি। আমার বেশির ভাগ বইয়ে ভূমি নিশ্তর লক্ষ্য করেচ এটা। —শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যার

া। উত্তর দাও।।

- ১। গদ্য সাহিত্য পাঠের উদ্দেশ্য কি ? ডিঃ—পঃ ৭১ ব
- ২। কিভাবে গন্য পড়লে তোমার পাঠ সর্বাঙ্গসমুন্দর ২বে ? [ভঃ-প্: ৭১-৭২]
- ৩। উদাহরণসহ সঠিক উচ্চারণ পদ্ধতি । কবেকটি নিরমের উল্লেখ কর। [উ:—প: ৭৩—৭৫]
- ৪। নীচের শব্দগালি সঠিক উচ্চারণ কর ই হস্ত, মৃত, এখন, পদ্ম, গৈছনা, শুকুল, বিদ্বান, নকল, বেকার, আমি, রবীশা, সোণবর্ষ, আমিন্, সংশ্লিষ্ট, বাহিক্রম।
 [উ: -প্: ৭৩-৭৫]
- ৫। উচ্চারণ ভেদে অর্থভেদের করেকটি উদাহরণ দাও। [উ:—প: ৭৪]
- ৬। কোন্কোন্সংখাবোচক শব্দের অস্তা অ-কার উচ্চারিত হয় ?
 [উঃ-প্: ৭০]
- ৭! পাঠ-নংকলন থেকে তোমার পছ-1মত একটি গদ্যাংশ পাঠ কর। [উ:—প্: ৬৯—বাহনুবল ও বাক্যবল]
- ৮। পাঠ-সংকলন থেকে একটি প্রবন্ধ অথবা একটি বিখ্যাত গলপ পাঠ কর। ডিঃ—স্: ৬৯—বাংনুবল ও বাকাবল / স্: ১১৭—মন্ত্রশক্তি]
- ১। রচনাভঙ্গী অনুযায়ী বাংলা গণ্যকে সাধারণভাবে কর ভাগে ভাগ কর। বার ? ভাগগর্মালর নাম উদ্বেধ কর। [উঃ—পঃ ৭৬]
- ১০ । রবীন্দ্রনাথের একটি কাব্যধর্মী গদ্যাংশ পাঠ কর । [উঃ—শৃঃ ৭৭]
- ১১। দেবেন্দ্রনাথের একটি বর্ণনাম্বাক গদ্যাংশ পাঠ কর।
 [উঃ—পঃ ৭১/ হিমান্তর-শ্রমণ, পাঠ-সংকলন পঃ ৫৫]
- ১২। বিংক্ষচন্দ্রের সংলাপধর্মী এবং কৌতুক্ষর যে কোন একটি গলাংশ পড়ে শোনাও তো। [উঃ–প্র ৮৭—৮৮]

त्योः याः २४-9

১৩। শ্রমণামূলক কোন্ রচনা পাঠ-সংকলনে গড়েছ? ঐ রচনা হতে অংশবিশেব পাঠ কর।

[डि:-भू: ५५--विमानस-समन]

- ১৪। বাংলা সাহিত্যে চিন্তামূলক রচনার জন্য বিশ্বান্ত করেকজন সাহিত্যিক্সে নামোলেথ কর। এ'দের যে কোন একজনের রচনাংশ আমাদের শোনাও। [উঃ—পৃ: ৮৪; 'তীরে দীড়িরে.....বেড়ে চলতে থাকে।'—অংশটি পড়; পাঠ-সংকলনের বাহুবল ও বাক্যবল চিন্তামূলক রচনা, পৃ: ৬৯]
- ১৫। সংস্কৃতান্ধ ভাবগন্তীর বর্ণনভঙ্গী ফুটে উঠেছে বিদ্যাসাগরের এমন একটি রচনাংশ পাঠ কর। [উঃ পঃ: ৭৯]
- ১৬। বে কোনও লেখকের একটি প্রমণ কাহিনী থেকে কিছু আংশ পড়ে স্থানাও।
 টেউ:–প্: ৮১, ভূত বখন.....কি জয়। পাঠ-সংকলন—হিমালের প্রমণ প্ই
 ৫৫ ও ভানুনিসংহের পত্র প্: ১৮]
- ১৭। কোন বিখ্যাত মনীধীর পত্র থেকে কিছ্ব অংশ পড়। [উঃ—প্রঃ ৮৮, পাঠ-সংকলন—ভান্নিসংহের পত্র প্রঃ ৯৮]
- ১৮। তোমার খুব ভাল লাগে এমন একটি গদ্যাংশ আবৃদ্ধি কর।
 [উ:-প্: ৭৯, আর্ম'।.....গমন করিতেছে।
 অথবা পাঠ-সংকলের ৮৬প্:--"নদীর ধবল স্ব্রেটি.....রচনা করিয়া
 গিয়াছেন। " 3

হুতীয় অধ্যায় নাট্যাংশ—আরুদ্রি ও পাঠ

নাটক আবৃত্তি বা পাঠ ছাগ্রছাগ্রীরা কতটুকু আয়ন্ত করতে পেরেছে, ঐ পঠনের মাধ্যমে নাটকের চরিগ্রসমূহের বস্তব্য এবং মার্নাসকতা কতদূর তারা পাঠক মনে পেণীছে দিতে সক্ষম্ হরেছে, তারই বিচারের জন্য মৌখিক পরীক্ষার এই বিষয়টি সংযোজন করা হয়েছে।

সার্থক এবং স্থাবরভাবে কি করে নাটক বা নাট্যাংশ পড়তে হয়, তা শেখবার আগে ছাত্র-ছাত্রীদের নাটক এবং অভিনয় সম্বন্ধে কিছু ধারণা করে নেওয়া প্রয়োজন ।

नावेक कारक वरम :

সংলাপের মাধ্যমে নাটক রচিত হয়। আঁ ভনেতা নাট্যকার-রচিত চরিত্র-সমূহকে বাস্তব করে তোলেন। স্তুরাং রঙ্গমঞ্জর সাহায্য বাতীত নাটকীয় বিষয় প্রাণময় হতে পারে না। প্রকৃত্ত পক্ষে নাইক রঙ্গমঞ্চের সাহায্য নিরে, চির্চণ্ডল মানবজীবনকে নবর্প দান করে এবং সার্থকভাবে প্রতিফলিত করে ভূলতে চায়।* শ্রেণ্ট নাটক রচিয়তা তার রচিত কোন চরিত্রের প্রতিষ্ঠি পক্ষপাতিছ দেখান না; তিনি সর্বদাই পদার নেপথ্যে থাকেন। অবশ্য অনেক সময় চরিত্রন সমূহের মূবে নাট্যকার নিজশ্ব মনোভাব ও আদর্শ যুক্ত করে থাকেন। কিন্তু বে নাট্যকার নিলিপ্ত থেকেও নাটকের মধ্যে নিজশ্ব বন্ধব্য প্রতিষ্ঠিত করতে পারেন, তিনি প্রথম শ্রেণীর নাট্যকার।

আধ্রনিক কালে যাকে আমরা নাটক নাম ণিয়েছি, তার প্রকৃত জন্ম উনবিংশ শতাব্দীর বিতীরাধে । বাংলা নাটকের জন্মলয় থেকেই পৌরাণিক, সামাজিক এবং প্রহসনধর্মী নাটক রচিত হতে থাকে—পরে অন্যান্য শ্রেণীর নাটক রচিত হয় ।

নবপ্রবার্তত বাংলা মৌখিক পরীক্ষার ছাত্রছাত্রীদের যে কোন প্রখ্যাত নাট্যকারের কোন একটি নাটকের অংশবিশেষ পাঠ বা আব্যত্তি করতে পেওয়া হবে—সমগ্র নাটকাঁট নয় । নাটক আব্যত্তি বা পাঠ অভিনরেরই আংশিক দিক ।

শৈশব থেকেই অভিনরের ইচ্ছে মান্ধের মনে বাসা বাঁধে । 'মনে করো মা বিদেশ ঘ্রের, তোমাকে নিরে বাছি, অনেক দ্রে' কিংবা 'আমি বাঁদ খোকা না হয়ে হতেম কুকুর ছানা' অথবা 'বখন হবো বাবার মতো বড়ো'—এখন আকাম্কার মূলে রয়েছে অভিনরের প্রবণতা । অন্যের ছানে নিজেকে বাঁসরে ভাবা বা নিজের ছানে অন্যকে কণ্ণনা করা মানেই ডো
অন্যের ছানে নিজেকে বাঁসরে ভাবা বা নিজের ছানে অন্যকে কণ্ণনা করা মানেই ডো
অভিনর ।

অভিনেতা অভিনরের কান্ধ সম্পন্ন করেন আবৃত্তি, মুখের ভাব (expression) এবং অক্তক্সীর সাহাব্যে ৷ কিন্তু নাট্যাংশ আবৃত্তি বা পাঠে মুখেন্ডস্পী বা অঙ্গভঙ্গীর কোন সুবোগ

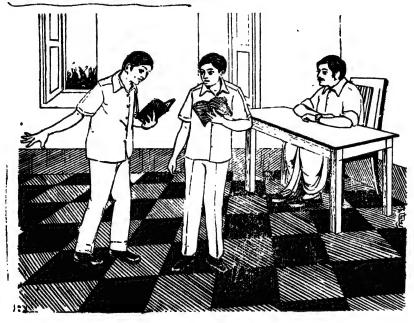
^{*} Drama is the creation and representation of life in terms of the theatre.

—Exisabeth Drew.

নেই—এখানে কণ্ঠম্বরই একমাত্র অবসম্বন । তবে আভনেতা যদি গদ্যের ভঙ্গীতে টানা পড়ে বান তা শ্রোতার মনে কোন আবেদনই স্থিত করবে না ।

कि ভाবে नाष्ट्रेक खावांखि वा भाठे कन्नद्वा :

মনে রাখর্তে হবে, ছাত্রছাত্রীদের নাট্যাংশ আবৃত্তি বা পাঠ করতে দেওয়া হবে, অভিনর ক্রেন্তে নর । অংশভণণী ব্যতিরেকে বিভিন্ন পাত্রপাত্রীর বন্তব্যকে যথাসম্ভব শ্রোতার কাছে বাস্তব এবং ক্রমপ্রতিটি করে তোলাই তার কাজ ।



দ্বটি ছাত্র নাট্যংশ আবৃত্তি বরছে

বলা বাহুলা এই কান্ধে সাফলা অপ্ননের প্রধান উপায় পাত্র-পাত্রীর বক্তবাকে সঠিক ভাবে উপলব্ধি করা এবং তানের মনোভাবকে বদরঙ্গম করা। এই মনোভাব প্রকাশিত হচ্ছে সংলাপের মাধ্যমে। স্ত্তরাং পাত্রপাত্রীর সংলাপের প্রতিটি হংশ যাতে স্কুপণ্ট কণ্ঠে এবং নির্ফুল ভাবে উচ্চারিভ হয়, তা দেখতে হবে। চার্ত্রসমাহের ভাব এবং মানাসক্তা অনুযারী আজনেতা স্বরসংযোগ করবে, কণ্ঠস্বরে বৈচিত্রা আনবে। কর্ণ রুসাত্মক সংলাপ উজারণের সমর কণ্ঠস্বরে কার্ণ্য বেয়ন আসবে, তেমনি দপ্ততা, আবেগ অথবা হাস্যরস্থ সেরাজন অনুযারী পাঠক ব্যবহার করতে পারবেন। প্রয়োজন মতো কণ্ঠস্বরকে উচ্চি নিচ্ কর্বার আধকার অভিনেতার আনকে, কারণ, মনে রাখতে হবে, অভিনেতার সামনে বারা রুরেছেন তারা ঠিক কর্ণক নন, তারা শ্রোভা। তাই সমন্ত সংলাপই ক্থার ভঙ্গীতে বলতে হবে,

भारत हाथा छेडिछ, नागारमण्डि ध्यमी अन्द्यात्री, नागारम-नाग्रेटकत्र वाहनस्क्री स्टिस धरानत

হবে। অর্থাৎ কাবানাটা, ঐতিহাসিক নাটক, পোরাণিক নাটক গ্রহসন বা হাস্যরসাক্ষণ নাটক কিবা সামাজিক নাটক—প্রভারতির ক্ষেত্রেই অভিনেভার উচ্চারণভঙ্গী এবং বাচনভঙ্গীর পার্থকা থাকবে। নামাজিক নাটকের পাত্র-পাত্রীর কথাবাতা স্বাভাবিক হবে—প্রাভাহিক জীবনে আমরা যে ভাবে আ<u>মাদের নিম্নেদের মধ্যে কথা বলে থাকি ঠিক</u> সেই ভঙ্গী সেখানে আনা চাই। কিন্তু অন্য জাতীয় নাটকে পরিবেশ যুগে এবং চরিত্রের মানসিকতা বিচার করে নাটাংশ পাঠক তার সংলাপ উচ্চারণ করবে।

এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা মনে রাখতে হবে। প্রশনকর্তা একটি ছার বা ছারীকে আহনান করে কোন একটি দৃশ্য বা দৃশ্যাংশের আবৃত্তি বা পাঠ করতে বলতে পারেন। আবার তিনি তিন-চারটি ছেলে বা নেখেকে একই সঙ্গে ডেকে, এক একজনের উপর এক একটি চরিত্ত কোটানোর ভার দিতে পারেন। প্রথম ক্ষেত্রে যেহেত একজনই অভিনেতা, একজনকেই প্রত্যেকের চবিত্র রুপারণ করতে হবে, সেই হেত বিভিন্ন চরিত্রের রুপার্থন করতে এক্ষেত্রে প্রয়োজন মতো তার কণ্ঠশ্বরের পরিবর্তন অবশাস্থাবী। কণ্ঠশ্বর পরিবর্তন আর্থে শ্বরবৈচিত্রার কথা বলা হচ্ছে। তবে চরিত্রের পার্থক্য বোঝাতে গিয়ে কণ্ঠশ্বর বেন বিকৃত না হবে প্রত্যে সেদিকেও লক্ষ্য রাথতে হবে।

ছাএছাওীদের থদি একর ভাবে হাহ্মান করা হয়, তবে তারা নিজেরা ঠিক করে নেবে, কে কার চরিত্র পাঠ কববে । পরীক্ষক এক একজনকে এক একটি চরিত্রের ভার দিলে তো কোন সমস্যাই থাকবে না । এই দুটি ক্ষেত্রেই ছাএছাএরীরা আব ি বা পাঠের সময় যতদ্বে সম্ভব তাদের কণ্ঠে অভিনয়ের মে<u>জাজ আনতে চেন্টা ক্রবে । যদিও এক্ষেত্রে অসস্থালন বা মাখভঙ্গী আভিপ্রেত নয়, তব্ প্রয়োজনবোধে অভপ অসভঙ্গী বা মাখভঙ্গী দোবের নয়, বরং তা পরীক্ষককে আফুর্ট্ট ক্রবে । তবে সর্বদা শ্রের হাথতে হবে তোমাকে অভিনয় করতে বলা হয় নি –বলা হয়েছে দুশাটি আব্ ভি বা পাঠ করতে ।</u>

নাটাংশ অব্ ভি এবং পাঠ করবার এবং সাফল্য লাভ করে শ্রোতাবের মনে প্রত্যাশিত আবেদন স্গেট করবার একমাত্র উপায় বারংবার অন্শালন । এইজন্য এবার আমরা নাটক-গর্নালকে করেকটি বিভাগে বিভক্ত বরে বিখ্যাত নাটকের তংগ বিশেষ মন্তব্য সহ উদ্ধৃত করীছ। নির্দেশ অন্যায়ী এগালি অন্শালন কবে গেলে, মনে হয় যে কোন নাটাংশই আব্ তি বা পাঠ সহজ্বতর হয়ে উঠবে।

নাটকের প্রকারভেদ:

পরিণতি এবং আম্বানের দিক থেকে নাটককে বর্মোড, ট্রাঙ্গ্রেডি ও প্রহসনে ভাগ করা. বায়। কিন্তু বিষয়বস্তুর দিক থেকে এই বিভাগ হবে নিম্নর্প :-

- ক) পৌরাণিক নটেক
- ৰ) ঐতিহাসিক নাটক
- গ) চারত নাটক
- ঘ) কাবানাটা
- अध्यानमधी नाउक
- ৱৃপক ও সাংকোঁতক নাটক
- ছ) সামাজিক নাটক।

। পৌরাণিক নাটক।

ভীপ

कौद्धामश्चनाम विकारिदनाम

(পৌর্মাণিক নাটক 'ভীঅ'-এর শেষ দ্শা। এখানে চরির পাঁচটিঃ রাষ, ভীঅ, জার্কুন, দুর্যোধন, কর্ণা। রাম অর্থাৎ পরশুরাম এই নাট্যাংশে একবার মাত্র আবিস্তৃতি। ভীঅকে উন্দেশ্য করে এই চরিত্রের রুপকার কাব্যাকারে তার সংলাপ বলবে। বর্তমান নাট্যাংশের প্রধান চরিত্র ভীঅ। এই চরিত্রের অভিনেতাকে একদিকে মৃত্যুক্ত্রণা অন্যাদিকে সহজ সরল অথচ দৃত্ব বিভাগের ভাবটি ফুটিরে তুলতে হবে। অজ্বনির চরিত্রে বিনীত ভাব, দুর্যোধনের চরিত্রে কিছুটা বির্গ্তিভাব পাঠের সময় কপ্টে ফুটে ওঠা চাই। কর্ণের চরিত্র রুপায়ণে বিনয়, বিসময় এবং অসহায়তা প্রকাশক পংক্তিগ্রুলো লক্ষ্য রেখে সংলাপ উচ্চারণ ক্রতে হবে।)

রাম। হে ত্যাগের একাদশ পার্কাব প্রধান।
কণ্ঠ রাজ্ব, বাক্য অবসান—আর কি বলিব আমি।
ধর্ম তুমি, মম ধরণীর,
আজা তুমি সর্ব মহর্ষির।
বিদারের পার্ব ক্ষণে, এক বিন্দান মাক্ত-অগ্রানীর
এই পার্গা শ্যাতলে দিলাম অঞ্চলি।

ভীঅ। এস মহারথগণ, এস। আমি তোমাদের দেখে পরম সভূত হল্ম। হস্তপদ বছ—হাত তুলতে পারল্ম না। তোমরা সকলে আমার বাক্যের আমদ্দে গ্রহণ কর। ভাই সব, আমার মাধাটা ঝুলছে, ভোমাদের মুখ আমি ভাল ক'রে দেখতে পাছিছ না। আমাকে একটা উপাধান দাও। (দুর্যোধন কর্তৃক বালিশ প্রদান) না ভাই, এ উপাধান ভ শরশয্যার বোগ্য নর। ধনজর—ধনজর—কোথার ধনজর?

আন্ধান। এই আপনার ভূতা পিতামহ! কি করতে হবে দাসকে আজ্ঞা কর্ন।

ভীম। মাথাটা ঝুলছে—একটা উপাধান দিরে মাথাটা তুলে দাও। (অন্ধ্রন ভূমিতে বাণ বিদ্ধ করিরা ভীন্মের মন্তক তুলির। দিলেন) হাঁ—এই আমার উপবৃক্ত উপাধান। শোন ধনপ্তর, তুমি বদি আজ আমাকে আমার মনোমত উপাধান না দিতে পারতে, আমি কুদ্ধ হ'রে তোমাকে শাপ দিতৃম। ধনপ্তর—ভাই! শিখন্ডীর পশ্চাতে থেকে তুমি যে সমন্ত বাণ নিক্ষেপ ক'রেছ, তাতে আমার শরীর দম্ম হ'রে থাছে। মর্মন্থান সকল ছিল্ল ভিল্ল—মুখ শ্রুক্ত—আমি নিতাত আকুল হরেছি—বড় পিপাসা।

দ্বেধিন। (পানীয় সংগ্রহ করিয়া) পিতামহ! এই স্থাতিল জল এনেছি পান কর্ন। ভীআ। দ্বেধিন! তুমি আমার অবস্থা ব্বতে পারছ না। আমার এ জীবন আর ইহলোকের জীবন নয়। আমি শরশব্যার শ্রে মন্ব্যলোকের বাইরে চলে এসেছি। বে জলে তোমরা তৃপ্ত হও, সে জলে আমার তৃকা নিবারণ হবে না। ধনপ্রস্থান শাল্ল আমার ভুকা নিবারণ কর। (অজ্বান ভূমিতে বাণ নিক্ষেপ করিবেন। ভূমি ইইতে জল উখান) অন্ধন। পিতামহ! পাডাল থেকে ভোগবতী প্রপ্রবণ-রূপে আপনার ত**পণের জন্য** উথিত হ রেছেন—পান কর্_ন।

ভীঅ। আঃ! কি ভৃপ্তি! দুৰ্বোধন দেখ, তোমার সহারতার জন্য যে সমন্ত রাজা এখানে উপস্থিত হ'রেছেন, তাঁরাও দেখনুন—অজুনের এই অমান্ত্রিক শক্তি। ভাই সব, আমার শেষ অনুরোধ শোন, কেশব-সখা ধনঞ্জরের সঙ্গে যুদ্ধ না ক'রে তার সঙ্গে সাদ্ধ কর। পাত্যবদের অর্থ-রাজ্য প্রদান কর।

দুর্বোধন। পিতামহ! যখন আপনি উপযুক্ত সেবক লাভ করেছেন, তখন আমাদের অনুমতি কর্ন, আমরা শিবিরে গিয়ে বিশ্রাম গ্রহণ করি।

ভীম। এস ভাই! আমি সানগে অনুমতি দিছি ! পদতলে তুমি কৈ হে ?
কণ'। বে প্রতিদিন নয়নপথে আপনার অতিথি হ'ত, আর আপনি বাকে সর্বাদা দেব
ক'রতেন, আমি সেই রাধেয়।

ভীষ্ম। পদতলে নর —ভূমি একবার আমার হ্দেরের কাছে এস। শোন কর্ণ, এইবার আমার অন্তরের কথা শোন। আমি তোমাকে কথনও দ্বেষ করি নি। কুর্পান্ডবকে বেমন ভালবাসি, তোমাকেও সেইর্প ভালবাসি। কেন ভালবাসি—ভাইসব, কিরংক্ষণের জনা অন্তরালে গমন কর। সকলের প্রস্থান) কর্ণ! তমি রাধানক্ষন নও—ক্ত্তীনক্ষন!

কণ'। পিতামহ—গিতামহ! আপনি শরশযায়—অন্তগমন মুখে ঐশুন্ধালিকের ন্যায় এ বিস্ময়কর মুতির বিকাশে আমার মিন্তিক বিচলিত ক'রবেন না। দুর্ঘোধনের সাহাষ্য করবার প্রতিস্তায় আমি আবদ্ধ। রক্ষা কর্ন গিতামহ, আমাকে রক্ষা কর্ন।

ভীন্দ। আরও শোন—এই ভূতলে তোমার সমকক্ষ একজনও নাই। জগতের শ্রেষ্ঠ বীরছ নিরে তুমি জন্মগ্রহণ ক'রেছিলে। তোমার হদগত নারায়ণ তোমার গৈতৃক সম্পত্তি; তোমার দানের তুলনা তুমি। কিন্তু এই অপুবে গুনসমণ্টি পেরেও লঘ্সকে তোমার প্রভা অর্থবিলপ্ত হরে গেছে। জানি, তুমি দ্যোধনের সঙ্গ পরিত্যাগ করতে পারবে না। তাই কুলভেদ ভরে আমি তোমাকে সমরে সমরে কটুবাক্য প্ররোগ ক'রতুম। শানে রাখ আদিত্য-নন্দন! কেশব ধনজরের ন্যায় আমি তোমাকেও অস্তরে শ্রন্ধা করি।

কণ'। এর চেরে যে আপনার তিরুকার ভাল ছিল পিতামহ! এ মধ্রে বাকো আমার বক্ষে আপনি শেল বি'ধছেন কেন? মহাস্থন, আমি বর্তাদন বে'চে থাকব, তর্তাদন মনে রাধব, আপনার কঠোর বাক্যে ম্থের মতন আন্ধহারা হ'রে অন্দ্রত্যাগ ক'রে আমি আপনাকে হত্যা ক'রেছি। নইলে ভোগবতীর জল এনে তৃতীয় পাশ্চবকে আজ আপনার তপ'ণ ক'রতে হ'ত না!

ভীত্ম। যাও ভাই! যথন কিছুডেই তূমি অজুনির সঙ্গে যুদ্ধ ক'রতে নিরস্ত হবে না, তথন তোমাকে বলি, অহৎকার ত্যাগ ক'রে শুখু বীরদ্ধ অবলম্বন ক'রে যুদ্ধ কর। তোমার মঙ্গল হো'ক।

॥ ঐতিহাসিক নাটক॥

দ্বাণা প্রতাপ

विद्यानुकाक ताम

িছকেন্দ্রলালের 'রাণা প্রভাগ' নাটকের অংশ বিশেষ । চরিত্র ঃ প্রভাগ, গোবিন্দ্র, পৃথবীরাজ, কবিরাজ । প্রভাগ বেশপ্রেমিক । মৃত্যুর মুহুতে 'তার ক্ষোভ, চিডোর উদ্ধার হলো না । মুমুব্র হলেও ভেজ্ঞোদীপক ভঙ্গীতে সংলাপ বলবে প্রভাপের অভিনেজ, প্রয়োজনে তার কণ্ঠান্থরে লাগবে আবেগের টেউ । গোবিন্দ সিংহ প্রভাপের চিরসঙ্গী—তাদের মধ্যে ঘনিন্ট সন্বর্ম । এই প্রেমের ভাবটি তার সংলাপে ফুটে ওঠা চাই । প্র্যুরারাম্বের সংলাপ একটিবার মাত্র । বোঝানোর ভঙ্গীতে এই চরিত্রের অভিনেতা ভার বন্ধব্য বলবে । নাটকের এই দ্বো অমর সিংহের কোন কথা নেই । কবিরাজ সাধারণ ভঙ্গীতেই কথা লবে ।)

প্রতাপ—আমাকে এই শিবিরের বাইরে একবাব নিষে চল। মরবার আগে আমার চিতোর দর্গে পেথে নিই।

(গোবিন্দাসংহ কবিরাজের দিকে সপ্রশন নংনে চাহিলেন)

ক্বিরাজ-ক্ষতি কি?

সকলে মিলিয়া প্রতাপসিংহকে পর্যতেক বহিষা দুর্গের সন্মন্থে ক কিন। ইত্যবসরে গোবিন্দলিকহ জনান্তিকে কবিবাজকে জিল্পাসা কবিলেন)

গোবিন্দাসংহ (জনান্তিক)-বাঁচবার কি কোন আশাই নেই ?

কবিরাজ-কোন আশাই নেই ।

(গোবিন্দ মন্তক অবনত করিলেন)

(প্রতাপ শ্যার অর্ধশারিত হইরা অদ্রবর্তী চিতোর-দুর্গের পানে একদ্রেট চাহিরা রহিলেন)

প্রতাপ—ঐ সেই চিতোর! ঐ সেই দ্বর্গ দ্বর্গ, যা একদিন রাজপাতের ছিল। ঐ সেই চিতোর, যা উদ্ধার করব ভেবেছিলাম; কিন্তু তার পা্বেই দিবা অবসান হ'ল। কাজ অসম্পার্শ রায়ে গোল।

পৃথ্নীরাজ—তার জন্য চিন্তা নেই, প্রতাপ; সকল সমরে কাজ একজনের দার। সম্পন্ন হর না, অসম্পূর্ণ থেকে যার; কথনও বা িংছিরে যার। কিন্তু আবার একদিন সেই রভের উপবৃদ্ধ উত্তর্মাধকারী আদে, যে সেই অসম্পূর্ণ কাজকে আগিরে নিরে যার। তেউরের পর তেউ আসে, আবার পিছেরে; সমূপ এইরুপে অগ্রসর হর।

প্রতাপ—চিন্তা থাকত না, যদি বীরপুত্র রেখে যেতে পারতাম !

(এই বলিয়া পার্শ্ব পরিবর্তন করিলেন)

গোবিন্দ-রাণার কি অভাধিক ফারণা হচ্চে ?

প্রতাপ—হাঁ, বন্ধণা হচ্ছে। কিন্তু দৈহিক নয়, গোবিন্দসিংহ ! বন্ধণা মানসিক । আমার মনে হচ্ছে বে, আমার মৃত্যুর পরে এ কাক আবার অনেক পিছিয়ে যাবে। रगादिन्त-रकन त्रामा ?

প্রতাপ—আমার মনে হচ্ছে ধে, আমার পত্র অমর্বাসংগ বাদশাহী সম্মানের লোভে আমার পত্নরন্ধিত রাজ্য মোগলের হাতে স^{*}পে দেবে ।

গোবিন্দ-সে ভরের কোন কারণ নেই, রাণা '

প্রতাপ । কারণ আছে, গোবিন্দসিংহ। অমর বিলাসী; এ দারিল্রোর বিব সে সহা করতে পাংবে না। তাই ভর হয় যে, আমি গেলে এ কুটিরের স্থায়গায় প্রাসাদ নিমিতি হবে, আর তোমরাও তার দে বিলাস প্রবৃত্তির প্রশ্রয় দেবে।

গোবিন্দ—বাংপার নামে অঙ্গীকার করছি, তা কখনো হবে না। প্রতাপ—এখন তবে কতকটা নিশ্চিত্ত হ'রে মরতে পারি। পরে অমর্বাসংহের দিকে চাহিয়া কহিলেন)

—অমরসিংহ ' কাছে এস, আমি যাছি। শোন ' যেথানে আমি আৰু যাছি, সেখানে একদিন সকলেই যার। কে'লো না, বংস '- আমি তোমাকে একাকী রেখে যাছি না। আমি তোমাকে থাদের কাছে রেখে যাছি, তারা এতদিন সনুখে-দর্বথ, পর্বতে, অরণ্যে এই প'চিশ বংসর ধরে আমার পার্যে দাঁড়িয়েছিল। তার থাদি তাদের ত্যাগ না কর, তারা তোমাকে ত্যাগ করাবে না। তারা প্রত্যেকেই প্রত্যাসিংহের পর্বতের জন্য প্রাণ দিতে প্রস্তুত—আমি তোমাকে সমস্ত মেবার রাজ্য দিয়ে যাছি—শর্ম তিতোর দিসে যেতে পারলাম না, এই দর্বথ রইল। তোমাকে দিয়ে যাছি দেই তিতোর উদ্ধাবের ভার, আর পিতার আশীবদি যেন তুমি সে চিতোর উদ্ধার করতে পার। আমি দিয়ে যাছি এই নিম্বলণক তরবারি ন্যার সম্মান আশা করি, তুমি উষ্জ্বেল রাখবে। আর কি বলব পর্ত ' যাও জ্বাী হও, যশংবী হও, স্বুখী হও "-এই আমার আশীবদি লও।

্ অমর্রাসংহ পিতার পদ্ধ,লি লইলেন। প্রতাপাসংথ প্রকে আশীব্দি করিলেন।
ক্ষণেক নিস্তর থাকিয়া পরে কহিলেন)

—জগৎ অন্ধকার হয়ে আসছে। কণ্ট শ্বর জড়িয়ে আসছে। অমর্থাসংহ কোথার ছুমি ! এস, প্রাণাধিক !—আরো কাছে এস ।

কবিরাজ-রাণার মানব লীলা শেষ হয়েছে । সংকারের আয়োজন বর্ন-

গে বিন্দ- প্রুষোত্ম 'মেবারস্থ'! প্রিয়তম তোমার চিরসঙ্গীকে ফেলে কোণার বগলে ?

। সাজাহান । বিৰেশ্বনাৰ বাব

সোজাহান বিধেন্দ্রজাল রারের বিখ্যাত ঐতিহাসিক ট্যাজেডি। সাজাহানই নাটকের্য় নারক। বিচারহীন পিতৃত্ব ও সন্ত্রাটবের বন্ধেই তার ট্যাজেডি। আলোচ্য নাট্যাংশে অবশ্য তিসি অনুপাঁস্থত। তবে নাটকের অন্য দুই মুখ্য চরিত্র উরংজীব ও মহম্মদ তপিঁস্থত। কহম্মদ অত্যন্ত পিতৃত্তর পত্র। কিন্তু গ্রাধীন বিচারবর্গন্ধ ও পিতৃত্তারর বন্দে সেও বিক্ষত। এই অংশে মহম্মদের অসহার ভাবটি ফুটিরে তুলতে হবে। তবে স্বাধীন বিচার ক্ষমতার উন্দেবের পর পিতা ঔরংজীবের সঙ্গে তার কথোপকথনের সমর সব-কিছু-হারিরে-ফেলা ভাবটি সংলাপ উল্ভারণকারীর কঠে ফুটিরে তুলতে হবে। উরংজীবের চরিত্রে কিছুটা বিশ্বত ভাব ফুটে উঠেছে। যে উরংজীবের সংলাপ পাঠ করবে তার কপ্টে এই ভাবটি ফুটিরে তুলতে হবে।

ৰহম্মদ। পিতা। আমার ডেকেছিলেন ?

উংক্ষৌৰ। হাঁ, আমি কাল রাজধানীতে ফিরে ৰাচ্ছি, গুমি স্ক্রার অন্সরণ কর্বে । নীরন্ধ্যমলাকে ভোমার সাহাব্যে রেখে গেলাম।

মহম্মদ। বে আজা পিতা।

खेत्रश्रीय । आच्छा याथ । मीजिट्स देतला य ? स्म वियस किन्द् बलवात्र आरह ?

महम्मन । ना निषा । आभनात खाळारे यरथणे ।

जेत्ररकीय । जटव ?

মহম্মদ। আমার একটা আর্জি আছে পিতা ।

क्षेत्रस्कीव । की !-- हुभ करत देवरन रघ । यन भूठ !

মহম্মদ । কথাটা অনেক দিন থেকে ঞ্চিজ্ঞাসা কর্ব মনে করছি ; কিন্তু এ সংশয় আর, বক্ষ চেপে রাখতে পারি না । ঔশভ্য মার্জনা কর্বেন ।

खेत्रस्कीय । यन ।

মহম্মদ। পিতা! সমাট সাজাহান কি বন্দী?

खेतरकीय । मा! क यत्नाहरू?

মহম্মদ। ভবে তাঁকে প্রাসাদে রুদ্ধ করে রাখা হরেছে কেন ?

खेत्ररकीन । रत्रतृत श्रद्धावन श्रद्धा ।

बर्म्यम । जाब एहाउँ काका-जाँक अत्रार्थ वन्मी करत्र ताथा कि श्रसाखन ?

खेत्रस्कीव । ही।

মহম্মদ। আর আপনার এই সিংহাসনে বসা-পিতামহ বর্তমানে ?

खेतरकीय। ही भद्ध!

ষহস্মদ। পিতা! (বলিয়ামুখ নত করিলেন)

ঔরংজ্ঞীৰ । পর্ব ! রাজনীতি বড় কুট । এ বরসে তা ব্রুবতে পারে না । সে ক্রুটা করোনা । সহস্মার । পিতা । হলে সরল রাতাকে বন্দী করা, স্নেহ্মর পিতাকে সিংহাসনচ্যুত করা, আর ধর্মের নামে এসে সেই সিংহাসনে বসা—এর নাম বাদ রাজনীতি হর, তা হলে সে রাজনীতি আমার জন্য নর ।

উরংজীব। মহন্দ্রণ! তোমার কি কিছু অসুখ করেছে? নিশ্চর!

মহন্দা। (কন্সিভ ন্বরে) না পিতা! আপাততঃ আমার চেরে স্ক্ ব্যক্তি বোধ হয়। ভারতবর্বে আর কেছই নাই।

উরক্ষৌৰ। তবে! আমার প্রতি তোমার অটল বিশ্বাস কে বিচলিত করছে পত্ত ?

মহম্মদ। আপনি স্বরং !– পিতা! হতদিন সম্ভব আপনাকে আমি বিশ্বাস করে। এসেছি, কিন্তু আর সম্ভব নয়। অবিশ্বাসের বিধে জব্ধ'রিত হয়েছি।

উরংক্ষীব। এই তোমার পিতৃভার !—তা হবে। প্রদীপের নীচেই সর্বাপেক্ষা অন্ধনার। মহম্মদ। পিতৃভার !—গিতা! পিতৃভার কি আজ আমার আপনার কাছে শিখতে হবে! পিতৃভার !—আপনি আপনার বৃদ্ধ পিতাকে কদী করে তাঁর যে সিংহাসন কেড়ে নিরেছেন, আমি পিতৃভাক্তর খাতিরে সেই সিংহাসন পারে ঠেলে দিরেছি। পিড়ভক্তি! আমি যদি পিড়ভর না হতাম, তবে দিল্লীর সিংহাসনে আজ উরংজীব বসতেন না, বসতো এই মহম্মদ।

ঔরংজীব। তা জানি পুর !় তাই আশ্চর হাছি ।— পিতৃভাৱ হারিও না বংস।
মহম্মদ। না, আর সন্তব নর পিতা! পিতৃভাৱি বড় মহং, বড় পবিত্র জিনিস, কিছু
পিতৃভাৱির উপরেও এমন কিছু আছে, যার কাছে পিতা, মাতা, দ্রাতা সব খর্ব হরে বার।

উরংজীব। তোমার পিছভক্তি হারিও না বলছি পত্র! জেনো, ভবিষাতে এই রাজ্য ভোমার!

মহম্মদ । আমার রাজ্যের লোভ দেখাছেন পিতা ? বলি নাই যে কর্তব্যের জন্য ভারত সাম্রাজ্যটা আমি লোভ বৈত্যের মতো দুরে নিক্ষেপ করোছ । পিতামহও সোদন এই রাজ্যের লোভ দেখিরেছিলেন । হার ! প্থিবীতে সাম্রাজ্য কি এতই মহার্ঘ ? আর বিবেক কি এতই স্বলভ ? সাম্রাজ্যের জন্য বিবেক ধোয়াবো পিতা ! আপনি বিবেক বর্জন করে সাম্রাজ্য লাভ করেছেন, সে সাম্রাজ্য কি পরকালে নিরে যেতে পাবেন ? কিন্তু এই বিবেকটুকু বর্জন না কর্লো সঙ্গে বেত ।

खेतरकाव। महन्यम।

মহক্ষদ। পিতা!

खेतरकीन। अत्र व्यर्थ कि ?

মহম্মদ। এর অর্থ এই ধে, আমি আপনার জন্য সব হারিরে বসে আছি, সেই আপনাকেও আজু আর হৃদরের মধ্যে খুঁজে পাছি না—বর্নির তাও হারালাম। আজু আমার মতো দরিদ্ধ কে! আর আপনি—আপনি এই ভারত সাম্লাজ্য পেরেছেন বটে! কিন্তু তার চেক্লে বড সাম্লাজ্য আজু হারালেন।

ঔরক্ষৌব। সে সামাজ্য কি?

মহম্মদ। আমার পিড়ছন্তি। সে যে কি রত্ন, সে যে কি সম্পদ—কি যে হারালেন— আজ আর ব্যবহেত পার্ছেন না। একদিন পার্যেন বোধ হর।

॥ সিব্ৰাজদেনীলা॥ শচীন সেনগণেত

(সিরাজদেশীলা শাসীন সেনগাপ্তের জনপ্রির ঐতিহাসিক ট্রাজেডি নাটক। এই নাটকে নাট্যকার নতুন এক সিরাজকে তৃলে ধরেছেন, যিনি উপার, তেজুম্বী, নিভাঁক, সত্যাশ্রয়ী এবং দেশপ্রেমিক। উৎকলিত নাট্যাংশটিতে একাকে সিরাজের চরিপ্রগত উপারতা জন্যাধিকে দেশ-প্রেমের পরিচর কুটে উঠেছে। জাতিধর্ম ভূলে গিষে তিনি প্রত্যেককে একতাবদ্ধ হতে বলজেন। এপানে সিরাজের চরিপ্রই প্রধান এ হড়ে। রংবছেন, রাজবল্লভ, জগংলেঠ, মীরস্লাফর এবং মোহনল ল ও মীরমদন। সিরাজের সংলাগ যে পাঠ করবে তার কণ্ঠম্বরে একপিকে থাকথে স্বাজ্বস্থাত গান্তবিধ আনাগিকে আবেগময়তা। বিশেষতঃ, 'আজ বিচারের দিন নর.....ত্যাগ করবেন না . বিপরে আপনঙ্গন দেইতে। পর্বুষ ; বাংলা শুখু হিন্দুর নর.....মরশের অভিযান ইত্যাদি সংলাপ আবৃত্ত হওয়ার সময় কণ্ঠম্বরে আবেগ ও ব্যাকুলতা ব্যরে পড়া চাই । অন্যানা চরিবের সংলাপ সহজ্ব ভাঙ্গতে বলতে হবে।)

সিরাজ। জাফর আলি খাঁ! আজ বিচাবের দিন নয়, সৌহাদ্য স্থাপনের দিন। অন্যার আমিও করেছি, আপনারাও করেছেন। খোদাভালার কাছে কে বেশী অপরাধী তা তিনিই বিচার করবেন। আজ অপেনাদের কাছে এই ভিক্ষা যে, আমাকে শৃধ্ব এই আশ্বাস দিন বে, নালোর দুর্নিনে আমাকে ত্যাগ করবেন না।

बाक्यक्षत्र । अहे मार्मित्व क्रमा एक मार्शी क्रमाय ?

সিরাজ। আবারও বিচার বাজা!

রাজবল্লভ । বিচার নক জাঁহাপনা । আমি বলতে চাই ষে, এখনও সময় আছে । এখনও ইম্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সঙ্গে আপোসে নিংপত্তি সম্ভবপর ।

সিরাজ। ইন্ট ইন্ডিরা কোম্পানীর সক্ষে আপোস। রাজা, গুরাটসের সঙ্গে ঘনিন্টভাবে মিশেও কি আপনারা তাদের মনোভাব ব্রুতে পারেন নি? কলকাতায় সৈন্য স্থাবেশ, চন্দননগরে আনুমণ, কাশিমবাজার অভিযাবে অভিযান, সবই কি শান্তি স্থাপনের প্রয়াস?

জগংশেঠ। নবাব যদি কলকাতা আক্রমণ না কঃতেন, তা হলে এসব কিছুই আজ হত না। সিরাজ। কলকাডার দুর্গকে তারা যদি দুর্ভেদ্য করে তুলতে না চাইত, তা হলে আম কেও কলকাতা আক্রমণ করতে হত না। বাংলাদেশ অরাজক ছিল না। কোম্পানীর দুর্গ প্রতিষ্ঠার কি প্রয়োজন ছিল বলতে পারেন?

মীরক্সাফর। আপনি আমাদের কি করতে বলেন জাহাপনা।

সিরাজ। স্বার আগে বলি—বাংলার মান, বাংলার মর্যাদা, বাংলার স্বাধীনতা রক্ষার প্রায়াসে আপনারা আপনাদের শাস্ত দিরে, বৃদ্ধি দিরে সর্বরক্ষের আমাকে সাহায্য কর্ন । আপনাদের সকলের সমবেত চেণ্টার ফলে যদি এই বিপদ থেকে আমারা পরিপ্রাপ পাই, তাহলে একদিন আপনারা আমার বিচারে বসবেন। সেদিন ধে দশ্ড আলারা দেবেন আমি মাধা পেতে নোব। আমাকে অবোগ্য মনে করে আরে কাউকে যাদ এই সিংহাসনে বসাতে চান, আমি ক্রণ্টমনে হিংহাসন হৈতে দোব।

(जकरण नीवर वीदरणन)

জাফর আঁলি খাঁ, আপনি শুখু গৈপাহসালার নন, আপনি আমার পরম আছার । বিপদে আপন-জন জেনে ব্বেক ভরসা নিরে বার কাছে গাঁড়ানো বার, সেই না আছার । লোভে পড়ে, অথবা মোহের বশে, মানুব অনেক সময় অনেক অন্যার কাজে প্রবৃত্ত হয় । কিছু কর্তব্যের আহ্নেনে লোভ মোহ জয় করে যে মের্দিন্ত সোজা করে গাঁড়াতে পারে. সেই তেছ প্রত্য । সে পৌরুষ আপনার আহে, আমি জানি।

রাজা রাজ্যক্রভ, ভাগাবান জগংশেঠ, শক্তিমান রারদ্বর্গভ, বাংলা শুধু হিন্দুর নর, বাংলা।
শুধু মুসলমানের নর—মিলিত হিন্দু-মুসলমানের মাতৃভূমি গ্লুবাগ এই বাংলা। অপরাধ
আমি যা করেছি মিলিত হিন্দু-মুসলমানের কাছেই করেছি—হাবাত যা পেরেছি তাও হিন্দুমুসলমানের কাছ থেকেই পেরেছি। পক্ষপাতিখের অপরাধে কেউ আমরা অপরাধী নই।
সূত্রাং আমি মুসলমান বলে আমার প্রতি আপনারা বিরুপ হবেন না।

বাংলার ভাগ্যাকাশে আজ দুর্বোগের ঘনঘটা, তার শ্যামল প্রান্তরে আজ রক্তের আলপনা, জাতির সৌভাগ্যসূর্য আজ অস্তাচলগামী, দুর্যু সন্তান শিহরে রুদ্যমানা জননী নিশা-ক্যানের অপেক্ষার প্রহর গণনার রত। কে তাঁকে আশা দেবে? কে তাঁকে ভরসা দেবে? কে শোনাবে জাবন দিয়েও রোধ করব মরণের অভিযান?

মীরজাফর। জাহাপনা, জনাব!

সিরাজ। আপনি । হাঁ, আপনি সিপাহসালার, আপনি তা পারেন।

মীরঞ্জাফর । আমি শপথ করছি জাঁহাপনা, আজ থেকে সর্বপ্রমধ্যে সর্বক্ষেত্রে আপনার, সহায়তা করব ।

মোহনলাল । আমিও শপথ করছি সিপাহসালারের সকল নিদেশি মাথা পেতে নেব। মীর্মদন । তাঁর আদেশে হাসিম্থেই মৃত্যুকে বরণ করব। সিবাল । আমি আজু ধনা। আমি ধনা!

॥ চরিত নাটক ॥ ॥ বিদ্যাসাগর ॥ বনহুল

(বনফুলের লেখা বিদ্যাসাগর নাটকের অংশবিশেব। **চরিতঃ বিদ্যাসাগর ও মার্শাল** । বিদ্যাসাগরের নমনীর কণ্ঠশ্বর ধীরে ধীরে দৃঢ়ভাঝঞ্জক হয়ে উঠবে। মার্শাল সাহেব বালো- শিখেছেন, তবে শৃদ্ধ কেতাবী বাংলা বলেন। এই ভঙ্গিমা মার্শালের অভিনেতা খেন মনে রাখে।)

মার্শাল। নমুশ্বরে, আসনুন পশ্চিত। বিদ্যাসাগের। আমি আপনার কাছে একটা অনুরোধ নিয়ে এসেছি। মার্শাল। কি. বজনে ? বিদ্যাসাগর। ছুটি চাই। আমার ভাইরের বিরে, মা **বাড়ীতে কতে লিংগতহ**ন। মার্শাল। ছুটি ? কত দিনের ?

বিদ্যাসাগর। অন্ততঃ তিন চার দিনের।

মার্শাল। ভাহা তো এখন অসম্ভব, কলেজের কাজকর্ম চালবে কিছুপে ?

বিদ্যাসাগর। কিন্তু আমাকে বেতেই হবে। বিরে ছাড়া নিজেরও একটু দরকার আছে নাবা-মামের কাছে।

मार्गाल । पद्न क्रवृति ?

বিদ্যাসাগর। হ্যাঁ, জর্মরি। তাদের ্রিজ্ঞাসা না করা পর্য'ভ আমি কাজে হাত দিতে

মার্শাল । বিশ্মিত হইরা J আপনি কি এখনও সকল কার্ব তাঁহাদের অনুমতি অনুসারে করেন ?

বিদ্যাসাগর। সকল কার্য করি না। কিন্তু এ কান্ধটিতে হাড দেবার আগে আমি ভাষের পরামর্শ নিতে চাই।

মার্শাল । কি এমন কাজ ? ডাকবোগেই তো আপনি জীহাদের মতামত পাই**তে** পারেন ।

বিদ্যাসাগর । আমি এর জন্যই ছুটি চাইছি না। আমার ভাইরের বিরে, সেই জন্যই ছুটি চাই।

মাৰ্শাল। আমি খ্ৰেই দ্ৰেখিত, ছ্বিট দেওৱা এখন চলিবে না, কাজের ৰড়ই ক্ষান্ত হুইবে।

বিদ্যাসাগর। ক্লাসের ঘণ্টা পড়ল। উঠি তা হ'লে।

মার্শাল। আচ্ছা, আমি খ্রেই দুঃখিত, পাঁডত।

(বিদ্যাসাগর চলিয়া গেলেন, মার্শাল সাহেব অফিসের কাজকর্ম করিতে লাগিলেন। সহসা বিদ্যাসাগর আবার প্রবেশ করিলেন।)

বিদ্যাসাগর। আমি ভেবে দেখলাম, আমাকে যেতেই হবে।

बार्गान । इति ना पिरमे वार्यन ?

विमात्राभव । शै, ठाकवि एएए मिस्त याव ।

মাশাল। কি মুশকিল, তাহা হইলে তে। ছুটি দিডে হয়। ে হাসির এ কলেজের কাজ সপেকা বিবাহের নিমন্ত্রণটাই আপনার নিকট বড় হইল !

বিদ্যাস্যাগর। নিমশ্রণ বড় নর, মা ডেকেছেন সেইটেই বড়। **হব সভান বারের আচনশ** বালন না করতে পারে, সে নরাধম।

। কাব্যনাট্য।

বিস্তাৰ

त्रवीन्यनाथ ठाकत

(এটি 'বিসজ'ন' নাটকের অংশবিশেষ। রবীন্দ্রনাথ রচিত এই নাটকটির মূল কথা—
প্রেমের ঘারাই বিশ্বমাভার পূজা হয়, হিংসার ঘারা নয়। এই নাট্যাংশটিতে চরিত্র মূলতঃ
প্রিটিঃ রঘুপতি ও গোবিশ্বমাণিকা। রঘুপতি পর্রোহিত; গোবিশ্বমাণিকা রাজা।
রঘুপতির প্রভূষের সঙ্গে গোবিশের প্রেমের শক্তির ঘণ্ড এখানে লক্ষ্য কয়। বায়।
গোবিশ্বমাণিকা মানিরে পশ্বলি নিষিদ্ধ করতে চান; তার দৃঢ় বিশ্বাস দেবী রক্তাপিপাস্ক নম।
কিন্তু রঘুপতি শান্তের দোহাই দিয়ে এই আদেশকে অবৈধ বলেন।

ৰারা উপনিউন্ত দুটি চরিত্র আবৃত্তি করবে, তাদের চরিত্র দুটির মুল বৈশিষ্টাকে ধরতে হবে। গোবিন্দর্যাণিক্যের কণ্ঠন্থরে একদিকে থাকবে বিনয় প্রন্য দিকে থাকবে দৃঢ়ভা। পক্ষান্তরে রব্দণিতর বাগ্ভঙ্গীতে একদিকে ব্যঙ্গ, অন্যাদিকে তীব্র ক্রোধ ছুটে ওঠা চাই।)

রাজসভা

রাজা, রব্দুপতি ও নক্ষ্ণরায়ের প্রবেশ সভাসদ্গণ উঠিয়া

সকলে। জয় হোক মহারাজ!

রম্বনতি। রাজার ভাশ্ডারে

এসেছি বলির পশ্র সংগ্রহ করিছে।

গোবিন্দ। মন্দিরেতে জীবর্ষা এ বংসর হতে

হইল নিষেধ।

নরনরার। বাঙ্গ নিবেধ !

मन्त्री । नित्यथ !

নক্ষরার। ভাই তো, বলি নিষেধ !

র**ব**ংগতি। এ কি স্বপ্নে শ**্**নি ?

रगाविन्त । न्यक्ष नर्ष्ट्र श्रष्ट् । এতीपन न्यक्ष हिन्द्,

আৰু জাগরণ। বালিকার মূর্তি ধরে স্বরং জননী মোরে বলে গিরেছেন.

बीवब्रस मरह ना छौदात ।

রব্বপতি। এতাদন সহিল কী করে ? সহস্র বংসর ধরে

রস্ত করেছেন পান, আজি এ অরুচি !

গোবিশ্ব । করেন নি পান । মুখ ফিরাতেন দেবী করিতে শোণিতপাত চোমরা যখন ।

রব্দতি । মহারাজ, কি কারস্থ ভাল করে ভেবে দেখো । শাশ্রবিধ তোমার অধীন নহে ।

रगाविन्त । अवन भारत्वत वर्षा स्ववीत आरम्भ ।

রঘ্পতি। একে প্রান্ত, ত হে অহংকার! অজ্ঞ নর, ভূমি শ্বান্বরাছ দেবীর আদেশ, আমি শ্বান নাই?

নক্ষারার। তাই তো, কীবলো মন্ত্রী, এ বড়ো আশ্চর্য ঠাকুর শোনেন নাই ?

গোবিন্দ । দেবী-আজ্ঞা নিত্যকাল ধর্বনিছে জগতে । সেই তে৷ বধিরতম যে জন সে বাণী শনেও শনেন না ।

ব্লবুপতি। পাষণ্ড, নান্তিক তুমি !

গোবিন্দ। ঠাকুর, সমশ্ব নণ্ট হয়। যাও এবে মন্দিরের কাঙ্গে। প্রচার করিয়া দিয়ে। পথে বেতে যেতে, আমার গ্রিপ্ররাজ্যে যে করিবে জীবহুত্যা জীবজননীর প্রভাচ্ছলৈ, তারে দিব নির্বাসনদক্ত।

রশ্বেশিত। এই কি হইল শ্বির ?

रणाविष्य । फिन्न आहे ।

রবংশতি। (উঠিয়া) তবে

উচ্চল ! উচ্চল যাও !

।। প্ৰহসনধৰ্মী নাটক ॥ ছোভোৱা পাৱীক্ষা ৰবীক্ষনাৰ ঠাকুৰ

েনাটিকাটির নাম ছাত্রের পরীক্ষা—নাট্যকার রবীণ্দ্রনাথ। হাস্যকৈতুক নামক গ্রন্থের প্রথম নাটিকা এটি। দৈহিক আঘাত করে ছাত্রকে যে কিছ্ শিক্ষা দেওয়া বার না হাস্যকেতুকের মাধ্যমে এখানে তাই ব্যব্ত হবেছে। এখানে চরিত্র তিনটিঃ অভিভাবক, কালাচাদ এবং মধ্যম্পন। অভিভাবক ধীরান্থর ভঙ্গীতে ৯পণ্ট উচ্চারণ করে সংলাপ বলবে। মধ্যম্পন দরেন্ত কিন্তু ব্যক্তিমান ছাত্র। মনে রাখতে হবে মধ্যম্পনের প্রতিটি উন্তিই হাস্যোম্পীপক। বোকা বোকা ভঙ্গীতে সে সংলাপ বলবে। কালাচাদ মধ্যম্পনের গ্রহশিক্ষক। তিনি সেই জাতীর মাণ্টার বার। বেতকেই শিক্ষাদানের উপার মনে করেন। কালাচাদের চরিত্র-রুপারণ যে বরবে, সে নাটকার প্রথমাণে বখন অভিভাবকের সঙ্গে কথা বলবে তখন বেশ সভূষ্টির ভাব দেখাবে।- কিন্তু মধ্যম্পনের 'উত্তর' শোনবার পরেই তার কণ্টশ্বর ধীরে ধীরে ক্রম্ক এবং অভ্যির হযে উঠবে। ব

শ্রীষ্ট্র কালাচীণ মান্টার পড়াইতেছেন

ছাত্র শ্রীমধ্যসদেন

ইভিভাবকের প্রবেশ

অভিভাবক। মধ্মদন পড়াশ্না কেমন করছে কালাচাদবাব: ?

কালাচীন। আজে, মধ্যুদ্দন সভাও দৃত্য বটে, কিন্তু পড়াশ্নোর খ্ব মন্তব্ত । কথনো একবার বৈ দ্বার বলে দিতে হয় না। যেটি আমি একবার পড়িরে দিরেছি সোট কথনো ভোলে না।

অভিভাবক। বটে ? তা, আমি আজ একবার পরীক্ষা করে দেখব। কালাচাদ। তা, দেখন না।

মধ্যস্থন। (ব্রগত) কাল মাস্টারমশার এমন মার মেরেছেন বে, আজ্ ও পিঠ চক্ষত্র করছে। আজ্ব এর শোধ তুলব। ও কৈ আমি তাড়াব।

অভিভাবক। কেমন রে মোধো প্রেরানো পড়া সব মনে আছে তো >

মধ্বেদেন। মান্টারমশার বা বলে দিয়েছেন তা সব মনে আছে।

অভিভাবক। আছা উদ্ভিদ কাকে বলে বল্ দেখি ?

मध्त्रम्न । या माहि कू ए अटे ।

অভিভাবক । একটা উদহেরণ দে ।

मय्त्रप्रमा (क°छा।

কালাচাদ। (চোখ রাঙাইয়া) আ।। কী বলাল।

অভিভাবক। বস্ন মদায়, এখন কিছু বলবেন না।

(মধ্যুদনের প্রতি)

पूर्वि एक। भगभाव भएक्द । कानत्न की स्कारते वत्ना प्रिथ ।

मध्यप्रकाः कणि। • •

অভিভাবক : আছা, সিরাজউপোলাকে কে কেটেছে ? ইভিহাসে কী বলে ?

মধ্যুদন। পোকার। • • • শুধ্ সিরাজউদ্দোলা কেন, সমস্ত ইতিহাসখানাই পোকার কেটেছে । এই দেখুন।

অভিভাবক। ব্যাকরণ মনে আছে?

वर्त्त्रम्म । जारह ।

অভিভাবক। 'কতা' কী, তার একটা উদাহরণ দিয়ে বৃথিয়ে দাও দেখি।

यथ् प्रमुख्त । আজে कर्णा ७ भाषात क्रत मन्न्भ ।

অভিভাবক। কেন বলো দেখি?

মধ্বসাদন। তিনি ক্রিরাকর্ম নিবে থাকেন।

অভিভাবক। যথী তংপ্রেষ কাকে বলে?

यश्त्रपन । जानितन ।

(কালাচাদের বেত্র-দর্শায়ন)

अते विनक्त आनि—अते विकी-जरभावास ।

অভিভাবক। অৎক শিক্ষা হযেছে ?

मध्याना । द्राष्ट्र।

আভিভাবক। আছে।. তোমাকে সাড়ে ছ'টা সন্দেশ দিয়ে বলে দেওয়া হবেছে যে, পাঁচ মিনিট সন্দেশ থেয়ে যতটা সন্দেশ বাহি থাকবে তোমার ছোট ভাইকে দিতে হবে। একটা সন্দেশ থেতে তোমার দ্ব'ামনিট লাগে। কটা সন্দেশ তুমি তোমার ভাইকে দেৰে?

मध्यामा । अक्टांख नय ।

কালাচাদ। কেমন করে।

न्यस्त्रान्त । त्रदश्रात्मा (श्रास्त्र क्षमत । पिटा भावत ना ।

অভিভাবক। আছে। একটা বটগাছে যদি প্রতাহ মিকি ইণ্ডি করে উণ্টু হর, তবে ধে বট এ বৈশাখ মাসের পরলা দশ ইণ্ডি ছিল ফিরে বৈশাখ মাসেব পরলা সে কডটা উণ্টু হবে ?

মধ্বস্দেন। বাদি সে গাছ বে কৈ যায় তাহলে ঠিক বলতে পাবি না, বাদি বরবের সিথে ওঠে তাহলে মেপে দেখলেই ঠাহর হবে, আর বাদি ইতিমধ্যে শ্বাকিয়ে যায় তাহলে তো কথাই নেই।

কালাচীদ। মার না খেলে তোমার বৃদ্ধি খোলে না। লক্ষ্যীছাড়া, মেরে তোমার পিঠ লাল করব। তবে তুমি সিধে হবে।

भरामानन । चार्ख्य, भारतन्न छाएँ थाव निर्म किनिम् द द द यात्र ।

অভিভাবক। কালাচাদবাব², ওটা আপনার প্রম। মারণিট করে খ²ব অংশ কাজই হর। কথার আছে গাধাকে পিটলে ঘোড়া হর মা, কিন্তু অনেক সময় ঘোড়াকে পিটলে গাধা হরে বার। অধিকাংশ ছেলে শিখতে পারে, কিন্তু অধিকাংশ মাস্টার শেখাতে পারে না। কিন্তু মার খেরে মরে ছেলেটাই। আপনি আপনার বেত নিরে প্রস্থান কর্ন, দিনকতক মধ্মুস্দনের পিঠ জাড়েক, ভার পরে আমিই ওকে পড়াব।

मध्यप्रापन । (न्वश्रष) आः, बौहा रशन ।

কালাছণি। বঢ়ি গেল মশার। এ ছেলেকে পড়ানো মজনুরের কর্ম', কেবলমান্ন মানেরেরল জেক্সর। তিশ দিল একটা হেলেকে সুগিরের আমি পঢ়িটি মান্ন টাকা পাই, সেই মের্নতে মার্চি জেক্সাতে পার্কে দিনে ক্টোটাকাক হয়।

। একেই কি ২লে সভ্যতা। মধ্যেন ক

িনীচের নাট্যাংশটি মধ্যুদনের 'একেই কি বলে সভ্যতা' নামক বাসান্থক প্রহালার প্রথমাণেকর প্রথম গর্ভাণেকর অংশ বিশেষ। এই দ শোর চরিত্র: (১) কর্তা মহাশার, (২) কলোবার, (৩) নববার, । কর্তা বৃদ্ধ, ভক্ত বৈষ্ণব। কালো ও নব ভংকালীন আধ্যানক যুবক। নব কর্তা মহাশবের পুত্র। কর্তাব বাচনে ব দ্বাহের উচ্চারণ ভঙ্গী একং কালো-নব'র বাচনে সম্মান অধ্য ক্রিম বিনয়ের ভাব থাকা চাই।

काली। (अगाम)

কতা। চরজীবী হও বাপ্। তোমার নাম হি

কালী। আঙ্কে সামার নান গ্রীকালীনাথ দাস ঘোহ।— নহাশ্য, আপনি—৮ কুক্পপ্রসাদ ঘোষ মহাশ্যকে বোধ কবি নানতেন। আমি তাঁবি প্রাক্পারে—

কতা। কোন, কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোর ?

কালী। আছে, বাঁশবেড়েব—

কর্তা। হাঁ হাঁ হাঁ। জুলি শ্বানী ক্লপ্রসাদ বোষ্ড মহাশ্বের ক্রান্থাৰ জীব শ্বিন্ধান নেপ্ত হন ।

কলী। আন্তে, হাঁ।

কতা। তেওঁ থোক বাপা। বসো। (সকলেব নিশ্বেশন) ভূমি এখন হি করা, বাপা; । কালী। অ ভেনে, কলেজে নবকুমাৰ বাবাৰ সকলে এক কালে পড়া ংযেছিলা, একালে কমা— কাজেব েণ্টা করা হতায়ে।

হৃত্য। বেশ বাপ,। ভোনাব শ্বগায় , ড়া মহাশয় আমাৰ প্ৰম মি**ত ছিলেন।** । বাবা, আমি ভোগায় সম্পৰ্কে ছোটা ২ট, ভা মান

কালী। আছে।

কতা। (স্বগত) আগা, ছেলেটি শেখতে শুনাণ্ড থেমন, আগ তেগনি সম্শীস । আৰু নাহৰেই বা কেম ? কৃষ্ণপ্ৰসাদেৰ আফুগ্ৰেণিনা

কালী। জ্যেঠা মহাশ্য, আজ নবকুমাবদাদাকে গ্ৰামার সঙ্গে এ**কবার যেতে আজ্ঞা** করনে -

কভ'।। ফেন বাপ, তে।মরা কোথায যাবে ?

কালী। সাজ্ঞে আমাদের জ্ঞানতর্গিগণী নাথে একটা সন্তা আছে, সেখানে আছে মি ইং হবে।

কর্তা। কি সভা বললে বলি;?

কালী। আজে. জ্ঞানতরঙ্গিণী সভা।

কর্ডা। সে সভার কি হর?

কালী। আজে, আমাদের কলেকে থেকে ইংরাজী চর্চা হর্মেছিল। তা আজালের জাতীয় ভাষা তো কিভিং জানা চাই, তাই এই সভাটি সংস্কৃতবিদ্যা আলোচনার জন্য সংস্কৃতবিদ্যা করেছি। আমরা শ্নিবার এই সভার এক্য হরে ধর্মশাস্থ্যের আন্দোলন করি। কর্তা। ভাবেশ কর। (শ্বগত) আহা কৃষ্ণপ্রসাদের প্রাক্তপত্র কিনা! তেনেকের শিক্ষক কে বাপন্ন?

কালী। আজ্ঞে, কেনারাম বাচম্পতি মহাশর, যিনি সংস্কৃত কলেক্ষের প্রধান অধ্যাপক—

কর্তা। ভাল, বাপ, ভোষরা কোন্ সকল প্রেক অধ্যয়ন কর বল দেখি।

কালী। (স্বগত) আ-মলো! এতক্ষণের পর দেখছি সালে। (প্রকাশ্যে) আজে,
শ্রীষ্ণতী ভগবতীর গতি আর—বোপদেবের বিদল দ.তী।

কর্তা। কি বল্লে, বাপ ?

নব। আজে, উনি বলছেন শ্রীমন্তাগবদ্গীতা আর জরদেবের গীতগোবিন্দ।

কত'।। জন্মদেব ? আহা, হা। কবিকুলভিলক, ভক্তিরসসাগর।

কালী। জেটা মহাশর, বদি আজে হয় তবে একণে আমরা বিদার হই।

কণ্ডা। কেন, বেলা দেখছি এখনো পাঁচটা বাঞ্জে নি, তা তোমরা, বাপ**্ব এত সকাচ্চে** বাবে কেন ?

কালী। আজে, আমুরা সকাল সকাল কম' নিব'াহ করবো বলে সকালে থেতে চাই, অধিক রাচি জাগলে পাছে বেমো-টেমো হয়, এই ভয়ে সকালে মীট্ করি।

কর্তা। তোমাদের সভাটা কোথায় বাপ; ?

কালী। আজে, সিক্দারপাড়ার গলিতে।

কতা। আছে। বাপ্র, তবে এসোগে। দেখো যেন আধক রাতি করোনা।

नव ७ कामी । आख्ड ना ।

া বৈকুঠের আভা । বৰীন্দুনাথ ঠাকুর

ে বৈকুপ্টের খাতা রবীন্দ্রনাথের হাস্যরসাক্ষক নাটক। এই নাটকের প্রথম দ্শোর কিছ্ব ক্রমে এখানে উক্ত করা হরেছে। এই দ্শো তিনটি চরির : বৈকুঠ, কেদার এবং ঈশান। বৈকুঠ নাটকের প্রধান চরিত্র—এই অংশে তাঁর ও কেদারের প্রধান্য সমান সমান। ঈশান, বৈকুঠের ভূতা। ঈশানের চরিত্রান্বারী স্বরপ্রকেশ হবে—সে তার প্রভূতে যে ভালবাসে, ভার সংলাপের মধ্য দিরে তা মুটে ওঠা চাই। বৈকুঠ আঘাভোলা সাহিত্যিক। এই আছাভোলা ভাবটি বৈকুঠের অভিনেতাকে ফুটিরে তুলতে হবে। কেদার বৈকুঠের ভাই অবিনাশের সহগাঠী। কেদার একটি বিশেব উন্দেশ্য নিরে বৈকুঠের গ্রেহ এসেছে বোঝা বার; ভাব অনুযারী কেদার কর্মাণ স্পটভাবে উন্তারণ করবে। 'ওর নাম কি' বলা কেদারের একটি মন্ত্রাদোব, এই কথা উন্তারপের সময় বিশেষ জার দেওরা চাই। ক্রেয়ারের বাচনভঙ্গীতে এনন গ্রেগ থাসা চাই, বার ব্যরা বৈকুঠ দ্বাল হরে পঞ্বে। ভাত-ছাত্রীরা এই নাটকটির প্রাণ্ড অভিনর্য করতে পারে।)

The water of the same of the same

त्रिभाग । वाद् भावात अरमस्य।

रेवक्ने । जारक अकर् वजरज बरना ।

কেদার। তাহ**লে** আমি উঠি। ওর নাম কী, শ্বার্থণের হরে আপনাকে অনেককণ বাসরে রেখেছি—

বৈকুণ্ঠ। কেন, আর্গান উঠছেন কেন?

ঈশান। নাঃ, ওর আর উঠে কাঞ্চ নেই! সারারাত ধরে তোমার ঐ লেখা শনুন্ন (কেনারের প্রতি) বাও বাব্, তুগি ঘরে যাও। আমার বাব্বকে আর থোপরে ভূলো না।

কেদার। ইনি আপনার কে হন?

বৈকুণ্ঠ। ঈশেন আমার চাকর।

क्यात । ७:, ७त नाम की, এत कथागर्शन रवण भध्ये गध्ये ।

বৈকুণ্ঠ। হা হা হা হা । ঠিক বলেছেন। তা, কিছু মনে করবেন না—অনেকাদন থেকে আছে—আমাকে মানে টানে না।

কেদার। ওর নাম কী, অংশকণের আলাপ যদিচ তব্ব আমাকেও বড় মানে না দেখবনে। কিন্তু ওর কথাটা আপনি কানে তোলেন নি—থাবার এসেছে।

বৈকুণ্ঠ। তা হোক, রাত হয় নি। এই অধ্যায়টা শেষ করে ফেলি।

কেদার। বৈকু-ঠবাব, খাবার আপনার ঘরে আসে এবং এসে বসেও থাকে—ওর নাম কী, আমাদের ঘরে তাঁর বাবহার অন্য রক্ষের। দেখন বখন ছেলেবেলার কালেছে পড়পুরু, তখন ওর নাম কী, খনে উচ্চ মাচার উপরেই আশালতা চড়িরেছিল্ম; তাতে বজ্ঞে বজ্ঞে লাউয়ের মতো দেড় হাত দন্ হাত ফলও ঝুলে পড়েছিলো, কিছু কী বলে, গোড়ার জল পেলেনা, ভিতরে রস প্রবেশ করলে না, ওর নাম কী সব ফাঁপা হরে রইল। এখন কোধার পরসা কোধার অর এই করেই মরছি। ভিতরে সার বা ছিল সব চন্পসে, ওর নাম কী শন্কিরে গেলা।

বৈকুণ্ঠ। আহ। হা হা ! এত বড় দ্বংথের বিষয় আর কিছ্র হতে পারে না। অক্ট সর্বাদাই প্রফুল্ল আছেন—আপান মহান্তব বাজি। দেখন আমার ক্ষুদ্র শাস্তিতে বাঁদ আপ্লার কোন সাহাধ্য করতে পারি খালে বলবেন—কিছুমাত্র সংকোচ—

কেদার । মাপ করবেন বৈকৃতিবাব, ওর নাম কী, আমাকে টাকার প্রজ্যাশী মনে করকে না—আঞ্জ-যে আনন্দ দিয়েছেন, এর তলনায় ওর নাম কী টাকার তোভা—

॥ রূপক ও সাংকেতিক নাটক॥

। ডাকঘর। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ত্য ভাকষর রবীশ্রনাথের রুপক নাটক। এই নাট্যাংশটিতে দুটি চরির — অমল প্রত্তরালা। অমল অস্কুত; সে ঘরের চার দেওরালের মধ্যে বন্ধ, কারণ কবিরাজমশাইর বারণ। কিন্তু তার মন প্রকৃতির আহ্বানে, স্বদ্বের আক্ষ'ণে চিরচণ্ডল। তাই ধরণীর বৃক্তে অবাধে বার। বিচরণ করে, তাণের মতো জীবনই ভার আরাধা। আর তার আভৃতির ভালবাসার অনুভ্রতিতে তার না দেখা প্রকৃতির বৃশ্চিন্তও সহজে ধর। গড়ে।

অমল উদাসী ভাব্ক ছেলে। তার সংলাগগর্নাল পাঠ করবার সময় এই উদাস কর।
ভাবটি ফুটিরে তুলতে হবে। কণ্ঠস্বরকে নীচু পর্দার রেখে ধীরে ধীরে, কিছুটা টেনে টেনে
একটু স্বের করে পাঠ করতে হবে। বিশেষতঃ 'দই, দই, ভালো দই' সংলাগটি উভারণের
সময় এই কথা মনে রাখতে হবে। অন্যান্য ক্ষেত্রে '—' চিহু দিরে ব্রিবরে দেওরা হুরেছে।

দইওরালা সহজ্ব সরল মান্ব। কিন্তু অমলের কথাবার্তার অন্তনিহিত সরলতা ও পাবিগ্রতা তাকে বিশ্যিত, সহান্ত্রতিশীল এবং কেন্ত্র বিশেষে বিমৃত্যু করে তোলে। দইওরালার সংলাপগালি বলবার সময় এই কথাগালি মনে রাখতে হবে। দইওয়ালার প্রথম সংলাপটি দিই—দই—ভালো দই' উচ্চারণের সময় কশ্ঠের স্বরটিকে শব্দগালোর মধ্যে দিয়ে থেলিয়ে ভুলতে হবে।

परेश्वाम।। परे-परे-छामा परे।

अमन । मरेखजाना, मरेखजाना उ मरे ७ माना ।

দইওআল।। ডাকছ বেন, দই কিনবে?

অমল। কেমন করে কিনব। আমার তো পয়সা নেই।

দইওআলা। কেমন ছেলে ভূমি। তিনবে না তো আমার বেলা বইয়ে পাও কেন?

অমল । আমি যদি তোমার সঙ্গে চলে যেতে পারতুম তো বেতুম ।

দইওআলা। আমার সঙ্গে ?

আমল। হাঁ, পুমি বে কত দ্বে থেকে হাঁকতে হাঁকতে চলে বাচ্ছ শ্বেন আখার মন কেমন করছে।

দইওআলা। (দাধর বাঁক নামাইয়।) বাবা, তুমি এখানে বসে কী করছ?

অমল। কবিরাজ আমাকে বেরোতে বারণ কবেছে, তাই আমি সারাদিন এইখানেই বসে থাকি।

ধইওআলা। আহা, বাছা তোমার কী হয়েছে?

আমল । আমি জানি নে । আমি তো কিছনু পড়িনি, তাই আমি জানি নে আমার কী হয়েছে । দইওআলা, তমি কোণা থেকে আসন্ত ?

দইওআলা। আমাদের গ্রাম থেকে আসছি।

অমল ৷ তোমাদের গ্রাম ? অনৈ—ক দ্বে তোমাদের গ্রাম ?

দইওআলা। আমাদের গ্রাম সেই পাঁচমনুড়া পাহাড়ের তলার। শামলী নদীর ধারে। অমল। পাঁচমনুড়া পাহাড়—শামলী নদী—কী জানি, হরতো তোমাদের গ্রাম দেখেছি—
কবে সে আমার মনে পড়ে না।

দইওআলা । তুমি দেখেছ ? পাহাড়তলাৰ কোনোদিন গিয়েছিলে নাকি ?

অমল। না, কোনোদিন ধাই নি। কিন্তু আমার মনে হয় যেন আমি দেখেছি। অনেক—পরোনোকালের খবে বড় বড় গাছের তলায় তলায় তোমাদের গ্রাম—একটি লাল রঞ্জের মান্তার ধারে না ?

परेखणामा । ठिक वरमारह वावा।

জ্মল। সেখানে পাহাড়ের গারে সব গোর চরে বেড়াছে।

मरेश्वचाना । की चान्हर्य ; किंक वन्छ । जामारमत्र शारम्बन्दः हरत वहे कि, बाव हरत ।

অমল। মেরেরা সব নদী থেকে জল ভূলে মাধার কলসী করে নিরে বার—ভাগের সাল শাভি পরা।

দইওআলা। বা! বা! ঠিক কথা। আমাদের সব গরলাপাড়ার মেরের। নগী থেকে জল তুলে নিরে বারই। তবে কিনা তারা সবাই বে লাল শাড়ি পরে তা নর - কিন্তু বাবা, তুমি নিশ্চর কোর্নাদন সেখানে বেডাতে গিরেছিলে।

অমল । সত্যি বলছি দইওআলা, আমি একদিনও বাই নি । কবিরাজ বেদিন আমাকে বাইরে বেতে বলবে সেদিন ভূমি নিরে বাবে তোমাদের গ্রামে ?

দইওআল।। নিরে বাব বৈকি বাবা, খুব নিরে বাব।

অমল । আমাকে তোমার মতো ওই রকম দই বেচতে শিখিরে দিরো। ওই রকম বাঁক কাঁধে নিয়ে ওই রকম খুব দুরের রাভা দিরে ।

দইও আলা । মরে যাই । দই বেচতে যাবে কেন বাবা । এত এত প্র'থি পড়ে ডুমি পশ্ডিত হয়ে উঠবে ।

সমল। না, না, কক্খনো পশ্ডিত হব না। অমি তোমাদের রাঙা রাঙার বারে তোমাদের ব্রেড়া বটের তলার গোরালপাড়া থেকে দই নিয়ে এসে দ্বের দূরে গ্রামে প্রামে বেচে বেচে বেড়াব। কী রকম করে তুমি বল, দই, দই, দই—ভালো দই। আমাকে স্বাটা শিখিরে দাও।

দইওআলা। হার পোডাকপাল! এ সরেও কি শেখাবার সরে!

অমল। না, না, ও আমার খুব শ্নতে ভাল লাগে। আকাশের খ্ব শেষ থেকে বেমন পাখির ভাক শ্নলে মন উদাস হয়ে যায়—তেমনি ওই রাস্তার মোড় থেকে ওই গাছের সারের মধ্যে দিয়ে বংন তোমার ভাক আসছিল, আমার মনে হচ্ছে—কি জানি কি মনে হচ্ছিল।

দইওআলা। বাবা, এক ভাঁড় দই তৃমি খাও।

অনল। আমার তো পরসানেই।

দইওআলা। নানানা—পয়গার ক**থা বোলো**না। তুমি আমার দই একটু খে**লে** আমি কত খংশি হব।

অমল। তোমার অনেক দেরী হয়ে গেল।

দইওআলা। কিছু দেরি হয় নি ববো, আমার কোন লোকসান হয় নি। দই বেচতে বে কত সুখ সে তোমার কারে শিথে নিলুমে।

অমল। (সার করিয়া) দই, দই, দই, ভালো দই। সেই পাঁচমাড়া পাহাড়ের ওলার শামলী নদীর ধারে গরলাদের বাড়ির দই। তারা ভোরের বেলার গাছের তলার গোরা দাঁড় করিয়ে দাঁধ দোর, সন্ধ্যাবেলার থেরেরা দই পাতে, সেই দই, দই, দই-ই, ভালো দই। এই যে রান্তার প্রহরী পারচারি করে বেড়াছে। প্রহরী, প্রহরী, একটিবার শানে বাও না প্রহরী।

॥ সামাজিক নাটক।

সামাজিক নাটক হিসেবে দীনবন্ধ; মিত্রের 'নীলদপণি' এবং গির্মিরশুচন্দ্র খোষের 'শুরুজ জ্বতান্ত উল্লেখযোগ্য । এই দুর্ঘি নাটক থেকে খংশবিশেষ উন্নত করা হচ্ছে:

॥ নীঙ্গদেপ্ৰ। দীনক্ষ্য মিচ

উড। এ বাজাতের হাতে দাঁড পাঁডয়াছে কেন?

গোপীনাথ। ধর্মাবতার, এই সাধ্চবণ একজন মাতুষ্ব বাইষত, কিন্তু নবীন বোচের প্রামশে নীলের ধ্যংসে প্রবৃত্ত হইষাছে।

সাধ্য। ধর্মাবতার, নীলের বিবৃদ্ধাচরণ কবি নাই, করিতেছি না, এবং করিবার ক্ষমতাও নাই। ইচ্ছার করি আনিছার করি নীল কবিছি, এবাবেও কবিতে প্রবৃত আছি। তবে সকল বিষবের সন্তব অসপ্তব আছে, আদ্ আঙ্গুল চুলিতে আট আঙ্গুল বার্দ প্রিলে কাজেই ফাটে। আমি অতি ক্ষুদ্র প্রজা, দেড়খানি লাঙ্গল বাখি, আবাদ হঙ্গ ২০ বিঘা, তার মধ্যে বদি ৯ বিঘা নীলে গ্রাস কবে তবে কাবেই চটাতে হয়। তা আমাব চটাব আমিই মববো, হুজুবেব কি সংশ

উড। তুমি শালা বড় বংসাত আছে। তোমাব ধনি ২০ বিষাব ৯ বিষা নীল করিতে বলেছে তবে তুমি কেন আর ৯ বিষা ধান কব না?

গোপী। ধর্মাবতার যে লোকসান জমা পড়ে আছে, তাহা হইতে ৯ বিদা কেন ২০ বিদা পাট্টা করিয়া দিতে পারি।

সাধ্। (শ্বগত) হা ভগবান। শংড়ির সাক্ষী মাতাল। (প্রকাশো) হ্রেল্র, যে ৯ বিঘা নীলের জন্যে চিহ্নিত হইরাছে তাহা বাঁব চূচির লাঙ্গল, গোরে, ও মাইন্দাব দিরা আবাদ হর, তবে আমি আর ৯ বিঘা ন্তন কবিয়া থানের জনো লইতে পারি। থানের জমিতে যে কার্রিকত করিতে হর, তার চাবগর্ণ কার্রিকত নীলের জমিতে দরকার করে, স্ত্রাং বাঁব ও ৯ বিঘা আমাব চাব দিতে হব, তবে বাকী ১১ বিঘাই পড়ে থাকবে তা আবার নতন জমি আবাদ করবা।

উড । শালা বড় হারামস্থাদা, দাদনের টাক। নিবি তুই, চাস দিতে হবে আমি, শালা বড় বঙ্গাত (জ্বতার গ্^{*}তা প্রহার) শ্যাম চাঁদকা সাৎ ম্লোকাৎ হোনেসে হারামজাদকি স্ব ছোড বাতা।

সাধ্য। হ্রের. মাছি মেরে হাত কাল করা মাএ, আমরা-

রাইচরণ । ও দানা, তুই চনুপ দে, ঝা ন্যাকে নিতি চাচ্ছে ন্যাকে দে. ক্ষিদের চোটে নাড়ি ছি'ডে পড়লো, সারা দিন ডে গ্যাল, নাতিও পালাম না খাতিও পালাম না

আমিন! কই শালা, ফৌঞ্দারী কর্মাল-নে!

রাইচরণ। মলাম, মাগো। মাগো।

উড । রাডি নিগার, মারো।

। श्रम्भा

चित्रिमहन्द्र द्याप

বাদৰ। ও কাকাবাব, একটু জল দাও। আমার জাগনে জনসতে হগা—আগন্ধ জনসতে !

त्रस्था। व्यव निक्ति. এই अवृष था।

याप्त । ना रशा बद्दल यात्र । आत्रात्र बक्टें बन पाछ ।

व्यव्याव । द्वान् है। दव ?

রমেশ। টার্টার এমিটিক (Tartar Emetic) দাও, ডাক্সরে আসংহ, বমি হবে— দেখবে এংন।

জগমণি ৷ না না পেটে কিছু নেই, উঠবে কি ? সেইটেই উঠে বাবে, ভাছার কল্বে— খেতে দাও' ; এইটি দাও, খুব ছট ফট্ করবে দেখবে এখন !

বাদব । ওগো না পো, ও কাকাবাব², আমি সন্ধোবেলা মরবো এখন আরু দৃঃখ দিও না । আমার সব শরীরে ছ্°চ ফুটছে । কাকাবাব², তোমার পারে পাড় কাকাবাব² !

র্মেশ। ডাঙার আসছে, ডাঙার আসছে!

ভাৰার। গাড় মনিং (Good morning)! কেমন আছে?

জগমণি। আহা বাছা আহু নিজ্বী হরে পড়েছে।

काकाली । जाहात्रवाद् वीहर्त्व एट। ? वाद्द्व रहरलभूरल हमहे, रक्छ स्नरे, ঐ जाहरभाष्टिरे प्रवंश्व ।

যাদব । ও ডাক্তারবাব^{ন্}, আমার কিছ^{ন্} হয় নি, আমায় একটু *জল থে*ডে দিলেই বাঁচবো । ডাক্তার । দাও দাও জল দাও ।

জগমণি। ও আমার পোড়ার দশা—জল কি তলার!

ষাণব। ওগো আমায় একটু জল না দাও, একটু দ্ধ খেতে দাও, আমি কিছ্ খাই নি।

त्ररम्य । जाङ्कात्र जारहर्व, जिनितियामं रमणे हेन (Delirium set in) कहा ।

ডারার । এত দুখ-সুরুষা রয়েছে, তোমায েতে দের না ?

বাদব । না, ডাকারবাব, আমার খেতে দের না।

ভাকার। ছুট।

জগর্মাণ। ডান্তার বাব্র, একটা উপার কর, বাছার জলটুকু তলাচেছ না।

রমেশ। ডক্টর, ইরোর ফি (Doctor, your fee)

ভাকার। একটা বিশ্টার (Blister) দাও।

ধাদব। না গো না, আর বেলেন্ডারা দিও না গো, আমার পেটের খানা এখনও জনেনছে, এই দেখ—বা হরেছে। ও মাগো একবার দেখে বাও গো; মা ডুমি কোথার আছে গো! জনলে গেলনুম গো—জনলে গেলনুম —মা গো একবার দেখে বাও!

॥ উত্তর সাও ॥

১। নাটক কাকে বলে ? বাংলা নাটককে সাধারণভাবে করভাগে ভাগ করা বান্ধ ? বিভাগগুলির নাম কর।

[७: भू: ৯১, ৯०]

- ২। নাটকের আব্তিব। পাঠের সমরে কোন, কোন, বিষরের প্রতি লক্ষ্য রাথা উচিত ? টেউঃ প্রঃ ৯২, ৯৩]
- ত। সকল প্রেণীর নাটকেই সংলাপ উচ্চারণের জন্মী কি এক জাতীর হবে ? এ বিষক্ষে ভোষার ধারণা বার কর।

[6: 7: 90]

- 8 । রবীন্দ্রনাথের 'বিসঞ্জ'ন' নাটকের বে কোন একটি দৃশ্য আবৃত্তি কর ৷টেউঃ পৃত্তঃ ১০৩-১০৪]
- ধ। মধ্যেদনের খে কোন একটি নাটকের নাম বল। ঐ নাটকটি থেকে অংশবিশেক
 পাঠ করে শোনাও তো।

টেঃ প**় ১০৭-১০**৪ 1

- ৬ ৷ নীচের নাটকগালির অংশবিশেষ আবাত্তি বা পাঠ কর ঃ
- ক) রবীন্দ্রনাথের "ছাথের পরীক্ষা" (খ) মধ্যস্দনের "একেই কি বলে সভাত।" গে) ছিজেন্দ্রলালের "রাণা প্রতাপ" (ঘ) বনফুলের "বিদ্যাসাগর" (ঙ) ক্ষীরোদপ্রসাদের "ভীক্ষা।
- েউঃ (ক) ১০৫, (খ) ১০৭, (গ) ৯৬, (ঘ) ১০১, (ঙ) ৯৪ প্^{*}ঠার নাটকের উদা**হরণগ**্রিল **স্ল**টব্য]
- ৭ । একটি বিখ্যাত ঐতিহাসিক নাটকের নাম কর । ঐ নাটকের মুখ্য চরিত্রের বিখ্যাত সংলাপের কিছু অংশ আবৃত্তি কর ।

টেঃ প্র: ১০০-১০১ 1

৮। পোশাণিক নাটক কাকে বলে ? একটি পে রিয়াণিক নাটকের নাম কর। ঐ নাটক থেকে কিছ্ অংশ আবৃত্তি করে শোনাও।

ि केंद्र और **३८-३**७ ो

৯। বে কোনও একটি সামাজিক নাটকের নাম কর। ঐ নাটক 'থেকে কিছু আংশ' পাঠ কর।

[B: 47: 550]

১০। কোনও একটি বিখ্যাত চরিত না কৈর নাম কর। ঐ নাটক থেকে কিছ্ব অংশ পড়ে শোনাও

[छः भ्रषी ५०५-५०२]

১১। বে কোনও একটি প্রহসনের নাম কর। ঐ প্রহসন থেকে কিছ^{ু অংশ} পাঠ কর।

[७: भू: ১०१-১०४]

১২। বে কোনও একটি বিখ্যাত সাংকেতিক নাটকের নাম কর। ঐ নাটকটি কার লেখা ? বাংলা সাহিত্যে শ্রেণ্ঠ সাংকেতিক নাটক রচরিতা কে ?

[\$: 4[\$ 702-777]

১৩। অমল ও দইওরালার সংলাপের কিছ; অংশ আবৃত্তি করে শোনাও।
ডৌ: পাই ১১০-১১১ ট

চতুৰ অথ্যায় । বিতৰ্ক ।।

विषक कारक बरन :

বিতক' ক্থাটাকে ইংরেঞ্জীতে 'ডিবেটিং (Debating) বলা হর। বাংলায় বিতক' শক্ষেত্র আভিধানিক অব' হ'ল 'বাদান বাদ,' 'বিচার', 'আলোচনা', 'অনুষ্ঠান' এবং 'সন্দেহ'। কিন্তু এখানে 'বিতক' ক্থাটার অব' হবে বিশেষধরনের তকু অব'াং দ্বই বা ততোধিক ব্যক্তির বা পক্ষের কোনো একটি বিষয় সম্বন্ধে সিদ্ধান্তে আসবার জন্য বাদ-প্রতিবাদ।

বিতক'সভার নিয়ম কান্ন ও বিতক' সভার আয়োজন :

ষে দুটি পক্ষের কথা বলা হলো তার একটি পক্ষকে বলা হয় **বাদী পক্ষ** এবং অপর পক্ষকে বলা হয় বিবাদী পক্ষ বা প্রতিবাদী পক্ষ এই উভর পক্ষের মধ্যে বিতক' চলে। যে সভার কোন সিদ্ধান্তে উপস্থিত হবার জন্য বাদী এবং প্রতিবাদী পক্ষের মধ্যে বিতক' চলে সেই সভাকে বলা হয় বিতক'সভা।

প্রত্যেক বিত্তক সভার একজন অধ্যক্ষ (Speaker) থাকেন। তিনিই সভার কাজ পরিচালনা করেন। সভার কাজ শুরু হ্বার আগে তিনি সভার অংশগ্রহণকারী ব্যক্তিদের কাছে বিতকের বিষয় প্রকাশ করেন। এরপর তিনি তংশগ্রহণকারী ব্যক্তিদের দুই দলে বিভক্ত হয়ে প্রত্যেক দলের জন্যে একজন নেতা বা মুখপার ঠিক করতে বলেন। বক্তব্যের পক্ষ-সমর্থনকারী দলের নেতাকে সভার নেতা বলা হয়।

সভার অংশগ্রহণকারী ব্যক্তির। তথন নিজেদের মধ্যে, আলোচনা করেন কে কে প্রস্তাবিত বিষয়ের সক্ষে এবং কে কে বিপক্ষে বলবেন। এইভাবে দ্টি পক্ষ ক্ষির হয়ে বাবার, পর প্রত্যেক পক্ষ তার নেতা নির্বাচন করেন এথং অধ্যক্ষের সঙ্গে নেতাদের পরিচয় করিছে দেন।

অধ্যক্ষ তথন প্রথমে বাদীপক্ষের নেংতে তাঁর বস্তব্য রাথতে বলেন। এই সময় তিনি নেতাদের এবং তন্যান্য বস্তাদের বস্তব্যের জন্য সময় নির্দিণ্ট করে দেন। কার পরে কে বলবেন সে কথাও তিনি সদস্যদের জানিষে দেন। বাদী পক্ষের নেতার বস্তৃতা শেষ হলে বিবাদী পক্ষের নেতারে বস্তৃতা করতে বলা হয়। বাদী ও বিবাদী পক্ষের দুইজন নেতা অন্যান্য বস্তা অপেক্ষা বস্তব্য রাথার সমর বেশী পান। সাধারণ বস্তারা ও মিনিট করে সমর পোলে, এ রা হয়ত ৮ মিনিট করে সমর পাবেন। দুই নেতার বস্তৃতা হয়ে গেলে বাদী পক্ষের এবজন বস্তা বস্তৃতা করেন, তাব উত্তরে বিবাদী পক্ষের একজন বস্তা বস্তৃতা রাখবেন। তারপর বাদী পক্ষের সদস্যারা একের পর এক তাদের বস্তুতা রাখবেল। কার পর কে বস্তুতা করেনে সেটাও সভাপতি ক্ষির করে দিতে পারেন। বাদী পক্ষের নেতার একটি বিশেষ স্থামার থাকে; তিনি সক্ষা বস্তুরে বিবার প্রথমের প্রের উত্তর দেবার স্থিয়ার পান।

উভর পক্ষের বস্তাদের বস্তব্য শেষ হবার পর সভাপতি তার ভাষণ দেকে। সভাপতির জবদে তিনি উভর পক্ষের ব্যক্তিম্নিকে সংক্ষিপ্ত আকারে প্রকাশ করে কোন : পক্ষ জরী হরেছে তা ঘোষণা করবেন। সিদ্ধান্ত ঘোষণা করার সমর উভর পক্ষের বস্তু এবং ব্যক্তি ব্যক্তিম ভাবে বিচার বিবেচনা করেই সভাপতি তার সিদ্ধান্ত জানাবেন। অথবা নিজে কোন সিদ্ধান্ত ঘোষণা না করে সভার উপস্থিত ব্যক্তিদের ভোটাভূটির মাধ্যমে সিদ্ধান্ত উপস্থাত হাতে পারেন।

बि्नागत्त्र विजर्भ त्रकात्र উপकात्रिका :

- (১) বিতক সভার আরোজন করতে গিয়ে ছাত্রছাত্রীর। কিভাবে কোন সপ্তা সংগঠিত করতে হয়, তা শেখে। ভবিষাৎ কর্মজীবনে তাদের অনেক সভাসীমতি সংগঠিত করতে ববে। তথন ঐ অভিক্রতা কাজে লাগবে।
- (২) বিতক' সভার বন্ধব্য উপন্থিত করতে গিরে অংশগ্রহণকারীরা কিভাবে **বন্ধব্য গর্নিরে** বলতে হর তা শেখে। এর ফলে দৈনন্দিন জীবনে ঘরোরা কথা বলার সমরও তারা গর্নিছরে কথা বলতে পারে।
- (৩) অংশগ্রহণকারী ছাগ্রহাগ্রীরা একটা নির্দিস্ট বিষয়ের পক্ষে এবং বিপক্ষে চিন্তা করতে বাধ্য হর ; এইভাবে চিন্তা করতে গিয়ের তাদের চিন্তাধারা সূম্যুখ্যল হয় ।
- (৪ বৃত্তি ছাড়ামূল্যবান কথা বললেও কেউ শুনতে চার না ; সেজন্য ছাত্রছাত্রীরা বিতর্ক সন্ভার বৃত্তি প্রবোগ করতে গিরে ধীরে ধীরে ব্যক্তিগত জীবনেও **বৃত্তিবাদী** হরে ওঠে ।
- (৫) যুক্তিসন্মত বস্তব্যপ্ত আকর্ষণীয় করতে হলে সংযত ও ভন্ন ভাবে বন্ধবা পেশ করতে হয়। এইভাবে বস্তব্য বলতে বলতে এবং তার স্ফল দেখে দেখে ছাত্ররা সংযতবাক্ ও ভন্ন হয়।

विভবে । जानशर्मकाती हात्हातीस्त कर्ज्वा :

বৈতক সভার অংশগ্রহণকারীদের বিতকে সফলতা লাভ করবার জন্ম করেকটি বিষয় সম্বন্ধে মনোধোগ এবং সচেতনতা দরকার । যেমন ঃ

- (১) প্রত্যেক সদস্যের জন্য যে সময়-সীমা নির্দেশ করে দেওরা হবে, কোনচুমেই তা শুগ্রন করা চলবে না।
- (২) বক্তা সর্বাদাই অধ্যক্ষকে সম্ভাষণ করে এবং সে প্রস্তাবের পক্ষে কিংবা বিপক্ষে তা জানিরে তবে বক্তব্য রাখবে। বক্তারা কখনও গ্রোতাদের সম্বোধন করে বক্তব্য বলবে না।
 - (<u>o</u>) **অধ্যক্ষের নির্দেশ** অবশ্যই মেনে চলতে হবে ।
- (৪), বস্তার আলোচনা যেন সর্বদাই প্রস্তাবিত্ বিষয়টি বিরে কেন্দ্রীভাত থাকে; একেত্রে পারুপর্যের অভাব বা প্রসঙ্কচ্যাতি মারাজ্ক ত্রটি।
- (৫) বিতর্ক ভাষণ বা আলোচনা নর ; সন্তরাং মনুখন্মের ভঙ্গী বিতর্কের পক্ষে অচল । বাচনভাগা এবং প্রকাশ-সন্মান বিতর্কের লক্ষণীয় বস্তু । এই দুটি বস্তুর ওপর বিতর্কের সাফলা অনেকাংশে নিভরশীল—একথা অংশগ্রহণকারীদের মনে রাথতে হবে ।
- (৬) বস্তাকে কেবলমাত্র নিজের পক্ষ সমর্থন করে কথার মালা সাজালে চলবে না, অপরের মৃতি খণ্ডন করবার জন্যও তাকে প্রকৃত থাকতে হবে। এইজন্য একছিছে মৃতিখন, প্রানাসকতা ও বিচারবর্ত্তীক্ষর, অন্যাদকে প্রভাগেলমাতিক অর্থাৎ উপাক্তি

न्दि अपर मार्ट्या श्रास्त्रक्ष । एट्न मका दाथ्ए इट्न **जाक्ष्मण एक कथनल गावित्रण एट्स** मा **भए**छ ।

- (৭) নিশিশ্ট সমরের প্রেই ব্স্তব্য শেষ করা বরং ভালো কিন্তু একই বন্ধব্যের প্রেরাব্যক্তি করে সময় অতিবাহন বিতকের অন্যতম নুটি।
- (৮) বিতকের প্রারম্ভ এবং সমাপ্তি বাতে **আকর্ষণী**য় হয়, সেদিকে **সক্ষা** রাখ**ে**ছ হবে। পরীক্ষার সময়ের বিতক স্কা:

স্কুলের ছাত্র ছাত্রীদের প্রশীক্ষার সমরের বিতক'-সভা বিদ্যালয়ের হলঘরে অথবা কোনে। নির্দিন্ট কক্ষে অন্থিত হবে । ঐ বিতক' সভার উপস্থিত পরীক্ষকের যে কেউ অধ্যক্ষের আসন গ্রহণ করতে পারেন। তবে মনে হয় পর্যংকত্'ক প্রেরিত ভর্নোকই অধ্যক্ষ হবেন।

এরপর উপরিউক্ত নিয়ম অন্সারে অধ্যক্ষ একটি বিষয় প্রশ্তাব করে, পরীক্ষাখাঁদের উপরিউক্ত নিয়ম মত দুই দলে বিভক্ত হয়ে দলের নেত। নির্ণাচন করতে বলবেন। দলের নেত। শিহর হবার পর প্র্বৈতী নিয়ম অন্সারে অধ্যক্ষ বিতক সভা পরিচালন। করবেন।

অবশ্য স্কুলে পরীক্ষা গ্রহণের সময় নেতা নিব'জেন করা নাও হতে পারে । ধে গ্রন্থেক জাকা হবে, তাদের প্রত্যেককেই সমান সময় দেওয়া হবে । প্রয়োজন ব্রুলে তাঁরা মাঠ্র দক্তেনকে জেকেও বিতকে অংশগ্রহণ করতে বলতে পারেন ।

একটি বিতর্ক সভা

(সভার মতে ছাত্রছাত্রীদের রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করা উচিত নয়।)

আটজন ছাত্রকে ডাকা হয়েছে । পরীক্ষক তাদের দিকে তাকিরে বলনেন, "তোমালক এবার একটি বিতকে অংশগ্রহণ করতে হবে । আমি দ_্টি বিষ<mark>রের উল্লেখ করছি । তোমরা</mark> পরস্পর আলোচনা করে ঠিক করে নাও কোন, বিষরটি গ্রহণ করবে । এরপর বাদীপক ও বিবাদী পক্ষে অংশগ্রহণকারীদের নামের তালিকা এবং কে কার পরে বলবে ভা লিখে আমাকে জানাও । এর জন্য সমর পাবে পাঁচ মিনিট।"

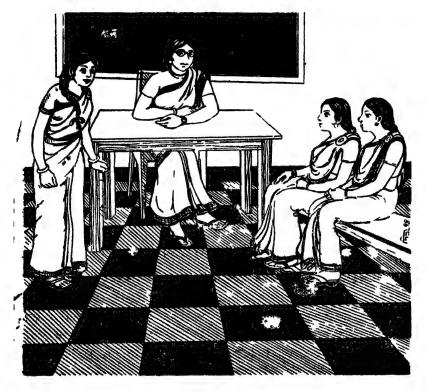
বিভকের বিষয়বস্ত

- (১) সভার মতে নব-প্রবিতিত স্কুল ফাইনাল পরীক্ষা হারার সেক্ষেণ্ডারী পরীক্ষা অপেক্ষা নানাদিক থেকে শ্রেণ্ঠ :
 - (২) সভার মতে ছাত্র-ছাত্রীবের রাজনীতিতে **অংশগ্রহণ করা উ**চিত ন[া]।

পরীক্ষকের নিপেশে ছাএর। নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে খিতীর বিষরটি গ্রহণ করলো। এরপর তারা দ্টি গলে বিভক্ত হরে এবং প্রত্যেক দলের জনা একজন করে নেতা নিবাচন করে অংশগ্রহণকারীণের নামের ক্রীমক তালিকা সভাপতির হাতে দিলো।

পরীক্ষক এবার তাহলে সভার কাজ আরম্ভ করা ধাক। এ সভার আমিই **অধ্যক্ষের** আসন গ্রহণ করম্ভি বাদী পঞ্চের নেতাকে প্রথমে তার বস্তব্য রাখতে হবে ' এ**র জনো** আমি পতি মিনিট সময় পিছি। বাদীপক নেতার বস্তব্য শেষ হলে বিবাদী পক্ষের নেতা ভার বস্তব্য রাখবে। তাকেও পতি মিনিটের মধ্যে বস্তব্য শেষ করতে হবে।

বিবাদী পক্ষের নেতার বক্তব্য শেষ হলে পর্যারক্তমে একবার বাদী পক্ষ একং একবার বিবাদী পক্ষের সভ্যরা তাদের বন্ধব্য রাখবে। তাদের তিন মিনিট করে সমর দেওরা হচ্ছে। ২৮ মিনিটের মধ্যে বক্তৃতা শেষ করতে হবে। তারপব বাদী পক্ষেব নেতা জ্বাবী ভাষণ



একটি বিতক' সভা

দেবে এবং সর্বশৈষে আমি আমার ভাষণ দেব এবং উভয় পক্ষের বস্তব্য বিচার-বিবেচনা করে আমার দির্মান্ত বোষণা করবো। এতে মোট সময় লাগবে ৪০ মিনিট।

এখন বাদী পক্ষের নেতা তার বস্তব্য রাখো। প্রস্তাবিত বিষয়টি হচ্ছে, "সভার মতে ছারছারীদের রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করা উচিত নর"।

बारीशरकत लाखा जान नक्का मृत्त, कतरना :

- মাননীর অধ্যক্ষ মহাশর,

ক্ষমন্ত্র আৰু এই বিভৰ্ক পভার যে বিবর্ষটি নিয়ে স্থালোচনা করতে বাক্তি লাভি ব্যক্তি বিজ্ঞানিয়া ও স্থান্তবিভিত্ত । , আনার মতে ছায়েদের স্থান্তবিভিত্ত অংশ প্রথম করা নোটেই

फेडिज नत । अरम्बर्क वना हरतह, हादाशार जशातनर जश-जथार जशातनरे हाराह ভপস্যা। প্রষিরা যেমুন কায়মনোবাকো ভগবানের আরাধনা করেন, ছাত্রণের ঠিক স্টেভাবে কারমনোবাক্যে পড়াশুনা করতে হবে । ছাত্রেরা যদি পড়াশুনার সমরে রাজনীতি বা অন্যান্ত বিবরে মনোযোগ দের তাহলে তার। ঠিকমত পড়াশনো করতে পারবে না। **ফলে ভারা** শিক্ষার দিক থেকে নিন্দাগামী হবে পড়বে। আজ আমরা দেখতে পাই যে, বিভিন্ন চাকরির ক্ষেত্রে প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষাধ বাঙালী ছাত্রেরা হটে আসছে । এর একমাত্র কারণ হলো, বাঙালী ছাএরা লেখাপভার দিকে মনোধোগ না দিরে রাজনীতি নিয়ে মাতামাতি করছে। বিভিন্ন রাজনৈতিক গলেব নেতাবা তাঁদের রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনেব জন্য ছাত্রদের রাজনীতিতে টেনে আনেন এবং অপর দলের বিরুদ্ধে তাদেব প্ররোচত করেন। ছারেয় ত্বভাবতঃই উত্তেজনা ভালবাসে। বর্তমান রাজনৈতিক কার্যকলাপের মধ্যে তারা ধ্রেণ্ট উল্লেখনার খোরাক পায় বলেই ভারা প্রদীপের শিখালার পতঙ্গেব মতো রাজনীতির গৈকে ঝু কৈ পড়ে এবং সব সময হানাহানি, মারামারি, মিছিল আর সভ। নিবে বাস্ত থাকে। লেখাপড়ার শিকে এরা মোটেই মন দের না। ফলে প্রীক্ষাব লে এসে এরা অসদ্পার অবলন্দ্রন করে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে চেণ্টা করে। কিন্তু অসনঃপায়ে পরীক্ষা পাশ করলে প্रकृष्ठ छ।न रम्न न।। এই कातरारे প্রতিযোগিতাম লঃ পরীক্ষায় এবা ভাল ফল করতে পাবে ন ।

এ অবস্থা অনুব চলতে দেওবা উচিত নয়। এ দ সন্য বাঙালী হারবাই ছিল সারা ভারতের ছাএনের মধ্যে শেষ্ঠ। সব রকম প্রতিযোগিতাম্বলক প্রবীক্ষাতেই তারা শন্মানের আসন সাভ করতে। কিছু সে অবস্থা আরু আর নেই। আরু বাঙালী ছারবা সব দিব থেকেই শিছিরে পদৃত্র। এর একমাও করেব হলো তারা আন্ত লেখা পদ্যা এবহেলা করে র'জনীতিব পশ্বিদ্ধা পথে শব্তরণ করেছে।

আমি তাই বলতে চাই বে, এই সর্বনাশা শথ থেকে তাদেব ফিরিরে আনতে হবে। তাদের ব্যব্ধেয়ে দিতে হবে যে, বাজনীতি করবার সময় পরেও পাওয়া যাবে। চিতু লেখা-পঢ়া কবার সময় ভবিষাতে আব পাওয়া যাবে না। স্তরাং ছাত্র জাৎনে তাদেব একমাত্র কাজ হবে অধ্যান।

এ ব্যাপারে শিক্ষকদেরও বিশেষ দারিছ রয়েছে। ছাত্রদের কর্তাবাপথের সন্ধান একমার তাঁরাই দিন্তে পারেন। ছাত্রদের রাজনীতিতে টেনে না এনে তার। যাতে সাত্যকারের সানন্য হতে পারে সে বিষয়ে এ'রা যেন সচেণ্ট হন।

আমি আশা করবো ছাত্রসমাজ রাজনীতি হতে দ্বের থেকে পড়াশ্নার যেন মনোনিবেশ করে। তবেই তারা বাঙালী ছাত্রদের লাস্ত গোরব প্নবর্ছার করতে পারবে।

অধ্যক্ষ। (বিরোধী দলের নেতার দিকে তাকিয়ে) এবার ভূমি তোমার বছবা রাখে।।

विद्वार्थी भरकत न्यात् नकताः

মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়,

বাদী পক্ষের স্মৃত্তিক্ত নেতার বস্তব্য শ্রনলাম। তার হতে, ছাচনের শুধ্য লেখাপঞ্চ ছাড়া আর কেনে কাজই করা উচিত নয়। তিনি একটি সংস্কৃত বচনের উদ্ধৃতি বিয়ে বেৰিয়াতে চেরেছেন হে, অধ্যরনই ছাত্রদের তপসা। হওয়া উচিত। সুবিজ্ঞ বক্সা বোধ হয়, ভূসে সিরেছেন হে, আমরা এখন বৈদিক বুগে বাস করছি না। বৈদিক বুগে ছাএয়া গ্রন্গ্হে থেকে পড়াশুনা করতো। গ্রন্থেদেরয়া থাকতেন লোকালর থেকে ছুবে কোনো বনে অথবা উপবনে। সেখানে নিজের চাষের কেতের ফসল থেকে উৎপার খাদ্য আহরণ করে এবং স্যায়ালের গাভীর দ্ব পান করে, সবল এবং সুস্থ হয়ে, ছাএদের গ্রুতি, ম্মৃতি, ঝাকরণ এবং জন্যান্য শাশ্র শিক্ষা দিতেন। ছাএয়া গ্রন্থ সেবা করে এবং কখনও কখনও গ্রেথ্র ক্ষেতে চাষীব কাজ করে এবং গ্রন্থর গান্ চরিয়ে বে সময়টুকু অবসর পেতো, সেই সময় গ্রন্থর কাছে বনে অধ্যয়ন করতো। অর্থাৎ, সে আমলেও দেখা থেতো যে, ছাএয়া গ্রামার বাইরেও কোনো কোলো কাজ করতো। তারা গ্রন্থর ক্ষেতে চাষীর কাজ করতো এবং গ্রন্থর গব্ধ চরাতে। এটা গ্রন্থ ছিলেন নিদেশন বলে জাহির কবনার চেন্টা করা হলেও, এবং তা মেনে নিলেও দেখা যাবে যে, ছাএবা লেখাপড়ার বাইরেও অন্য কাজ করতো।

বৌদ্ধ বংগেও দেখা যায় যে, ছাএর। সরাসরি রাজনীতিতে অংশগ্রহণ না করলেও ধর্ম প্রচারেব কাজে আ,ছানিয়োগ করতো । এবং সে ধর্ম প্রচারেব সঙ্গে রাজনীতির ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বিদ্যানা ছিল । নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাএর। বৌদ্ধ ধর্ম শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম প্রচারেও অংশগ্রহণ করেছিল । সভেরাং দেখা যাছে যে, প্রাচীন ভারতেও ছাএসমাজ অধ্যয়ন বহিত্ব ও কাজ করতো ।

প্রচৌন কালের কথা বাদ দিয়ে এবার আধ্বনিক কালে আসছি। আমরা জানি যে, অসহযোগ আপোলনের সমর দেশবন্ধ চিন্তরঞ্জন দাশ ছাত্রসমাজকে রাজনীতিতে টেনে এনেছিলেন। সে দিনের সেই ধারা আজও সমান তালেই চলঙে। প্রভেলের মধ্যে এই যে হল সমর দেশের একমাত্র, রাজনীতি ছিল শ্বাধীনতা অর্জন এবং একমাত্র রাজনীতিক প্রতিষ্ঠান ছিল কংগ্রেস। পরবর্তাবালে মুসলমানরা বখন মুসলীম লীগ স্থাপন করেন তখন মুসলীম লেজারা মুসলমান ছাত্রদের রাজনীতিতে টেনে নেন। কিন্তু শ্বাধীনতা অর্জিত হ্বার পরে দেশে বিভিন্ন রাজনৈতিক দল আবিস্তৃতি হ্বার ফলে ঐ সব দলের নেতারা এখন ছাত্র সমাজকৈ নিজ নিজ দলে টানতে চেন্টা করছেন। ফলে দলীয় শ্বাথের সংঘাত ছাত্রদের মধ্যেও অনুপ্রবেশ করে। দলীর সংঘাতের সময় ছাত্ররা ভূলে যার যে, তারা স্বাই ভাই ভাই। তারা তখন নিজ্ঞেদের মধ্যে মারামারি করতেও পিছ্'পা হ্র না। এমনকি এক চলভুক্ত ছাত্র অপর দলের ছাত্রদের মেরেই শারেন্ড। করতে চার। যে দল মার খার সে দল চেন্টা করে প্রতিশোধ নিতে। তারা তখন দলবৃদ্ধি করে সুযোগ পেলেই মার দেনেওরালা দলকে প্রত্যোঘাত করে। এইভাবে ছাত্রসমাজের মধ্যে ব্যবধান সৃশ্বি হয় এবং এক দলের ছাত্রেয় জন্যারা দলের ছাত্রদের শন্তর হাত্রমাজের মধ্যে ব্যবধান সৃশ্বি হয় এবং এক দলের ছাত্রেয় জন্যারা দলের ছাত্রদের শন্তর মধ্যে ব্যবধান সৃশ্বি হয় এবং এক দলের ছাত্রেয়

শ্বা তাই নয়, লেশাপড়ার কথাও তারা ভূলে যায় এবং দিনের পর দিন সভাসমিতি ও মিছিল করতে বাস্ত থাকে। ফলে পরীক্ষার হলে এসে তারা অবৈধ পশ্ব। অবলন্দন করে পরীক্ষা-সাগর পার হতে চার।

ছাত্র সমাজের এই রকম অসম্ভ অবস্থার জন্যে রাজনৈতিক নেতারাই বিশ্বেষভাবে দারী। তারা বাদ ছাত্রসমাজকে রাজনৈতিক দাবাখেলার ঘাঁট হিসেবে ব্যবহার না করতেন তাহলে ভারা নিজেদের বিচার বর্মান্ত অনমারে সঠিক রাজনৈতিক পাশ্বা খাঁজে বের করতো এবং সেই ্র পথেই ভারা একডাথন্ত হয়ে চলতে।। আমি তাই বলতে বাধ্য যে, রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করাটা ছাত্র সমাজের পক্ষে সোটেই দ্বেণীর কাজ নর। দ্বণীয় কাজ হলো অসম্ভ রাজনীতির আগননে পতকের মতো বাঁশিরে পড়া। আমাদের তাই সব'প্রযমে ওদের প্রান্ত পথ থেকে ফিরিরে আনতে ছবে। ছাত্রদের বর্নিয়ে দিতে হবে যে, দলীয় কোশ্যল রাজনীতি নয়, আসল রাজনীতি হলো দেশের সামগ্রিক মঙ্গল; এবং এই সামগ্রিক মঙ্গলের দিকেই তাকে এখন দ্বিত ফেরাতে হবে।

অধ্যক্ষ-এবার এই বিতকের পক্ষে ও বিপক্ষে যারা বলতে চাও তারা অসপ কথার তাদের বস্তব্য রাখতে পার । এখন বাদীপক্ষের প্রথম বস্তা বলবে ।

আধ্যক্ষের কথায় তথন মঞ্চে উঠে দাঁড়ালো (এখানে একটু এগিরে এনৈ দাঁড়াতে হবে) বাদী পক্ষের একজন সভ্য (ছাত্র)।

বাদী পক্ষের প্রথম বস্তা। মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়, একটু আগে বিরোধী পক্ষের নেতা বে বস্তব্য রাখলৈন, আমি তার বিরুদ্ধে দ্ব'চারটি কথা বলতে চাই। তিনি রাজনৈতিক নেতাদের ওপরে দোষ চাপিয়ে ছাত্র-সমাজের উচ্ছ্ত্ত্ত্বলতার জন্যে প্রেপ্রাপ্রিভাবে তাদেরই দায়ী করেছেন। কিন্তু ব্যক্তিগত আভিজ্ঞতা থেকে আমি জানি বে, কোনো রাজনৈতিক নেতাই ছাত্রদের নারামারি করতে বলেন না, এমন কি মারামারি করতে উম্কানিও দেন না। তারা নিজ নিজ দলের রাজনৈতিক মতবাদ ছাত্রদের মধ্যে প্রচার করে দল ভারী করতে চেন্টা করেন ঠিকই, কিন্তু কখনই উচ্ছ্ত্ত্ত্বলতাকে প্রশ্রয় দেন না। স্তরাং ছাত্র-সমাজের অধার্গতির জন্য তারা দায়ী নন। দায়ী হলো ছাত্ররা নিজেরাই। তারা যদি স্প্রেভাবে পড়াশ্রনা নিয়ে থাকেতা তাহলে তাদের মধ্যে উচ্ছ্ত্ত্বলতা দেখা দিত না। ছাত্ররা বাদ পড়াশ্রনা নিয়ে থাকে এবং পরীক্ষায় ভাল ফল করতে সচেন্ট হয় তথন মারামারি, হানা-ছানি এবং উচ্ছ্ত্ত্বলতা আর থাকবে না।

(এই ছেলেটির বস্তৃতা শেষ হলে বিরোধী পক্ষের একটি ছাত্র বস্তব্য রাখতে এগিয়ে এলো।)

বিবাদী গক্ষের প্রথম বস্তা। মাননীর অধ্যক্ষ মহাশর, আমরা বাদীপক্ষের এবং বিবাদী পক্ষের নেতার বন্ধৃতা শ্নলাম। বাদী পক্ষের নেতা বৈ বক্তবা রেথেছেন তা বান্তব্তা বন্ধিত, অন্যাদকে বিবাদী পক্ষের নেতার বন্ধবা ধথার্থ বান্তবতাসক্ষত। আমাদের ভূলে গেলে চলবে না বে, ছাত্ররাও রক্ত-মাংসের মান্ত্র, তাদের বৃদ্ধি আছে, বিবেচনা আছে; কোনটা নাায় এবং কোনটা অন্যায় তা বৃত্রবার মতো ক্ষমতা আছে। স্ত্তরাং তারা বিদ নিক্ষ নিজ জ্ঞান ও বিশ্বাস মতে বিভিন্ন রাজনৈতিক মতবাদকে অল্লান্ত বলে মনে করে এবং সেই মতবাদে বিশ্বাসী হয়ে পড়ে তথন তাদের ওপরে দোষারোপ করা চলে না। রাজনীতি আজ্ব সমাজ্ জীবনের প্রতিটি আলে ছাড়িয়ে পড়েছে। সর্বত্রই আজ্ব রাজনীতির ছড়াছাড়। চাল, ডাল, আল্লান্, পটল, তেল, বেবীফুড থেকে শত্রুর করে ভারত মহাসাগরে বিদেশী রাজনীতিও স্ত্রোগা পেরে অন্প্রবেশ করেছে। এই অবস্থায় ছাত্রসমাজন বিদেশী রাজনীতিও স্ত্রোগা পেরে অনত্রবেশ করেছে। এই অবস্থায় ছাত্রসমাজন কথনও রাজনীতি থেকে বাইরে থাকতে পারে না। শত সেটা করলেও তাদের আজ্ব রাজনীতিত থেকে ফিরিয়ে ছাতে বই দিরে গ্রেকেনের আবন্ধ মাথা বাবে না। স্ত্ররাণ্ড ভারের রাজনীতিত

दमीः वाः २त- ১

অংশগ্রহণ করবেই। তবে রাজনীতিটা বাতে দলীয় দ্বার্থবাদী অসম্ভ রাজনীতি না হয় তার জন্য জানুসমাজকে অবহিত হতে হবে।

বাদীপক্ষের বিতীয় বস্তা। মাননীর অধ্যক্ষ মহাশর, এইমার বিনি বন্ধুতা করলেন তার বস্তব্যের সঙ্গে আমি একমত হতে পারছি না। চাল, ভাল, আল্ব, পটলে রাজনীতি চলতে বলে পড়াশ্না পরিত্যাগ করে আল্ব, পটলের সামিল হতে হবে এ কথা আমি বিশ্বাস করি না। আমাদের দেশে একটা গ্রাম্য প্রবাদ আছে, 'বে রাধে সে চুলও বাধে'। ছারসমাজের পক্ষেও এটা খাটে। তারা রাজনীতি করে কর্ক, কিন্তু পড়াশ্না তাদের করতেই হবে।

বিবাদী পক্ষের বিভীর বস্তা। মাননীর অধ্যক্ষ মহাশর, আমরা এখানে বাদী পক্ষের নেতার বস্তব্য এবং তার উত্তরে বিবাদী পক্ষের নেতার বস্তব্য শন্নলাম। উভরের মতবাদের সমর্থনে যাঁরা বস্তব্য রাখলেন তাঁদের বন্ধব্যও শন্নলাম। কিন্তু উভর পক্ষের বস্তব্য বিষয় বিবেচনা করলে শপ্টই ব্যতে পারা যায় যে, বাদী পক্ষের মতবাদ অবান্তব এবং বিবাদী পক্ষের মতবাদ বাস্তব। আমি তাই বাস্তব মতবাদের পক্ষেই সমর্থন জানাছি।

বাদী পক্ষের তৃতীয় বস্তা। মাননীর অধ্যক্ষ মহাশর, বিবাদী পক্ষের বৃত্তি মানলে স্বীকার করে নিতে হর বে, ছারদের পক্ষে পড়াশনা করাটা তেমন কিছন প্রয়োজনীয় বিষয় নর। এটা একটা মারাত্মক মতবাদ। সর্বভারতীর চাকরির ক্ষের থেকে বাঙালী ছাররা আব্দ বে হটে আসছে তার মূলে রয়েছে এই সর্বনাশা মতবাদ, স্তরাং এই সর্বনাশা মতবাদ পরিহার করে ছার-সমান্তকে পড়াশনোর মনোযোগ দিতেই হবে।

বিবাদী পক্ষের তৃতীর বস্তা। মাননীর অধ্যক্ষ মহাশর, বাদীপক্ষের শেষ বন্ধা একটি মোক্ষম অন্য ছেড়েছেন। অন্যটা কি? রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করলে ছারেরা চাকরি পাবে না বলে ভর দেখিরেছেন। ভাবছেন, ভরের কাছে নতি শ্বীকার করে আম্রা সকল ব্যক্তি ও নীতি বিসন্ধান দেব। কিন্তু তা হবে না এবং কেনিদিন হর্মান। আমি বন্ধা মহোদরকে জানিরে দিতে চাই বে, বে রাজনীতি করে সে পরবর্তা জীবনে কর্মক্ষেত্রও সাফল্য লাভ করে, সে চাকরির ক্ষেত্রই হোক বা অন্য ক্ষেত্রই হোক। এর সংগে আমি বলতে চাই, রাজনীতি জান ছাত্রাবন্ধা থেকেই বাদ না জন্মে, ছাত্রাবন্ধা থেকেই বাদ তর্গদের রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করার শিক্ষা না হয়, তবে কর্মজীবনে রাজনীতির ক্ষেত্রে যে আমাদের রাজ্যের লোকেরা গিছিরে বাবেন, তা বাদীপক্ষ ভেবে দেখেছেন কি? ছাত্ররা বাদীপক্ষের ইছামত ভালভাবে লেখা-পড়া করলো, রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করলো না, পরীক্ষার পাশ করলো, ভাবতাৎ জীবন ভাল চাক্ষারও পেল এবং নীরব নিবিরোধ সভান্মাতিক জীবন বাপন শ্রের্ক্তরেনা; আর অন্যাদিকে দেশ চালাতে লাগলো মজ্বভারে, মনোফাখোর, চেরাকারবারী, একচেটিরা পর্বিপত্তি প্রভৃতি শোবকের দল। তাতে কি দেশের উন্নতি হবে? বাদী পক্ষ কি নিজেদের বাক্টাভূরির আড়ালে এদের টিকৈ থাকার পথকে প্রশন্ত করছেন না? অভএব আয়াক্ষের পড়তেও হবে—অন্যর রাজনীতিতে অংশও গ্রহণ করতে হবে।

ৰাদীপক্ষের নেতার জবাবি ভাষ্ণ ঃ মাননীর অধ্যক্ষ মহাশর, আমরা এবরোধীপক্ষের নেতা ও বস্তাদের জনেক বাগড়েশ্বর শ্নেকাম । বিরোধী পক্ষের নেতা নিজমট্রণ শ্বীকারোভি করেছেন যে ছাত্রর। রাক্ষণীতি করেসই একণস ছাত্র অপর একণল ছাত্রের সঙ্গে মারামারি করে; তার। পড়াশনোর কথা ভূলে যার; রাতদিন মিছিল মিটিং মারামারিতে বাস্ত থাকে, পরীক্ষার হলে ছাত্রগণ টোকাটুকি করে। তারপর তিনি এর দায়ভার রাজনৈতিক দলের নেতাদের উপর চাপিয়ে দিয়েছেন।

ছাত্ররা রাজনীতি করবে, কিন্তু দলীর রাজনীতির অর্গাব্য শর্পণ থেকে শতসহস্র হস্ত দরের থাকবে, এ কখনও হয় না, হতে পারে না। এ বেন সেই

"র্বাধিব ব্যাভিব ব্যঞ্জন বাটিব

তব; আমি হাড়ি ছোব না !

আমার ধেমন বেণী তেমনি রবে

চ্বল ভেজাব না ।"—গানের মত ; এ যেন সোনার পাধর বাটির কল্পনা । অতএব রাজনীতি করতে গেলে ছাত্রেরা দলীয় ধালাবাজ নেতাদের খপ্পরে পড়বেই এবং তাদের পড়াশ্বনার দফারফা হবেই । সেইজন্যই বলি ছাত্রজীবনে রাজনীতি নয়— লেখাপড়া করতে হবে ।

একজন বিরোধী বস্তা বললেন, চাল, ডাল, বেবীফুডেও যখন রাজনীতি ঢ্কেছে, তখন পড়াশ্বনাতেও রাজনীতি ঢোকাতে হবে। আল্ব, পটল, চাল-ডাল, বেবীফুডে যখন ভেঙ্কাল দ্বকেছে, তখন কৈ তিনি লেখাপড়াতেও ভেঙ্কাল দিতে চান।

বিরোধী পক্ষের অপর একজন বস্তা ভর দেখিরেছেন, ছাত্ররা রাজনীতি না করলে চোরা-কারবারী, মজুতদার, মুনাফাখোর, জমিদার, জোতদার, একচেটিয়া প্রান্তপতি ইত্যাদি ইত্যাদি দেশের কণ'ধার হবে এবং দেশ একেবারে ধরংসের অতল কুডীপাক নরকে তালরে বাবে । এ তো সন্তা শ্লোগানের কথা; তাদের রাজনৈতিক দাদাদের শেখানো বর্লি । আমরা কি ছাত্রদের লেখাপড়ার পর রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করতে মানা কর্রাছ? তখনই তো পরিণত ব্যক্তি নিয়ে রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করার সময়। তখন তারা রাজনীতি করবে এবং ঐ সব দুশমনদের দুরে হটাবে।

অতএব বিরোধী পক্ষের হাজিজালকে আমি অন্তঃসারশ্ন্য মনে করি এবং আমি দ্যুতার সংগে বিশ্বাস করি যে ছাত্রদের ্রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করা উচিত নয় !

অধ্যক্ষ। আজ এই বিতর্ক সভার বাদী পক্ষের নেতা ও বিবাদী পক্ষের নেতা তাদের স্মৃতিভিত বস্তব্য রেখেছে। উভরের বস্তব্যের সমর্থনে অনারাও বস্তব্য রেখেছে। বাদী পক্ষের প্রধান বস্তব্য হলো, ছাত্রসমাজকে রাজনীতি পরিহার করে পড়াশনার আত্মনিয়োগ করতে হবে। অপর দিকে বিরোধী পক্ষের মতবাদ হলো, রাজনীতিতে ছাত্ররা অংশগ্রহণ করবেই, তবে পড়শুনাকেও পরিহার করলে চলবে না। উভর পক্ষের মৃতবাদের মধ্যেই ব্রিক্ত আছে। তবে বিরোধী পক্ষের নেতার বস্তব্যই ছাত্রসমাজের পক্ষে গ্রহণীর। আমার সিদ্ধান্ত এই যে, ছাত্ররা সম্ভ রাজনীতিতে অবশ্য অংশ গ্রহণ করবে। তার সঙ্গে পড়া-শ্রনার দিকেও মনোবোগ দেবে। অর্থাং ছাত্ররা রাজনীতিতে অংশগ্রহণ করতে পারে, কিন্তু সে

বাজনীতি সম্ভ এবং কল্মবজিত হওয়া চাই। সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও মনে রাখতে হবে, অধ্যয়ন-বজিত এবং উচ্চ,০২ল মানসিকত। সম্পন্ন রাজনীতিচর্চা সর্বদাই বঞ্জনীয় ∔

অধ্যক্ষের সিদ্ধান্ত ঘোষণার সঙ্গে সঙ্গেই বিতক সভার সমাপ্তি ঘোষিত হয়ে থাকে। অবশ্য পরীক্ষাগ্রহণের সময় শকুলে আরোজিত ছাত্রছাগ্রীদের বিতক সভার অধ্যক্ষ নিজের সিদ্ধান্ত ঘোষণা না করতেও পার্নেন। ছাত্রছাত্রীরা পরীক্ষা-হল ত্যাগ করার পর পরীক্ষকব্ল অংশগ্রহণকারীদের বক্তব্য এবং প্রকাশভঙ্গী বিচার করে তাদের প্রাপ্য নন্দ্বর (marks) দিয়ে থাকেন।

আরও একটি বিতর্ক সভা

(अरे तका युग्ध ठाम्न ना, मान्छ ठाम ।)

ছ'ব্দন ছাত্রকে ডাকা হয়েছে। পরীক্ষক তাদের নিশ্নলিখিত দ্বটি বিষয়ের মধ্যে একটি বেছে নিতে বললেন ঃ

- (১) নাগরিক জীবন পল্লী জীবন অপেক্ষা স্বাদিক দিয়ে শ্রেষ্ঠ।
- (२) युक्त ठारे ना, भाखि ठारे ।

তিনি তাদের আরও জানালেন, তিনিই বিতক' সভার অধ্যক্ষ।

ছাএরা নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে দ্বিতীয় বিষয়টি গ্রহণ করলো। তারা দুটি দলে বিভক্ত হয়ে এবং প্রত্যেক দলের জন্য একজন করে নেতা নিবচিন করে অংশগ্রহণকারীদের নামের তালিকা অধ্যক্ষের হাতে দিলো।

তিনি বাদী ও প্রতিবাদী পক্ষের নেতাদের প্রত্যেকের প্রারম্ভিক বস্তুব্যের জন্য পাঁচ মিনিট করে সময় নির্দিন্ট করলেন। অন্যান্য বন্তাদের প্রত্যেকের জন্য তিন মিনিট করে ও বাদী পক্ষের নেতার জ্বাবি ভাষণের জন্যও তিন মিনিট ধাষ' করলেন। অধ্যক্ষ নিজের সমাপ্তি- ও জাষণের জন্য সময় নির্দিন্ট বরলেন তিন মিনিট । মোট সময় লাগবে ২৮ মিনিট।

বিতর্কসভা আরম্ভ হলে।। অধ্যক্ষ সভাকে উদ্দেশ্য করে বললেন, আঞ্চকের বিতর্ক-সভার আলোচা বিষর হচ্ছে, "এই সভা সর্ব-দেশতিক্রমে এই প্রভাব গ্রহণ করছে বে, এই সভা ব্যস্ত চার না, শাস্তি চার ।" এখন বাদীপক্ষের নেতা বস্তুব্য উপস্থিত করবে।

वामी भक्त्य निष्यंत्र वहरूषा :

মাননীর অধাক্ষ মহাশর,

আমরা আজ এই বিতর্ক সভার বৃদ্ধ চাই না, শান্তি চাই"—এই বিষয়টি নিয়ে আলোচনা করবো। আমি পরিকার ভাষার বলতে চাই, আমি যুক্ধ বিরোধী; আমি শান্তিকামী, শান্তি আমার চাই, অমুমাদের চাই, লাতির জন্য চাই, সমগ্র মানব জাতির জন্য চাই। করেণ যুক্ধ আনে হতাশা, বৃহধিতা এবং ধরংস। যারা ইতিহাসের পাতা একটু উল্টে-পাল্টে দেখেছেন, হারা জানেম, বিগত দুটি বিশ্বযুক্ধ—১ম ও হর মহাযুক্ধ, বিশ্বের যুক্তে কৈ ভর্ককর ধরুসের লোলহান আর্মাশথ প্রস্কালত করেছিল। সেই বাহ্শিখা শুখুর রাজ্মীনী শৃহরকে, রাভ্ট্রন্ন মারুব দের বা সৈনিক-সেনাপতিদেরই শ্রণ করে নি, সেই আগ্রুনের লোল জিহা। ক্রকার্থানার

কর্ম মুখর কোণ থেকে পল্লীবাসী কৃষকের শান্তির কুটির পর্যন্ত ছড়িরে পড়েছিলো। কত জননী তাঁপের পত্ন-কন্যা হারিরেছেন, কত পদ্মী তাঁপের পাঁত হারিথেছেন, কত বোন তাঁপের ভাই হারিরেছেন, তার হিসেব নেই। হাজার হাজার শিশ্ব তাপের মা-বাবা হারিয়ে অনাথ ইরেছে। কত শহর-বন্দর চূর্ণ-বিচূর্ণ হরেছে, কলের চাকা ন্তর হরেছে, কত শস্যক্ষেঠ মর্মুইমিতে পরিণত হরেছে, তার হিসেবই বা কে রাখে! এ দুটি মহাযুদ্ধ মানব জাতির বে কি জরানক ক্ষতি সাধন করেছে—তা ভাষার প্রকাশ করা দুঃসাধ্য।

আর অন্যদিকে শান্তিপূর্ণ অবস্থার দেশের অর্থনৈতিক উন্নতি সম্ভব হয়। যুদ্ধের জন্য অতিরিক্ত ব্যরের চাপ থাকে না; সেই অর্থ নিয়োজিত হয় নতুন শিলপ প্রতিষ্ঠান গড়ার জন্য, কৃষি ব্যবস্থার উন্নতির জন্য, দেশের যোগাযোগ ব্যবস্থার সম্প্রসারণের জন্য। দেশ ও জ্যাতি যাতে একটা সুষ্ম অর্থনৈতিক অবস্থার মধ্যে পেশিছোতে পারে তার জন্যই দরকার দেশের শান্তিপূর্ণ অবস্থা।

শাত্তিপংগ' অবস্থায় দেশ যথন স্বর্থনৈতিক উন্নতির দিকে এগোতে থাকে, তখনই কেবল দেশের প্রামিক, ক্ষমক ও অন্যান্য মেংনতি জনতা তাদের নিজেদের দাবি আগায় ও অধিকার প্রতিষ্ঠার জন্য তংপর হতে পারে। যুক্তের সময় এটা কিছ্তেই সম্ভব হয় না।

অতএব, যান্ধ আমাদের কাম্য হতে পারে না, শান্তিই আমাদের কাম্য। তাই আরু সারা প্রিবী ব্যাপী ধর্নি উঠেছে—যান্ধ চাই না, শান্তি চাই! শান্তি চাই!!

প্রতিবাদী পক্ষের নেতার বন্তব্য :

মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়,

বাদীপক্ষের নেতা মহোদরের বক্তৃতা শ্নেলাম। তিনি অত্যন্ত বাগাড়ম্বরের সঙ্গে যুদ্ধের ভরাবহ গার নিদার । তিন কথার ধ্যুজাল বিস্তার করে. যুদ্ধের মঙ্গলময় রুপটিকে আড়াল করবার চেণ্টা করেছেন।

আমি বক্তাকে জিজ্ঞাস। করি, আমাদের মহান জন্মভূমি ভারত যদি বিদেশী শার দারা আলান্ত হয়, তবে তিনি কি যুদ্ধ না করে শুখু শান্তির ললিত বাণী শুনাবেন ? শান্তি নিশ্চাই আমাদের সকলেরই কাম্য—কিন্তু যে শান্তির বাণী বোঝে না, বোঝে অশ্বের ঝন্কনা, তাকে তো অশ্ব দিয়েই তা বোঝাতে হবে। আক্রমণকারী শানুকে প্রতি-আক্রমণের মধ্য দিয়েই জ্ব করতে হবে। অতএব যুদ্ধ যত ভয়াবহই হোক না কেন, বিদেশী শানুর আক্রমণের হাত থেকে পরিত্রাণ পেতে হলে যুদ্ধ ছাড়া গতি নেই—একথা মুহুতের জন্যও ভূললে চলবে না । খারা যুদ্ধের ধ্রুংস লীলার কথা ভিবে বিদেশী আক্রমণের মুখে হাত গুটুরে থাকবেন, তারা দেশের শত্র ব্যংস ও পরাধীনতার মুখে ঠেলে দেবেন, তারা দেশের শন্ত্র।

এই তো অণ্পণিন আগের কথা, পাকিস্তান ভারত আক্রমণ করেছিলো; তখন বনি ভারতীয় বাহিনী শান্তির রামধ্ন গাইতো তবে কি আমাদের দেশের স্বাধীনতা রক্ষা হতো? সে দিন বদি বাদী পক্ষের নেতা ষহোদয় তাঁর সাক্ষ-পাঙ্গদের নিয়ে ওঁ শান্তি ওঁ শান্তি বলে রাস্তার বিরয়ে পঞ্জতেন, তাহলে তাঁদের স্থান কি সম্পান ঘটে অথবা জেলখানায় হতো না?

বৃদ্ধ শুধু বহিঃশনুর আক্রমণের হাত থেকেই দেশকে রক্ষা করে না, যুদ্ধের মধ্য দিরেই কোন স্বাতির স্বাতীর ক্ষমতা সাধারণ মানুষের হাতে আসতে পারে। বিতীয় মহাযুদ্ধের রাজনীতি সমৃদ্ধ এবং কল্মবর্জিত হওরা চাই। সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও মনে রাখতে হবে, অধ্যারন-বজিতি এবং উচ্চু, ২২ল মানসিকতা সম্পন্ন রাজনীতিচর্চা সর্বদাই বর্জনীয়,।

অধ্যক্ষের সিদ্ধান্ত ঘোষণার সঙ্গে সঙ্গেই বিতক সভার সমাপ্তি ঘোষত হরে থাকে। অবশ্য পরীক্ষাগ্রহণের সময় স্কুলে আয়োজিত ছাত্রছাত্রীদের বিতক সভার অধ্যক্ষ নিজের সিদ্ধান্ত ঘোষণা না করতেও পারেন। ছাত্রছাত্রীরা পরীক্ষা-হল ত্যাগ করার পর পরীক্ষকব্দদ অংশগ্রহণকারীদের বক্তব্য এবং প্রকাশভঙ্গী বিচার করে তাদের প্রাপ্য নম্বর (marks) দিয়ে থাকেন।

আরও একটি বিতর্ক সভা (এই সভা যুখ চায় না, শাশ্তি চায়।)

ছ'জন ছাত্রকে ডাকা হয়েছে। পরীক্ষক তাদের নিশ্নলিখিত দ্বটি বিষয়ের মধ্যে একটি বেছে নিতে বলবেনঃ

- (১) নাগরিক জীবন পল্লী জীবন অপেকা সর্বাদক দিয়ে শ্রেষ্ঠ ।
- (३) युष ठारे ना, मांखि ठारे ।

তিনি তাদের আরও জানালেন, তিনিই বিতক' সভার অধ্যক্ষ।

ছাএরা নিজেদের মধ্যে আলোচনা করে দ্বিতীয় বিষয়টি গ্রহণ করলো। তারা দুটি দলে বিভক্ত হরে এবং প্রত্যেক দলের জন্য একজন করে নেতা নিবচিন করে অংশগ্রহণকারীদের নামের তালিকা অধ্যক্ষের হাতে দিলো।

তিনি বাদী ও প্রতিবাদী পক্ষের নেতাদের প্রত্যেকের প্রারম্ভিক বক্তব্যের জন্য পাঁচ মিনিট করে সময় নির্দিশ্ট করলেন। অন্যান্য বন্তাদের প্রত্যেকের জন্য তিন মিনিট করে ও বাদী পক্ষের নেতার জবাবি ভাষণের জন্যও তিন মিনিট ধার্য করলেন। অধ্যক্ষ নিজের সমাপ্তি- ভাষণের জন্য সময় নির্দিশ্ট করলেন তিন মিনিট। মোট সমর লাগবে ২৮ মিনিট।

বিতর্কসভা আরম্ভ হলো। অধ্যক্ষ সভাকে উন্দেশ্য করে বললেন, আন্ধকের বিতর্ক-সভার আলোচ্য বিষয় হচ্ছে, "এই সভা সর্বাস্থাতিকমে এই প্রস্তাব গ্রহণ করছে বে, এই সভঃ ব্যব্ধ চায় না, শাস্তি চায়।" এখন বাদীপক্ষের নেতা বস্তুব্য উপস্থিত করবে।

वामी भक्त्रत्र निवास वस्त्वा :

माननीत अशक महाणत,

. আমরা আজ এই বিতর্ক সভার "বৃদ্ধ চাই না, শান্তি চাই"—এই বিষরটি নিয়ে আলোচনা করবো। আমি পরিকার ভাষার বলতে চাই, আমি বৃদ্ধ বিরোধী; আমি শান্তিকামী, শান্তি আমার চাই, আমাদের চাই, জাতির জন্য চাই, সমগ্র মানব জাতির জন্য চাই। কারণ বৃদ্ধ আনে হতাশা, বার্থতা এবং ধরংস। বারা ইতিহাসের পাতা একটু উল্টে-প্রেট পেবছেন, ছারা জানেন, বিগত দুটি বিশ্বযুদ্ধ—১ম ও ২য় মহাযুদ্ধ, বিশ্বের বৃক্তে কি ভর্ককর ধরংসের লোলহান আমিশিথা প্রস্কৃতিক করেছিল। সেই বহিশিথা শুদ্ধ রাজ্যুদ্ধনী শৃহরুকে, স্লান্ত্রন লোলহান বার্মিন-সেনাগতিদেরই শুপশ করে নি, সেই আগ্রনের লোল জিছবা ক্লকার্থানার

কর্মন্থর কোণ থেকে পারীবাসী কৃষকের শান্তির কুটির পর্যন্ত ছাড়েরে পড়েছিলো। কত জননী তাঁদের পত্ন-কন্যা হারিরেছেন, কত পদ্দী তাঁদের পতি হারিরেছেন, কত বোন তাঁদের ভাই হারিরেছেন, তার হিসেব নেই। হাজার হাজার শিশ্ব তাদের মা-বাবা হারিরে অনাথ ইরেছে। কত শহর-বন্দর চূর্ণ-বিচূর্ণ হরেছে, কলের চাকা স্তর্জ হরেছে, কত শস্যক্ষের্ট মর্মুইমিতে পরিপত হরেছে, তার হিসেবই বা কে রাখে। এ দ্বটি মহাযুদ্ধ মানব জাতির যে কি ভারানক ক্ষতি সাধন করেছে—তা ভাষার প্রকাশ করা দ্বঃসাধ্য।

আর অন্যদিকে শান্তিপূর্ণ অবস্থার দেশের অর্থনৈতিক উন্নতি সন্তব হর । ব্রন্ধের জন্য অতিরিক্ত ব্যরের চাপ থাকে না; সেই অর্থ নিয়োজিত হর নতুন শিল্প প্রতিষ্ঠান গড়ার জন্য, কৃষি ব্যবস্থার উন্নতির জন্য, দেশের যোগাযোগ ব্যবস্থার সম্প্রসারণের জন্য। দেশ ও জ্যাতি যাতে একটা সূত্রম অর্থনৈতিক অবস্থার মধ্যে পেশিছোতে পারে তার জন্যই দরকার দেশের শান্তিপূর্ণ অবস্থা।

শাত্তিশ্রণ অবস্থায় দেশ যখন অর্থানৈতিক উন্নতির দিকে এগোতে থাকে, তথনই কেবল দেশের প্রামিক, কৃষক ও অন্যান্য মেংনতি জনতা তাদের নিজেদের দাবি আদায় ও অধিকার প্রতিষ্ঠার জন্য তংশর হতে পারে। যুক্তের সময় এটা কিছুতেই সম্ভব হয় না।

অতএব, যদ্ধে আমাদের কাম্য হতে পারে না, শান্তিই আমাদের কাম্য। তাই আজ সারা প্রিবী ব্যাপী ধর্নন উঠেছে—যদ্ধ চাই না, শান্তি চাই! শান্তি চাই!!

প্ৰতিবাদী পক্ষেব নেতাৰ বন্ধবা :

মাননীয় অধাক্ষ মহাশয়,

বাদীপক্ষের নেতা মহোদর্রের বক্তৃতা শ্নলাম । তিনি অত্যন্ত বাগাড়শ্বরের সঙ্গে যুদ্ধের ভরাবহ তার নিদার ্ণ চিত্র অঞ্চন করেছেন । তিনি কথার ধ্যুজাল বিস্তার করে. যুদ্ধের মঙ্গলমর রুপটিকে আড়াল করবার চেণ্টা করেছেন ।

আমি বক্তাকে জিজ্ঞাস। করি, আমাদের মহান জন্মভূমি ভারত যদি বিদেশী শত্র দ্বারা আন্তন্ত হয়, তবে তিনি কি যুদ্ধ না করে শুখু শান্তির ললিত বাণী শুনাবেন ? শান্তি নিশ্চয়ই আমাদের সকলেরই কাম্য—কিন্তু যে শান্তির বাণী বোঝে না, বোঝে অস্তের কন্ঝনা, তাকে তো অস্ত্র দিয়েই তা বোঝাতে হবে। আক্রমণকারী শত্রকে প্রতি-আক্রমণের মধ্য দিয়েই জ্রে করতে হবে। অতএব যুদ্ধ যত ভয়াবংই হোক না কেন, বিদেশী শত্রর আক্রমণের হাত ধেকে পরিপ্রাণ পেতে হলে যুদ্ধ ছাড়া গতি নেই—একথা মুহুতের জনাও ভুললে চলবে না। যারা যুদ্ধের ধুবংস লীলার কথা ভেবে বিদেশী আক্রমণের মুখে হাত গুটুরে থাকবেন, তারা দেশকে অধিকতর ধুবংস ও পরাধীনতার মুখে ঠেলে দেবেন, তারা দেশের শত্র।

এই তো অংশদিন আগের কথা, পাকিস্তান ভারত আক্রমণ করেছিলো; তথন যদি ভারতীয় বাহিনী শান্তির রামধ্নে গাইতো তবে কি আমাদের দেশের স্বাধীনতা রক্ষা হতো? সে দিন যদি বাদী পক্ষের নেতা মহোদের তার সাক্ষ-পাক্ষদের নিয়েওঁ শান্তি ওঁ শান্তি বলে রাস্তার বেরিয়ে পদ্ধতেন, তাহলে তাদের স্থান কি শ্মশান ঘাটে অথবা জেলখানায় হতো না?

বৃদ্ধ শুখু বহিঃশনুর আক্রমণের হাত থেকেই দেশকে রক্ষা করে না, যুদ্ধের মধ্য দিরেই কোন ব্যাতির জাতীর ক্ষমতা সাধারণ মানুষের হাতে আসতে পারে। বিতীয় মহাযুদ্ধের সমর পোল্যাপ্ড, চেকোপ্লোভাকিরা প্রভৃতি পূর্ব ইউরোপের দেশগ্রনির রাফ্ট্রীর ক্ষমতা প্রমিক কৃষক প্রমূখ মেহনতি মান্বদের হাতে এসে পড়েছে। উত্তর কোরিয়া, উত্তর ভিরেতনামকে বৃদ্ধ করেই জনগণের সরকার প্রতিষ্ঠা করতে হরেছে। ভারত, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি উপনিবেশিক দেশগ্রনিক বিতীয় মহাযুদ্ধ হওয়ার দর্নই শ্বাধীনত। লাভ করতে পেরেছিল।

এই সেদিন মাত্র, বাংলাদেশের জনগণকে ভয়াবহ য**ুদ্ধের মধ্য দিয়েই নিজে**দের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করতে হয়েছে ।

অতএব, যুদ্ধকে ভয়াবহ বলে পরিত্যাগ করা উচিত নয় । যুদ্ধ অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ; যুদ্ধ অপরিহার্য । যুদ্ধ আমরা অষধা চাইব না ; কিন্তু তাই বলে শান্তি শান্তি বলে যুদ্ধকে পরিত্যাগ করে আমরা আমাদের জাতির ভাগাকে অন্যের হাতে তুলেও দেব না ।

वामीशक्तत्र अथम वडा :

মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়.

বিরোধী পক্ষের নেতার বস্তব্য মনোযোগ দিরে শ্রনলাম। তিনি যে ভাবে যুদ্ধের গ্রেকীতন করেছেন, তাতে তাঁকে যুদ্ধবাদী বলা ছাড়া আর কোন ভাষা আমার নেই। হিটলার যুদ্ধবাদী ফ্যাসিন্ট হিলেন। তিনি জামান জাতির উন্নতির জন্য যুদ্ধের সপক্ষে প্রচার করে জামানদের ক্ষেপিরে তুলোছলেন। তার ফল কি হয়েছে, তা এখনও ইতিহাসের বিষয়বস্তু হুদ্ধ নি, জামানিতে গেলেই তা বোঝা যার। যে জাতি প্রিথবী শাসন করার ম্বপ্ন দেখেছিলো, সে জাতি আজ দ্বিথাওত, আজ হতমান, হত-ঐশ্বর্য।

আমি বিরোধীপক্ষের নেতাকে স্মরণ করিয়ে দিতে চাইছি যে, যুদ্ধ মানুষের বা জাতির ক্ষমতালিপ্সাকে বৃদ্ধি করে এবং পর-রাজ্যগ্রাসে অনুপ্রাণিত করে । আমরা ইতিহাসে এর অনেক নজির দেখেছি। আমরা জানি আলেকজান্ডারের কাহিনী, জানি আলা উদ্দিন থিলজীর কথা। আবার আমরা জানি মহানুভব সম্লাট অশোকের কথা। মানুষ কিন্তু আলাউদ্দিন খিলজীর চেরে অশোককে বেশী ভালবাসে। কারণ, অশোক ছিলেন যুদ্ধবিরোধী, শাক্তিকামী। তিনি শান্তি প্রতিষ্ঠার তৎপর ছিলেন।

প্রতিবাদী পক্ষের প্রথম বস্তা :

মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়,

আনার পর্ববর্তী বাদীপক্ষের বন্ধার। ব্রুখাইবার চেণ্টা করেছেন বে, শান্তির-সমর দেশের অর্থনৈতিক বিকাশ থ্র তাড়াতাড়ি ঘটে; আর যুদ্ধের সমর—ঘটে না, বা ঘটলেও খুব ধার গতিতে ঘটে। কথাটা কি ঠিক হলো? যুদ্ধের সমর—আত্মরক্ষার তাগিদে বখন সমস্ত জাতি দলাদলি ভূলে এক মন, এক প্রাণ হরে দাঁড়ার, তখন জাতির প্রয়োজনে—যুদ্ধের প্রয়োজনে বহু সংখক নত্ন নত্ন শিল্প প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠে, কত নত্ন নত্ন রাস্তাঘাট তৈরি হর রেল-লাইন বসে, বিমান বন্দর গঠিত হর—তার সংখ্যা গণনা করা কঠিন। ছিত্তীর মহাযুদ্ধের সমরে ভারতের অর্থনৈতিক বিকাশের হিসেব নিলেই আমার কথার বোভিকতা প্রমাণিত হবে। স্তেরাং বৃদ্ধকে আমি অপারহার্য বৃদ্ধা মনে করি।

वामीभरकत्र विकीत वहा :

মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়,

আমার পূর্ববর্তী বিরোধী পক্ষের বস্তা যথেণ্ট পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাষায় ব্ঝাবার চেণ্টা করলেন, ব্রের সময়ই দেশের উন্নতি হর, শান্তির সময় তার শতাংশের একাংশও হয় না। কথাটা ঠিক নর। ব্রের সময় নিশ্রয়ই কিছ্ কিছ্ করা কারথানা প্রতিষ্ঠিত হয়—কিন্তু কিসের কারথানা? অশ্রের কারথানা, ওয়ুধের কারথানা নয়; দৈন্যদের জন্য ছাউনি তৈরি হয়, শুকুল কলেজের জন্য ঘর তৈরি হয় না। যানবাহনের উন্নতি যথেণ্টই হয়—এটা যেমন ঠিক, শত্রে আক্রমণে রাজাঘাট ধর্মে হয়—তার চেয়েও বেশী—এটাও ঠিক। সবচেয়ে বড় কথা, এই সব তৈরি করতে গিষে তাড়াহ্র্লের মধ্যে যা তৈরি হয়, তার আয়য় বেশী দিন থাকে না। বরং অসাধ্র বাবংশয়ী, বিত্তবান কনটাকেটরদের ঘর টাকায় ভরে ওঠে। সাধারণ শ্রমিক ক্ষম্বদের দেশের জর্বনী অবস্থায় বাধ্য করা হয় কম বেতনে বেশী পরিশ্রম করতে । প্রবাম্লা অসাধারণ বেড়ে যায়। ফলে, এইসব মেহনতি মান্রদের দ্বেশ্বা আরও বেড়ে যায়। মৃত্রাং আমরা যুদ্ধের বিরোধী এবং শান্তির পক্ষে।

প্রতিবাদী পঞ্চের দ্বিতীয় বক্তা:

মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়,

বাদীপক্ষের সমস্ত বস্তব্য শন্নে আমার মনে হয়েছে আমি যেন কতকগনলো দ্বর্ণল আত্ব-প্রবন্ধকের দেশে বাস করছি। শান্তি, শান্তি, শান্তি। শনুনতে শনুনতে কান ঝালাপালা ধরিরে দিলে। শান্তি কি? শান্তি দ্বর্ণলের আত্মপ্রবন্ধনার ঢাল শ্বরূপ। সে যে নিজে নিজেকে প্রবন্ধিত করছে, শান্তির প্রনাণ দিয়ে তাকে মধ্র করতে চায়, আর অন্যকে মোহগ্রস্ত করতে চায়। আমরা দ্বর্ণল নই; সন্তরাং শান্তি শান্তি বলে আমরা ছিচকদিন্নে মেরের মত কদিবে। না। প্রয়োজন হলে আমরা যুদ্ধ করবো। যুদ্ধের মধ্য দিয়েই প্রাতন জীর্ণ সমাজ্ব ব্যবস্থাকৈ ভেঙ্গে দিয়ে নতুন কল্যাণপ্রস্ প্রগতিশীল সমাজ ব্যবস্থা গড়া যায়।

বাদীপক্ষের নেতার স্তবাবি ভাষণ :

মাননীয় অধ্যক্ষ মহাশয়.

বিশক্ষ দলের নেতা ও অন্য দুইজন বস্তা আমাদের দাবির বিরুদ্ধে অর্থাৎ যুদ্ধের সপক্ষে যেসব যুদ্ধি রেথেছেন, সেগুলো যে ভাষা বা যে ভাঙ্গতেই আসুক না কেন, তার মধ্যে খুব একটা যুদ্ধি আছে বলে আমার মনে হয় না।

বিরুদ্ধ পক্ষের প্রধান যুক্তি, বহিরাদ্রমণের হাত থেকে দেশকে বাঁচাতে যুদ্ধ ছাড়া পতি নেই। এটাও সঠিক নয়। শান্তির জন্য আকাণকা শুখুমাত্র আমাদের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাককে এ কথা বলা হর নি; অন্যান্য দেশের লোকদের মধ্যেও শান্তির আকাণকা আছে, সাধারণ মানুষ, সে যে দেশেরই হোক না কেন, শান্তি তার কাম্য। অতএব সব দেশেই শান্তির আশেদালনে সেই সব দেশের জনসাধারণকে একত্রিত করেই যুদ্ধের সভাবনা দরে করতে হবে, যুদ্ধবাজদের কোণঠাসা করতে হবে। সব রক্ম চেণ্টা সত্ত্বেও যদি দেশ আলান্ত হর, তখন শান্তি স্থাপনের উদ্দেশেই যুদ্ধ করতে হবে। যুদ্ধ হবে সর্বশেষ উপায়। অতএব যুদ্ধ উদ্দেশ্য নর, উপায় মাত্র।

তীর। আরও বলেছেন, ব্রন্ধের মধ্য দিরেই নাকি সাধারণ মান্ব ক্ষমভার প্রতিষ্ঠিত হয়। তার উদাহরণে তীরা চেকোরোভাকির। প্রভৃতি দেশের মন্তির কথা উল্লেখ করেছেন। কিন্তু তারা ভূলে গেছেন যে ঐ সব দেশ দথল করেছিল রাশিয়া। সেধানে প্রমিক-কৃষকরাজ প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। রাশিয়া সাহাষ্য করেছিল ঐ সব দেশে মেহনতি মান্বের শাসনস্বাবস্থা কারেম করতে। সে রকম পরিস্থিতি কিন্তু গ্রিথবীর সর্বত্র বিরাজ করছে না। এটা তারা জানেন কি?

বিরুদ্ধ পক্ষের অপর একটি প্রথল যুক্তি হলো, শান্তি দুর্ব'লের আত্মপ্রবন্ধনা মাত্র। এ কথাটাও অন্তঃসরেশ্না। কারণ দুর্ব'ল কথনও শান্তি চার না, সে এক প্রবলের অত্যাচার থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য অন্য প্রবলেব কাছে আত্মসমপণ করে এবং তারপর তর্জন গর্জন করতে থাকে। ধারা সবল, যারা প্রকৃত শব্তিমান তারাই শান্তি চায় এবং অন্তরিক ভাবেই শান্তি চায়। প্রথিবীর যে সব দেশ শান্তিবামী, সেদিকে যদি বিরোধী পক্ষের সম্মানিত নেতা এবং বক্তারা দুটি দেন, তা হলেই আমার কথার সারবহা ব্রুতে সক্ষম লবেন। তারা ব্রুতে চাইছেন না, কারণ তারা যুদ্ধবাদীদের কাছে আত্মসমপণ করেছেন। যুদ্ধ কোন সমস্যার সমাধান করে না; শান্তিই সর্বসমস্যার সমাধানকারক। স্কুতরাং আমরা শান্তি চাই, আমরা চিরকাল শান্তি চাইব। যুদ্ধ চাই না, শান্তি চাই; শান্তি-স্বথে বাঁচতে চাই।

অধ্যক্ষের সমাপ্তি ভাষণ :

আৰু এই বিতৰ্ক' সভার বাদী ও প্রতিবাদী পক্ষের নেতৃদ্বয় স্ট্রচিন্তিত বরুবা রেখেছে। উভর পক্ষের সমর্থনে যার। বন্ধব্য রেখেছে, তাদের বন্ধব্যও বেশ যাজিপূর্ণ। বাদী পক্ষ যক্ষ र हात्र ना, শাভি চার, আর প্রতিবাদী পক্ষ যুক্তের যে প্রয়োজনীয়ত। আছে তা বোঝাতে চেণ্টা করেছে। উভয় পক্ষই তাদেব এক্তন্যের সমর্থনে নানা স্থ-যাক্তি এবং নান। স্থান থেকে বিবিধ উদাহরণ প্রয়োগ করেছে। আমি উভয় পক্ষের বস্তু হ বিশেষ মনোবোগ দিয়ে শুনেছি এবং আমার মনে হয়েছে বাদীপক্ষের বন্ধব্যই আমাণের গ্রহণীয় । মানুষ স্ব ভাবতঃ শাস্তি কামনা করে। সে তার পারিবারিক জীবনে শান্তি চায়, রাজনৈতিক জীবনে শান্তি চায়, সমাজ জীবনে শান্তি চার, আন্তর্জাতিক জীবনেও শান্তি চার। মানুষের সর্ব কর্মপ্রচেণ্টা শ**ত** সহস্ত্র,ধারার প্রবাহিত হয়ে চলেছে যুগ যুগ ধরে শান্তি পারাবারে মিলিত হবার জনা I মানুষের সাহিত্য সাধনা, বিজ্ঞান সাধনা, দর্শন সাধনা-সব সাধনাই শান্তির জনা । অতএব শান্তি আমাদের সকলের কামা। কিন্তু তাই বলে এখনই যুদ্ধ বিভাগ দেশ থেকে তলে দেওরা সঙ্গত হবে না : সৈনিকদের ক্রষিক্ষেত্রে, খিলপ-কার্থানায় পাঠিয়ে দেওয়া চলবে না । কারণ, এখনও বৃদ্ধবালরা বে'চে আছে ; দেশ যে কোন সময় আদ্রোন্ত হতে পারে । আমরা চেন্টা করবো যুক্তকে এড়িরে চলবার জন্য । কিন্তু সর্বপ্রকার চেণ্টা করা সত্তেও যদি যুদ্ধ আমাদের चार इ हा भरत ए देशा देश है । जार वापता महत्वा-भावित क्रमारे महत्वा । कार्य भावित আমাপের একমাত কাম্য।

বিতর্কের কয়েকটি সংকেত:

(১) স্কুল ফাইন্যাল প্রীকার পাঠ্ডেন, হারার সেকে-ভারী প্রীকার পাঠ্ডেন অংশং উরম।

श्राकत्र वृति :

- (क) নতুন পাঠাক্রমে প্রিথিগত বিদ্যার সঙ্গে ব্যক্তিম্লক শিক্ষাব্যবস্থা (Work Education) যুক্ত হয়েছে।
- (খ) বাংলার এবং অন্যান্য প্রায় প্রত্যেকটি বিষয়ে মৌখিক পরীক্ষার প্রবর্তন করা হয়েছে।
 - (গ) ষষ্ঠ শ্রেণী থেকে দশম শ্রেণী পর্যন্ত পাঠ্যক্রমে ধারাবাহিকতা বজার রাখা হয়েছে।
 - (ঘ) প্রতিটি বিষয় সম্পকেই ছাত্রছাত্রীদের সাধারণ জ্ঞান দেওয়া হচ্ছে ।
- (ঙ) বর্তমান অর্থনৈতিক সংবটের মুহুতেও নবপ্রবৃতিত শিক্ষাব্যবস্থা কালোপযোগী হয়েছে।

विश्वकत्र याति :

- (ক) এ মদশ শ্রেণীর পাঠকনে উচ্চশিক্ষার ভিত্তি অনেকথানি তৈরী করে দেওরার সংযোগ ছিল ।
 - (খ) আগ্রহ এবং রুচি সন্যায়ী পাঠাবিষ্য নির্বাচনের সুযোগ ছিল।
- (গ) সাধারণ ছাএছাএীদেরও পবীক্ষায় উত্তীণ হওয়ার সুযোগ ছিল ; এবং মেধাবী ছাএছাএীগণও তাদের আকাঞ্চিত পথে (ডাক্টারী, ইঞ্জিনিয়ারিং ইত্যাদি) শিক্ষালাভের সুযোগ পেত।
 - (২) আধ_ুনিক ভারতে ইংরেজী ভাষা এখনও অপরিহার্ষ।

পক্ষের যুক্তিঃ

- (ক) ইংরেঙ্গী আন্তর্জাতিক ভাষা, বহিবিধের সঙ্গে যোগাযোগ রাখতে হলে এই ভাষার অনুশীলন এবং জ্ঞান অপরিহার্য।
- খে) ইংরেজী ভাষাকে অস্বীকারের অর্থা, আমাদের সভ্যতার অপমৃত্যু । কারণ ইংবেজদের প্রভাবেই আমাদের দেশ সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভূতিতে উৎকর্ষ লাভ করেছিল। এমন কি আমাদের জাতীয়তাবোধের উদ্দেশ্যেও তাদের দান অস্বীকার করার নয়।
- (গ) বাংলা বা অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় এখনও পর্যস্ত উচ্চশিক্ষার জন্য উচ্মানের গ্রন্থের অভাব ।
- ঘে) যে কোন উন্নত নেশের হাএহাগ্রীরাই মাড়ভাষা ব্যতীতও আর একটি ভাষা শিক্ষা করে; এদিক থেকে সাহিত্যরসপ্থেট ইংরেজী ভাষাই গ্রহণীয় ।

विशक्तित युक्ति :

- (क) ইংরেজশাসন থেকে মৃক্ত হয়েছি আমরা প্রায় তিরিশ বছর হতে চললো। কিন্তু আমাদের দাস-মনোর্বান্তি বে এখনো কাটে নি, তার অন্যতম প্রমাণ, এখনও আমরা ইংরেজী ভাষাকে অপরিহার ভারছি।
- (খ) বিদেশী ভাষাটি শিখতেই নতুন শিক্ষাখাঁর আঁধকাংশ সময় অপব্যায়ত হয় ; বিষয়টি আর শেখা হয়ে ওঠে না।

- (গ) বিদেশী সংস্কৃতির প্রভাবে আমাদের মধ্যে অপসংস্কৃতি প্রবেশ করে যুগযুগান্তরের শিক্ষা-সংস্কৃতির অপমৃত্যু ঘটিরেছে।
- (ঘ) আজকাল বাংনাও অন্যান্য ভারতীর ভাষার উচ্চশিক্ষার উপযোগী গ্রন্থ রচিত হচ্ছে, দর্শন বিজ্ঞান অর্থনীতি সমাজনীতি সংক্রান্ত যথেন্ট বই লেখা হচ্ছে, তবে এ বিষয়ে আরও সাঞ্চল্য লাভ করা যাবে, যদি সরকারের কাছ থেকে অর্থান,কল্যু পাওয়া যায়।
- (%) ইংরেজ শাসনে শিক্ষার বাহন ছিল ইংরেজী ভাষা, কিন্তু বর্তমান ্থাধীন ভারতে মাড়ভাষার মাধ্যমে শিক্ষাণান অপরিহার্য। রবীন্দুনাথ মাড়ভাষাকে মাড়ভনোর সঙ্গে তুলনা করেছিলেন; গান্ধীজী বলেছিলেন, 'Among the many evils of foreign rule this flighting imposition of a foreign language upon the youth of the country, will be counted by the history is one of the greatest'.
- (6) শিক্ষাক্ষেত্রে জাতীয় শক্তির অপচয় বোধ করতে হলে শিক্ষার সঙ্গে জাতীয় জীবনের নিবিড় গোগাযোগ স্থাপন করতেই হবে; আর তার জন্য প্রয়োজন ইংবেজী ভাষার বন্ধন-মাক্তি।
 - (O) नागरिक जीवन भरमीजीवन অপেका भविषद <u>है</u> ।

शक्त्र यहिंद :

- ক) নগরে জীবিকা অর্পনের পথ প্রশস্ততর।
- (খ) জীবন ধাবণেব পক্ষে আবশািক এবং উপযোগী সমন্ত বস্তুই সহজলভা।
 - অে যাতায়াত বাবন্থা ও যোগাযোগের সংবিধা।
 - (আ) **স্কুল-কলেজ, হাসপাতাল-ডান্তারখানা**র প্রাচ্য'।
- (ই) বিজ্ঞা বাতি ও পাখা একদিকে কর্ম'ক্ষমতা বৃদ্ধি কবে, অনাদিকে ক্লান্তি অপনোদন করে।
- (ঈ) কর্মকান্ত মান্ত্রকে আনশ্বদান করবার জন্য সিনেমা, থিয়েটার এবং নান। প্রমোদ-উপকরণে প্রাচূর্য।
- (গ) নগরন্ধীবন পল্লীন্ধীবনের সংকীর্ণ দলাদলি, কুসংস্কার ও অস্পৃশ্যতা থেকে মুক্ত ।

विशासक गृहि :

- (क) শ্বাধীনতা-উত্তর বর্তামান পল্লীজীবনে বিরাট এবং ব্যাপক বৈংলবিক পরিবর্তান এসেছে। প্রাকৃশ্বাধীনতা ব্রের সেই পদ্কশেষ মশার প্রণ পর্শ্করিণীও এখন নেই, নেই কুসংক্ষার আর দলাদলিও।
- খে) বর্তমান পল্লীকবিনে যাতারাত ব্যবস্থা অনেক উন্নত, সরকারী সাহায্যে স্কুল-কলেল; হাসপাতাল-ডাক্তারখানা গড়ে উঠছে, পতিত জমি চাষ হচ্ছে, বিদ্যাতের প্রতিপ্রাতি পাওয়া যাছে।
- (গ) পল্লীজীবনে প্রাচুর্ব এবং বিলাসিতা না থাক, শান্তি ও চাহিদা পূর্ণ হওয়ার মড উপক্ষণ আছে।

(च) পল্লীজীবনে শহরের মত জনসংখ্যার ফণীতি নেই, অবিগ্রান্ত কোলাহল নেই, বিষাক্ত আবহাওয়া নেই,—এমন কি যে বিদ্যুতের জন্য শহরবাসীদের এত গর্ব', আজ ব্যাপক বিদ্যুৎ ছাটাইয়ে গ্রাম-শহরের বিভেদ লুপ্ত হতে বদেছে—কার্যভঃ হািপয়ে ওঠা শহরবাসী গ্রামে ফিরে যেতে চাইছে। রবীল্যনাথের বস্তব্য যেন আজও শপত কানে আসছেঃ দাও ফিরে সে অরণ্য লহ এ নগর ⋯হে নিওঠার সর্বগ্রাসী—দাও সে তপোবন প্রশাছায়ায়ামি।

কিংবা মহাত্মাজীর সেই বাণীঃ Go back to village স্মরণীয়।

- (৩) নগর জীবনে আজ যেন চতুর্গিকেই কল্মতা আর অপসংস্কৃতি—এথানকার মান্ম আগে থালে ভেজাল দিত, এখন ওয়্ধেও দিচ্ছে, যানবাহন ব্যবহা বেশ অপ্রত্নন, প্রাণ হাতে করে ঝুলে ঝুলে কর্মস্থলে থেতে আসতে হয়, রাস্তা-ঘাট এক একটি মৃত্যু-ফাঁ । অন্যাদিকে প্রকৃতিদেবী এখান থেকে নির্বাসিতা, ছাত্র্যাত্রীদের মধ্যে বিনম্ন-মন্ত্রা-শ্রন্থা প্রভৃতি গ্রাণাবলী অপসারিত, আচারে-আসরণে, পোশাক-পরিচ্ছেদে অপসংস্কৃতি বাসা বে পৈছে । কিসের লোভে মান্ম থাকবে এখানে ?
- (৪) বর্তমান সর্বজনীন প্রের্ম আড়ুব্রেরই মুখ্য স্থান, প্রোর্চনার স্থান গোণ।

পক্ষের যুক্তি:

- (ক) প্রভার লক্ষ্য আধ্যা**থি**কতা, কিন্তু বর্তমান সর্বজনীন প্রক্ষোর উল্লাস <mark>আর</mark> মত্ততারই আধিক্য ।
- (খ) প্রেটো ব্যক্তিগত ব্যাপার ; সর্ব'জনীনতার মাধামে ভক্তি ও ঐকান্তিকতা আসা কতদুরে সম্ভব ?
- (গ) সর্বসাধারণের নাম করে এবং সাধারণ মান্বের চীদার তথাকথিত অনুষ্ঠান এবং আনন্দান-ষ্ঠানের মাধ্যমে অকারণ অর্থ ব্যয় ।
 - (ঘ) আধর্মনক কর্মবাস্ত নগর-জীবনে এতগ_নলি উৎসব পালন সময়ের অপব্যবহার মাত্র।

विशक्त्र ग्रिड

- কে) বর্তামানে পরেজার আড়ম্বর মর্খ্যস্থান অধিকার করেছে, এ কথা অস্বীকার না করা গেলেও এর জন্য দারী সর্বজনীন প্রজো নর।
- ্থ) সর্বন্ধননীন প্রস্তোর অন্তর্নিহিত লক্ষ্য ধর্মাচরণের ক্ষেত্রে গণতান্ত্রিক অধিকারবোধ এবং গণতান্ত্রিক সম্বশক্তির প্রতিষ্ঠা।
- (গ) এই ধরনের প্রজার অর্থবল চাই, লোকবল চাই। বেহেতু জমিদার শ্রেণী লাস্ত, ধনীরা ধর্মবিমাখ, সাত্তরাং জনসাধারণের কাছ থেকে চাঁদা সংগ্রহ করা ছাড়া সর্বজনীন পাজে। অসম্ভব । সাধারণ গা্হশ্থের অর্থবলও নেই, লোকবলও নেই।
- (ঘ) এই ধরনের সর্বন্ধনীন প্রজো ও আনন্দান্টান ছটিল এবং সমস্যা-প**্রাড়ত জীবন-**বাহার মাত্রির আম্বাদ আনে বই কি !

- (৫) নতুন সিলেবাসে খেলাধ্যার অত্তর্গন্তি এক সার্থক সংবোজন। পক্ষের ব্যক্তিঃ
- (क) শিশ্বরা খেলার মাধ্যমে সবচেয়ে বেশী আনন্দ লাভ করে।
- (খ) খেলাখ্লার আনন্দের মধ্য দিরে শ্রেণীকক্ষের একটানা পাঠের একঘেরেমি প্রেটিভাত হয়।
- (গ) খেলার মাঠে খেলাধ্লার নির্মকান্ন মানতে মানতে ছাত্ররা নির্মান্বতাঁ ও সংশ্ৰুপৰ হয়ে ওঠে।
- (ব) খেলার সময় নিম্নের টিম পরিচালনা করতে গিয়ে ছাত্ররা যে জ্ঞান লাভ করে পরবর্তী জ্বীবনে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করে তার ফল পায়। যে ভাল ক্যাপ্টেন ছিল, সে হয়তো ভবিষ্যৎ ফ্রীবনে বিভিন্ন ক্ষেত্রে নেতৃত্বের অধিকারী হয়।
- (%) শ্বেলার মধ্য দিয়ে ছাত্ররা থেলোয়াড়সন্লভ মনোবাত্তি অর্জন করে; জয় এবং পরাজয়কে সমান ভাবে গ্রহণ করতে শেখে। কর্মজীবনে এ শিক্ষা তাদের স্থে-দ্বেধ, সম্পদ-বিপদ সর্ব অব্যন্তায় শাস্ত রাখে।
- (6) থেলাখলোর মধ্য দিয়ে ছাক্রছারীদের শরীর চর্চা হয়। নিয়মিত শরীর চর্চা গ্রাভ্য ভাল রাখে। শ্রাস্ট্রেসকল সূথের মূল।
- ছে) সিলেবাসে খেলাধন্দার অন্তর্ভুক্তির ফলে ছাত্রছাত্রীরা মানসিক উৎকর্ষের সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক উৎকর্ষ লাভ করে পর্ণাঙ্গ শিক্ষা লাভ করতে পারবে । সন্তরাং এটা সিলেবাসে সার্থক সংযোজন ।

ৰিপক্ষের যুক্তি:

- (क) ছাত্রহাত্রীরা ষেটুকু লেথাপড়া করে. খেলাধ্সায় মেতে তাও করবে না।
- (গ) খেলাখ্লাকে কেন্দ্র করে বিদ্যালয়ে একদল ছাত্রের সঙ্গে অনাদলের ঝগড়া ও মারামারি হয়। এক বিদ্যালয়ের ছাত্রদের সঙ্গে অন্য বিদ্যালয়ের ছাত্রদের ঝগড়া ও মারামারির সম্ভাবনাও থাকে।
- (ঘ) শরিমান থেলোয়াড়-ছাত্ররা পড়াশনোয় ভাল না হয়েও বিদ্যালয়ের ছাত্রদের পান্ড। হয়।
 - (७) रथनाध्नात मधा नित्त विमानदा विम् व्यना श्रातम करत ।
 - (চ) অতিরিক্ত খেলাখ,লা পড়াশ,নার ক্ষতি করে।
- (৩: বিভিন্ন বিষয়ের পাঠ্যক্রমে মৌখিক পরীক্ষার অত্তভ্,তি হাতহাতীদের ব্যক্তিত্ব প্রতিভাগের সহায়ক।

পক্ষের বৃত্তি :

(ক) মৌখিক পরীক্ষা দিতে গিরে ছাত্রছাত্রী-ের শিক্ষকশিক্ষিকার সামনাুসুমনি দীড়িকে

পূবে অংশ সময়ের মধ্যে উত্তর দিতে হয় । এতে তাদের ভয় ও জড়তা কাটে । কি ভাবে মানঃ ব্যক্তিদের সামনে চলতে ফিরতে হয়, দাঁড়াতে হয়, কথা বলতে হয়, তা তারা শেখে ।

- (খ) প্রত্যুৎপত্মমতিত বিকশিত হয়।
- (গ) প্ৰধানুপ্ৰধন্পে পাঠা বিষয় আয়ত্ত করতে হয় ; ফলে জ্ঞানব**্রি** ঘটে ।
- (**च) মুখস্থাবিদ্যা ও লিখিত পরীক্ষার উপর নির্ভারশীলতা কমে**।
- (ও) পরীক্ষার হলে দুর্নীতি করার প্রবণতা হ্রাস পায়।

বিপক্ষের মৃতি:

- (ক) অতি অংশ সমরে মুখে মুখে দু'চারটে প্রণন জিজেন করে, কোন শরীক্ষার্থীর জ্ঞান শরিমাশ করা যায় না।
- (খ) যারা লাজ্বক, তারা ভাল ছাত্রছাত্রী হংয়া সত্ত্বেও মৌখিক পরীক্ষায় কম নন্দরর পেয়ে ক্ষতিগ্রস্ত হয়।
 - (গ) মৌখিক পরীক্ষার পক্ষপাতিতত্বদোষ দেখা দিবার সম্ভাবনা বিদ্যমান।
 - (च) বহুসংখ্যক ছাগ্রের সংখু পরীক্ষার ব্যবস্থা বরা অত্যক্ত কঠিন কাজ ।
 - (ঙ) ছাত্রছাত্রীদের অষথা ভরের মধ্যে নিক্ষেপ করা হয়।
 - (a) চলচ্চিত্র শিক্ষার স**্**ন্দরতম বাহন।

शक्कत्र व्हांताः

- (ক) চলচ্চিত্র শিশ্বে চক্ষ্ব ও কর্ণ—একসঙ্গে দ্বৈ ইন্দ্রিরের উপর প্রভাব বিশ্বরে করতে পারে বলে চলচ্চিত্রের মাধ্যমে শিশ্ব একই সঙ্গে শ্বেন ও দেখে শিখতে পারে ।
- (খ) যে বিষয় বইয়ে পড়ে বা শ্কুলে পড়ানো সত্ত্বেও ভালভাবে ব্রুবতে পারা ধার না, গিনেমার দেখে তা অনারাসে বোঝা ধার। ধেমন, আগ্নেরগিরির অগ্ন্যুল্গার, হিমবাহ, ঘ্রিণঝড় ইত্যাদি; মহাকাশ অভিযানের মত দ্রুব্হ বিষয় চলচ্চিত্রের মাধ্যম ছাড়া প্রেণীকক্ষেবাঝানো মোটেই সভব নর।
- (গ) প্রিবীর দ্রে দ্রোন্তরের দেশের প্রাকৃতিক দ্শ্য, মান্বের জীবনবাতা প্রভৃতিও চলচিত্রের মাধ্যমে চোপের সামনে দেখা ধার ।
- (খ) ঐতিহাসিক প্রুষদের জীবন-কাহিনী চলচ্চিত্রের মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীদের চোধের সামনে জীবস্ত হয়ে উঠতে পারে।
- (%) স্বনামধন্য শিক্ষকগণের বিভিন্ন বিষয়ে পাঠদানের ছবি তুলে স্কুলে স্কুলে দেখালে ছাত্রছাত্রীরা আনশের সঙ্গে দ্বের্ছ বিষয় শ্রেণ্ঠ শিক্ষকদের কাছে শিখতে পারে ।
- (5) প্রত্যেক বিদ্যালরে বাদ চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ব্যবস্থা করা সম্ভব হত, তবে প্রেণীকক্ষের পাঠের এক্ষের্মের থেকে ছাত্রছাত্রীরা মাঝে মাঝে মর্নুক্ত পেত এবং আন্দের সঙ্গে কঠিন কঠিন বিষর আরম্ভ করতে পারত ।
- (ছ) শুখু বিদ্যালরের শিক্ষার বাহন হিসেবে নর, গণ-শিক্ষার বাহন হিসেবেও চলচ্চিত্রের শ্হান অতি উচ্চে । নিরক্ষর লোকদের শিক্ষা দেওরা বার ; স্বাক্ষর লোকদেরও প্থিবীর বিভিন্ন দেশ, জাভি, ঘটনা, খুভ ইত্যাদি ব্যাপারে প্রত্যক্ত জ্ঞান লাভে সাহাব্য করা বার ।

विभक्ति वृत्ति :

- (क) চলচ্চিএকে শিক্ষার বাহন করলে ছাত্রছাত্রীরা সিনেমা দেখার অভ্যস্ত হরে পড়বৈ।
- (খ) চলজিত্রের মাধ্যমে যা শিখবে তা তাদের মনে দীর্ঘ'ন্ছারী কোন প্রভাব রাখবে না ; কারণ ছাত্রছারীদের তো চলজিত্রের মাধ্যমে শিক্ষাগ্রহণে নিজেদের সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণ করতে হর না ।
- গে) অন্ধকার প্রেক্ষাগ্রহে শিক্ষকগণের চক্ষার অন্তরালে বসে তারা আরও পাকা হ্রেল্লাড়-বাজ হয়ে উঠবে এবং স্কুলের নিয়ম শৃত্থলা নণ্ট করবে।
- (ঘ) বিদ্যালয়ের শিক্ষামূলক চলচ্চিত্র দেখে যখন আর মন ভরবৈ না, তখন তারা ছ্টুবৈ বাইরের সিনেম। হলে এবং ছাত্রজীবনে সাধারণ প্রেক্ষাগৃহে সিনেম। দেখার যা কুফল সবটাই ছাত্রদের মধ্যে ফলবে।

(৮) শিক্ষার বর্তমান দ্বেবস্থার জন্য ছাত্ররাই দায়ী। পক্ষের ব্যক্তিঃ

- (ক) ছাত্রর। বর্তমানে দলীয় রাজনীতির সঙ্গে এমন ভাবে জড়িরে পড়েছে বে, দলের প্ররোচনার তার। তাদের বিদ্যালয়ের ভিন্ন মতাবলম্বী ছাত্রদের বা শিক্ষকদের চরম অমর্যাদ। করতে পর্যস্ত দিখা বোধ করে না ।
- (খ) রাজনৈতিক দলের জন্য মিছিল করতে, পোস্টার মারতে, চাঁদা তুলতে, মারামারি করতে, কিংবা পালিরে থাকতে তাদের এত সমর বার যে, তারা আর -স্কুলে আসবার ও পদ্ধবার সমর পার না। এর ফলে পড়াশনো বন্ধ। পরীক্ষার হলে গণটোকাটুকি।
- (গ) শ্বুলে এনে একদল ছাত্রের সঙ্গে অপর দলের ছাত্রদের তর্কাতকি⁴, বাদপ্রতিবাদ, অগভাষাটিই চলতে থাকে, ক্লাস করা আর হয় না।
 - (व) ছাত্রা বিদ্যালরকে হৈ-হ,ফোড় আর মারামারির আখড়া করেছে।
 - (७) विमामसत्रत म् अना वर्णभान ছात्रगणत कार्ष्ट धक्रो छेन्दारमत वस्तु ।

বিপক্ষের ব্যক্তি:

- কে) শিক্ষার দ্রবক্তার জন্য ছাত্ররা দারী নর, বর্ডমান সমাজ ব্যবক্তা ও দেশের পরি-ক্তিতিই দারী।
- (খ) যারা সমাজে বিশ্পেলা বজার রাখতে চার, সেই সব লোকদের সাহায্যে কোন কোন স্নার্জনৈতিক দল ছাত্রদের মধ্যে বিশ্পেলা স্থিতির ইয়ন ব্যাগরে থাকে। কোন কোন দল আসে শাক্তির ব্যাল নিয়ে, কোন কোন দল আসে বিপ্লবের আওরাজ দিতে দিতে।
- ্র (প) বিদ্যালয় পরিচলেক সমিতি ও শিক্ষক মহাশরগণের মধ্যে দলাদলিক বিদ্যালয়ের পড়াশনোর অবনতি ঘটার ।

(৯) পরীক্ষাকেন্দ্রে অসদ্পায় অবলন্দন রোধ করতে হলে সর্বাগ্রে প্রয়োজন পরীক্ষা পন্ধতির পরিবর্তন।

भक्ति युंडि :

- (ক) বর্তমান পরীক্ষা পদ্ধতিতে যার মুখন্থ শক্তি যত বেশী. সে তত ভাল ছাত্র; তার পরীক্ষার ফল তত ভাল । বতই ব্যুক, যতই পড়াশুনা করুক, যদি মুখন্থ করতে না পারলো, তবে পরীক্ষার ফল খারাপ হবেই । তাই ছাত্রদের মধ্যে দেখা দের অসদ্পার গ্রহণের প্রবণতা । মুখন্থ যথন হচ্ছে না, মাথায় করে যখন নিতে পারলাম না, পকেটে করেই নেব । স্তুতরাং এই পরীক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন চাই ।
- (খ) এমন পরীক্ষা ব্যবস্থা প্রবর্তন করতে হবে, যাতে সারা বছরের অর্জিত জ্ঞানের পরীক্ষা একদিন পরীক্ষার হঙ্গে বসে তিন ঘণ্টার মধ্যে দিতে না হয় । সপ্তাহের পঞ্জার পরীক্ষা বেন সপ্তাহ শেবেই লিখিতভাবে হয়ে য়ায় । 'বাঞ্জীর কাজের' উপর গ্রেছ্ দিতে হবে এবং নশ্বর দেওয়ার ব্যবস্থা করতে হবে । মাসে মাসে মৌখিক পরীক্ষার ব্যবস্থা করতে হবে । বার্ষিক পরীক্ষার সময় ছাত্রছাত্রীর সারা বছরের হোমটাস্ক, প্রাকৃতিকাল খাতা, সাপ্তাহিক পরীক্ষার নশ্বর, খেলাখ্লার যোগদানের রেকর্ড, আচরণ, নিয়মশ্প্রকা প্রভৃতির বিরপোটা পর্যালোচনা করে প্রমোশন দেওয়া হবে ।
- (গ) পরীক্ষা পদ্ধতি বদল করলে কেবলমাত্র পরীক্ষা কেন্দ্রের অসদহুপার অবলন্দরের প্রবণতাই কমবে না, ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে নিয়মান,বর্তিতা, শ্॰শলাবোধ প্রভৃতিও ব্ছি পাবে।

विशक्तित्र ग्रिः

- (ক). পরীক্ষা পদ্ধতি বদলালেই পরীক্ষা কেন্দ্রে অসদ্বপার অবলম্বনের প্রবণতা কর্মবে লা; কারণ অসদ্বপার অবলম্বন আমালের সামাজিক ব্যাধি। সে ব্যাধির প্রভাব ছার্মের উপরও পড়েছে।
- (খ) ভালভাবে লেথাপড়া করে, পরীক্ষায় ভাল ফল করেও যথন ছেলেরা কর্মক্ষেত্র প্রবেশ করতে পারে না, এই চিত্র দেখে পরবর্তী ছাত্রদের মধ্যে হতাশা আসে, তারা পঞ্জাশনা করে না, পরীক্ষায় পাশ করার জন্য অসদ্পোয় অবলম্বন করে।
- (গ) ভাল পড়াশনো করে ভাল ফল করে, ভাল চাকুরি পাওয়া যাবে—যখন এমন অবশ্ব। হবে, তথনই কেবল পরীক্ষা কেন্দ্রে দুনুর্নীতি বন্ধ হবে।
 - (च) त्वजात ममायान ममायान दल भत्रीकात दला आत अमद्भात थाकर ना ।
- (%) পরীক্ষা কেন্দ্রের অসদ্পার অবলন্দন সম্পূর্ণ বন্ধ করতে হলে দেশের অর্থনৈতিক গু রাজনৈতিক অবস্থার আমূল পরিবর্তন করতে হবে।
 - (50) याम्य ७ भाषिनीत याम्यकानक मार्गमात जना विस्तानरे माती। भारकत यादि ।
- কে) বৈজ্ঞানিক আবিন্দারের ফলে আণবিক বোমা ও আণবিক অন্য ব্যবের ভরাবছতা অনেকগন্নে ববিত করেছে।

- (থ) বৈজ্ঞানিক আবিষ্ফারের ফলে উৎপাদন বৃদ্ধি পাওরার কৃত্রিম উপারে ব্যক্তার স্কৃতি করবার জন্য যুদ্ধ ও অণাত্তিকে উস্কিয়েও প্ররোচিত করা হচ্ছে।
- (গ) বিমান, বেতার, রকেট, মিসাইল প্রভৃতির সাহায়ে মান্য খুব সহজে বহুদ্রে দেশও আক্রমণ করতে পারে ঃ
 - (ছ) কোন জাতিরই নিশ্চিত হয়ে বলে থাকবার উপায় নেই।

विशरकत युक्ति :

- (क) সমন্ত দ্র্দশার মূল মান্বের তথা জাতির লোভী মন। বিজ্ঞান মান্বের অণেষ কল্যাণ করেছে, কিন্তু কতকগ্লি খ্বার্থপের দ্রোছার হাতে আজ বিজ্ঞানের শান্তর এমন মারাদ্মক অপব্যবহার হচ্ছে যে প্রথিবীর সমস্ত দেশে হাহাকার উঠেছে। এর জন্য বিজ্ঞান বা বিজ্ঞানী দারী নর, দ্বেইব্লি রাণ্ট্রনায়কেরা, অর্থলোভী ব্যবসায়ীরা ও সাম্ব্রভাবাদীর। দায়ী।
- (খ) বরং বিজ্ঞানীরা মান্বের মঙ্গলের জন্য, নানবজাতির উন্নতির জন্য অবিরাম সাধনা করছেন। অতএব বিজ্ঞানকে যারা স্বাধীসন্ধির জন্য অপব্যবহার করছে তারাই ব্যন্তের জন্য ও প্রথিবীর বর্তমান দুদ্শার জন্য দায়ী।

উপরের উদাহরণগর্মাল অবলম্বন করে ছাত্রছাত্রীরা 'বিতক' অভ্যাস করবে। লক্ষ্য রাথতে ছবে, তাদের বক্তব্য বেন নির্দিষ্ট সমর সীমার মধ্যে আবদ্ধ থাকে এবং তাদের প্রকাশ ক্ষমতা ও বাচনভঙ্গী বেন মনোমুদ্ধকর হর।

१) फेंबर मान ॥

- ১। 'বিভক' বলতে কি বোঝ? বিভকে অংশগ্রহণকারীকে কোন্ কোন্ নিরম পালন্দরের চলতে হর? বিভকে সাফল্যলাভ করতে গোলে কোন্ কোন্ বিষয়ে সচেতন থাকতে হবে? ডেঃ পঃ ১১৫—১১৭]
 - ২। নিশ্লিখিত বিষয়গর্নার উপর বিতর্ক কর ঃ. বিতর্ক সভার মতে ঃ
 - অাধ্নিক জীবনে শিক্ষার স্কলরতম বাহন চলালির।
 টেঃ প্র ১০৩—১০৪ 1
- (থ) বিভিন্ন পাঠ্যক্রমে মৌখিক পরীক্ষার অন্তর্ভুক্তি:ছাত্রছাত্রীদের ব্যক্তির প্রতিষ্ঠার সহায়তা করবে।

[@: 4: 202-200]

- (গ) বর্তমানে নতুন স্কুল ফাইনাল পরীকার সিলেবাস্ প্রবর্তন সমরো্বাযোগী হরেছে **১**
- (ব) আধ্নিক ভারতে ইংরেজী ভাষা এখনও অর্গারহার'। টেঃ প্র ১২৯-১৩০)

- (%) ন্যগরিক জীবন পল্লীজীবন থেকে সর্বাদকে শ্রেষ্ঠ ।

 ডিঃ প:--১৩০-৩১]
- (5) বত'মান দব'জনীন প্রেলায় আড়েব্রেরই মুখ্যস্থান, প্রেলাচ'নার স্থান গোণ।
 ডিঃ প্র-১৩১]
- (ছ) নহন সিলেবাসে থেলাধ্লার **অন্তর্গুত্তি এক সাথকি সংযোজন।** ডেঃ প্:—১৩২]
- (জ) শিক্ষার বৃত্মান দরব*হার জন্য ছাত্ররাই দারী। ডিঃ প্:ে~১৩৪]
- (ঝ) যান্ধ ও পাথিবার যান্ধজনিত দাদানা জন্য বিজ্ঞানই দায়ী। [উঃ পাঃ—১৩৫-৩৬]
- (এঃ) বর্তমান পরীক্ষা পদ্ধতি ছাএছাএীদের অসদ্পায় অবলম্বনে বাধ্য করে। [উঃ প্ঃ—১৩৫]
- ৩। নিশেনাক্ত বিত্রক^ণ গ**্রিল অভ্যাস কর** ঃ বিত্রকণ সভার মতে ঃ
- (ক) কলকাতার যানবাহন সমস্যা মান্যকে নিয়মনিষ্ঠ হতে বাধা দিছে।
- (খ) ব্যাপক এবং নৈতানৈমিত্তিক বিদ্যুৎ ছটিটেই (load-shading) **ছাত্র-ছাত্রীন্দের** প্রবীক্ষায় মক্কতকার্যতার প্রধান কারণ ।
 - (গ্) দাবি আদায়ের একমাত্র পথ ধর্মঘট।
 - ব) নব প্রবাতিত কুল ফাইনাল পরীক্ষার প্রধান বৈশিষ্ট্য কর্মাভিত্তিক শিক্ষাব্যকথা।
 - (ঙ) ঋতুর রানী বর্ষা।
 - (b) গণতন্তই একমাত্র সাথ^{কি} শাসন ব্যবশ্বা।
 - (ছ) বিজ্ঞান অপেক্ষা সাহিত্য মূল্যবান ।
 - (জ) ছাত্র বিক্ষোভের অন্যতম কারণ বেকার সমসা। ।
 - কে। স্বদেশের ইতিহাস পাঠাক্রমের অপরিদার্য সংযোজন।
- (ঞ) বর্তমান শ্রেষবীব্যাপী হতাশার যুগে চন্দ্রাভিয়ানে কোটি ঝোট টাকার অপবার মার জক অপ্রাধ।

প্ৰথম অখ্যাত্ৰ

॥ कर्णानकथन ॥

কথোপকথন বলতে কি বোকায়:

মান্ব সামাজিক জীব। সে একা থাকতে পারে না। সমাজজীবনে বাস করতে গোলে বিভিন্ন বিষয় নিয়ে কথা বলতেই যে। 'কথন' এক' 'উপকথন', প্রশন-উত্তর, উত্তর-প্রত্যুক্তর এই সব নিয়েই গড়ে ওঠে পারম্পবিক আলাগ-পরিচয়, বেড়ে ওঠে বিভিন্ন বিষয় সম্বাদ্ধে নিজের জ্ঞান।

স্তরাং একাধিক ব্যক্তি কথন বাস্ বিনিম্নের মাধ্যমে কোন বিষয় অবলম্বন করে তাদের বস্তব্য, মতাহত এবং ভাবের আদান প্রদান কবে তথন তাকেই আমরা ক্ষোপক্ষন কলতে পারি। অবশ্য এই 'ক্ষোপক্ষন কার্জাট দৈনন্দিন জীবনে আমরা সর্বপাই করে থাকি— বাবা, মা, ভাই বোনেব সচ্চে কিংবা শিক্ষক মহাশয়ের সঙ্গে, বন্ধবান্ধব বা প্রতবেশীর সঙ্গে। সাধারণ ক্ষেত্রে প্রায়ই দেখা যায়, একটি নির্দিষ্ট বিষয় অবলম্বন করে হয়তে। ক্ষোপেক্ষর শ্রের হলো, কিন্তু কিছ্কেণের মধ্যেই তা প্রসঙ্গান্তরে চলে গোলো— আমাদের অভিজ্ঞতা ধেকেই আমরা এ রকম ব্যাপার ঘটতে দেখে থাকি। সতেরাং দৈনন্দিন জীবনে সম্যাকাটানের অসারক্ষার (loose talks) ক্ষেত্র কোন নির্মানকান্ন মেনে চলা সন্থব নর—উচ্ছিত নর ।

তবে 'কথোপকখন প্রস্তুতির ক্ষেত্র শব্দর । 'পর্বাক্ষা আছে' কথাটা ভারলেই সর্বাকছনু শব্দর একটা মূল্য পেয়ে বার । বাংলা মৌথিক পরীক্ষার পরীক্ষক বখন একটি বা দুটি-ছাত্র বা ছাত্রীকে ডেকে কথোপকখন করবার জন্য একটি নির্দিন্দ বিষয় ঠিক করে দেকেন, ভখন তো আর এলোপাথাড়ি থা-মনে-আসে গোছের কথাবার্তা শ্রু করা চলবে না। অভ্যান্ত প্রস্তুতি প্রয়োজন। আমরা দেশে আর্মিন্দ শুকুলি, অভ্যাস, আব অনুশীলন সব কিছুকেই ধারে ধারে সহজ্ব করে দের।

শিশ্ব বছ হবার সঙ্গে কলে কথাবার্তা কলতে শ্বে করে। শৈশবের কথাবার্তা কোল ধরাবাঁধা নিরম মেনে চলে না। ভারা নিরম মানুক না মানুক সে বিধরে আমরা লক্ষ্য করি না। একটি পাঁচ ছ' বছরের ছেলে অক্রেশে ছোট বছ সকলকেই 'তাম বলে সন্বোধন করছে, অপারিচিত লোককেও 'আপনি' বলছে না, স্কুল গাঁরিচিত কোন মানুষের কাছে এটা চাই, ওটা দাও বলে আবদার করছে। 'কন্তু একটি চৌগ্দ বংসারের তর্ম্বা কিংবা পানোরের বংসারের তর্মানীর কাছে কি আমরা এ জাতীয় বাবহার বা কথোপকথন আশা করব ? নিশ্চরই নর।

কথোপকথনের রীতি ও পর্ম্বাভ:

कार्खरे करपानकपानत निन्द्रश्रे किन्द्र नित्रम जारह।

গ্ৰেকেন এবং ব্যোজ্যেন্ট কিংবা যে কোন সম্প্রানিত বাছির সঙ্গে কথাবার্তার সময় 'আর্পান' সম্বোধন বাবহার করতেই হবে । বাবা মানর সঙ্গে কথা কলার সময় 'তুমি' ব্যবহার করলেও বিনীত ভাবটি বজার রাখতে হবে । বস্ধুবাশ্যব বা অশ্তরণা মনিন্টজনের সংশা 'তুমি' বা 'তুই' বাবহারই স্বাভাবিক। তবে কয়সেও ও পবিচয়ের মাগ্র বা গরেছ দেখে ঠিক করে নিতে হবে 'আপনি' 'তুমি' না 'তুই' বলা হবে।

ক্ৰোপক্ষন যে কোন ব্যক্তিৰ সক্তে যে কোন ব্যক্তিৰই ২০৩ পাৱে; যে কোন বিষয়ই এই ক্ৰোপক্ষনের সঙ্গীভূত হতে পাবে। এই প্ৰসক্তে মনে বাধা দৰকাৰ, মান্যায়ৰ সক্তে মান্যায় সম্পৰ্ক প্ৰদান, ভালবাসা, শেনহ-প্ৰাণীত্ব উপৰ প্ৰতিশিক্ত। প্ৰশেষ ব্যক্তির স্থেগ ক্থা বলবাস সময় শ্রুষা এবং বিন্তির ভাব, অ্ন্ত্রামের ক্ষেত্রে স্থেগ ভাব, এবং সমব্যস্ক্রের স্থেগ



কল্মেপকথনের সুমুদ্র প্রতির সূত্র কাটে ওঠা চাই। আর সর্বাণা লক্ষ্য, রাখতে হাব কর সঙ্গে কথা বর্গাছ তার বযস, সাণোজিক প্রতিক। আর আমার সঙ্গে তাব সম্বন্ধেব গভীরতা কতটুকু।

কথা বলবার সময় এমন তাবে ভাষা প্রযোগ করতে হবে, ফাতে যার সঙ্গে কথা বলা চছে, কোন কমেই তার মর্যাদা বা আত্মসন্দানে আঘাত না ক্রাচে। এই ক্ষেত্রে শালীনতা প্রজার রথা অতাত জর্মী। অন্ধান শব্দ বাবহার বা অনাবশ্যক রুচ বাকা বাবহার বা অনাবশ্যক রুচ বাকা বাবহার করতে হবে। একটি বিক্লাওয়ালার সঙ্গে ভাষার রফা করতে গিয়ে, মাচিব কাছে ছাত্রেস্ক্র সারাবার সময়, কিংবা বাজারে গিয়ে মাছের দলপরির মৃত্তুত্ব তাদের ভূম ভূম ভূম বলে

সন্বোধন ক্রতে পারে। (কোনো ক্ষেত্রেই 'তুই' নর, 'আর্পান' সন্বোধনও বাড়াবাড়ি হরে বেভে পারে). কিন্তু কোন ক্ষেত্রেই ওপের আত্মর্যাগার আঘাত করা চলবে না । মনে রাখতে হবে, বিনি বে কমেই নিরোজিত থাকুন, যার ধে জীবিকাই হোক, প্রত্যেকরই আত্মসম্মান আছে । আর সম্মান করতে না জানলে সম্মান ফিরে পাওরা যার না ।

সার্থক কথোপকথনের কয়েকটি নিয়ম:

সার্থক কথোপকথনের ক্ষেত্রে নিশ্নোক্ত বিষয়গ্রাল স্মরণে রাথা প্রয়োজন :

- (এক) যার। কথোপকথনে অংশগ্রহণ করবে, তারা প্রত্যেকে কথ্য ভাষায় তাপেব শ্রাশ কলবে : পাস্তকে বাবহত ভাষা বা সাহিত্য-গন্ধী সংলাপ একেন্তে অচল ।
- (দৃ্ই) সংলাপ চরিত্রের মুখপ্রী। স্তরাং লক্ষ্য রাখতে হবে বন্ধাব ব্যক্তিত এবং বিশেষ চারিত্র-বৈশিষ্টা বেন তার সংলাপের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত হয়। একজন শিক্ষক নিশ্চয়ই আশক্ষিতের মতো কথা বলবেন না, আবার চিকিৎসক চিকিৎসকের মতোই কথা বলবেন, বিক্সপ্রয়ালা কথা বলবে তার মতোই।
- (তিন) সাবস্থাসাতা সংলাপের অন্যতম প্রধান লক্ষণীয় বস্তু। বস্তার চিন্তাধারা যেন সহজ ভাঙ্গতে স্বাভাবিক ধ্রির পথ ধরে তাব মুখে নেমে আসে।
- (চার) কথোপকথন বক্তৃতা নয়, ভালোচনাও নয়। স্ত্রাং প্রত্যেকের সংলাপ ছোট হবে. উত্তর দানও দ্রুত হবে। লক্ষ্য রাং ে হবে, একজন বস্তা যেন দীর্ঘকাল ধরে তার বস্তবা না বলে পক্ষান্তরে উভয়ের মধ্যে কথাবাহা সমান ভাবে ভাগ করে নিতে হবে।
- পারিক প্রশার বিনতি, কেনহ, প্রীতি, নমতা ও ভদুতা (বে কেরে যেটির প্রয়েজন) যেন উভয়ের কথাবাতাবি মধ্যে সর্বাদা বন্ধার থাকে. কথোপকথনের সমর সর্বাদা সোদকে লক্ষ্য রাখতে হবে।
- (হয়) মতপার্থক্য হলেও কথোপকথনকে কখনও বান্তিগত আক্রমণের পর্যায়ে নিয়ে ধাওয়া চলবে না; সর্বপ্রকার অশালীন কথাবার্তা, আত্মসম্মানে আঘাতকারী ভাষা বঙ্গন করতে হবে।
- (সাত) কথোপকথনকে বান্তব এবং আকর্ষণীয় করতে হলে সংলাপে—কথা বলার ভশ্গীতে বৈচিত্রা আনতে হবে। এই বৈচিত্রা আনমনের সহজ উপায়- কথা বলতে বলতে বার বার বিশ্ময় প্রকাশ, প্রশ্নাত্মক ভশ্গী আনমন, অপরের বন্ধব্য অনুমান করে মাঝপথে তাকে খামিয়ে দিয়ে, তার বাক্যাংশ প্রেণ কবা ইত্যাদি।

काशानकथन भिकात श्राह्मनीत्रहा:

- (এক) কথোপকথন পৰ্যাত ভাল হলে বস্তব্য আকর্ষণীয় হয় : চিন্তাধারায় সাবলীলতা আসে।
- শুক্ত কথোপকথন পদ্ধতি ভাল হলে, পরিবারে, বিদ্যালয়ে, ক্লাবেব সভাষ, ক্লাবের আজ্ভায় সর্বত্ত অন্যের**্ডপর প্রভাৰ বিস্তা**র করা যায়।
- (তিন) পরবর্গী সময়ে কর্মজীবনে ভাল কথোপকথনের জন্য কর্তৃ পক্ষের কাছে এবং সহক্রমীদের কাছে সমাদর লাভ করা বায় !

(চার) অপরিচিত পরিবেশে অপরিচিত লোকদের সঙ্গে কথা বলার ভয় দরে হর এবং ভাল বাচনভাঙ্গর গ্রেণ অপরিচিতদের আকুষ্টও করা যার।

কয়েকটি কথোপকথনের নিদর্শন

এবাব কথো শক্ষনের ক্ষেকটি উদাহরণ দিয়ে বিষয়টি ভালোভাবে ব্রিক্সে দেওরা হচ্ছে ঃ

(১) बाजिब পরিচারিকা ও গৃহকর ीর মধ্যে কথোপকথন :

(विश्वाण ना विश्वादावन, नावेदकद किन्द्र जर्भ जन्दान कदत दिशाली रहि ।)

বিশপের বোন পারসোমে এবং পরিচারিক। মেরি বাল্লাঘরে বাস্ত। উন্নে ঝোল চড়ালো
—মেরি নাড়াচাড়। করছে, পারসোমে টেবিলে ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছেন ঃ

भारतभारम । यात्रि, त्यान्ति। वथत्ना कृतेत्ना ना ?

মেরি। এখনও ফোটে নি. মা।

পারসোমে ! এতক্ষণ হয়ে ধাওয়া উচিত ছিল। তুমি উন্নটা ঠিক মতে। দেখোনি।

মের। কিন্তু মা, আপনিই তো উনুনে আগুন দিয়েছিলেন।

পার। মুখে মুখে তক' করে। না। ভীষণ খারাপ অভ্যেস!

মেরি। আচ্চোমা।

িপার। এই নিষে আর যেন তোমাকে বলতে না হয়।

মেরি। না. মা।

পার। আশ্চর্য, দাদা যে কোথায় গেল এগারোটা বেজে গেছে, এখনো তার দেখা নেই। যেরি

মের। বল্ব, মা।

পার। আছো, ম'সিযে বিশপ কি আমাকে কোন খবর দিতে বলে গেছেন ?

মেরি। না.মা।

পার। উনি কোথায় তা' কি তোমায় বলে গেছেন?

মেরি। হার্ট, মা।

পার। 'হাাঁ মা' (অন্বকরণ করে)। তাহলে এতক্ষণ আমাকে বলো নি কেন, বোকা কোথাকার

মেরি। আপনি তো আমার জিজেস করেন নি, মা।

পার। আমাকে না জানানোর এটা কোন কাম্নণই নয়। তাই নয় কি ?

মেরি। আজ সকালেই তো আপনি আমাকে বকবক করতে বারণ করলেন; **তাই** ভারলাম—

পার। ও, তুমি ভাবলে। ইস্

মেরি। হারী, মা।

পার। তোতাপাখির মতো খালি 'হ্যা মা'. 'হ্যা মা' করো না।

মের। না, মা।

পার। আছা, ম'সিয়ে কোথার গেছেন, তোমাকে বলেছেন?

মেরি। আমার মা'র কাছে, মা।

পার। তোমার মার কাছে! আশ্চর'! কিছু কেন?

মেবি। মা কেমন আহে, গাঁসেরে জিজেস্ করছিলেন—আমি বলসাম, ধার মনটা ভালো নেই...

পাব। তুমি ধললে, তরে খন ভালে। নেই! সাস অমনি আমার ভাই রাত্তিরের খাবার না খেরে, না খ্মিরে চলে গেল। কাবণ —তোমার মার মন খাবাপ! সতিস্ট আমি তোমার প্রতি কৃতজ্ঞ!

বিরাট একনি নাটকের দৃশ্যাংশ এটে। কিন্তু নাট্যকারের সংলাপ রচনার বৈশিষ্ট্যের গ্রেপ প্রটি তরিপ্রই শ্বন্ধ কথাবাত্তিব মধ্য দিয়ে আমাদের কাছে শ্পট হয়ে উঠেছে।

(২) মঞ্চনল শহরের রেলওরে স্টেশনে কয়েকজন লোক ট্রেনের অপেক্ষায় বংশ আছেন - এদের মধ্যে পুজন অপনিচিত যাত্রীর মধ্যে কথোপকখন :

১ম বাতী । (বাড়ব দিকে ক্রাকরে) সাড়ে তিনানায় গাড়ি ইন কববার কথা । তিন ক্রোশ দরে ধেবে দ্বশ্বেব নেদেব মধ্যে শ হরে এলাম । এখন দেখছি গাড়ি লেট !

২র শত্রী। আর মশার লেছেন বেন । গাড়ি তে। দৈনিক লেট। আমি তো এই শহরেই থাকি: বাজকমে প্রাতাদনই এদিক সেদিক যেতেও হয়। টোন দৈনিক লেট গৈনিক লেট। কেখেও সময় মত পৌছোবার উপায় নেই।

১ম বাত্রী । তা বা বলেছেন । আমাব ভাগা, মাবো মাবে ছাডা আমাকে গাড়ির মুখ দেখতে হব না >

২ৰ বাত্ৰী। মশাবেব নিবাস ।

্বার্যা কেন্তেলা স্থান প্রেকে তিন ক্রেশে উত্তরে।

২র বারী : হার্ট, হার্ট। আমি চিনি। আমি বছব দুরেক আগে আপনাদের গাঁরে মান্ত ধরতে মিয়েছিলাম। চৌধ্যুয়ীদেন শু পুকুরে। (কথা বলতে বলতে ডিসানিক সিম্বান্তব দিকে তাকালেন)।

১ম বাত্রী। আমাদেব বাড়ি চোধাবে বৈ।ড়ির দক্ষিণে পোটাক শঙ্গ গবে। আর দাদা, দেখছেন কি ? গাড়ির পান্তা নেই ; কিন্তু ন্যাটারা সিগনাল দিয়ে রেখেছে।

২র বাতী। রেল ধর্মাঘটের সময় থেকেই এ গোলমাল আরও বেড়ে গেছে।

১ম বাত্রী। তা বাড়বে না। কম'চারীদের অসত্ত্ বৈথে দানা কোন কিছ; ঠিকমত চালানো বায় না। সে নিজের খামারই হোক, আর বেলগাড়িই হোক।

২র বাত্রী। তা যা বলেছেন। 'কন্ত এই সাদা কথা বোঝে কে ? আরে, টেএনের ধেরি। দেখা বাছে

(এ কথা শোনার সঙ্গে সঙ্গে উভয়ে নেজ নাজ মালপত্রের দিকে থেতে থেতে)

আরে মশার। আপনার নামটাই তো জানা হলো না। যদি আবার আপনাদের গাঁরে। মাছ ধরতে যাই।

১ম বারী । শ্রী অনাথবন্ধ, রার । গ্রাবেল নিশ্চর । আপনার বাপ মায়ের আশীর্বাদে আমারও ছোট একটা পর্কুর আছে । আপনার মাছ ধরার নেমন্তম বইলো । মশারের পরিষ্ঠাতি

২য় বার্রী । প্রীহলধর বন্ধাক । 'মধ্বসূদন বন্ধালব'—কপেড়ের দোকান আমাদের । আসবেন । (টে.ন এসে পতকো । দক্তেনে দ'্র কালরাক উঠে পড়লেন)

থিখানে লক্ষ্য কববার বিষয় হল্মে, গ্রামেব লোকেবা কত তাড়াতাড়ি অপবিচিত লোকদের সরে অপরিচরের ব্যবধান দুর কবে জ্ঞাপন হয়ে ষায়। }

(৩) গ্রামের ছেনে নতুন কলকাতাষ এসেছে। অপরিচিত এক ভদ্রলোকের সংস্থ ভার ধ্যোপক্ষন:

क्रिक हात । अभाग भून(इन ?

ब्रोंनेक ज्यालाक । आधारक ज्ञाहा ?

शव। शाँ। शांनमीति। क्सथाय वनक भारवन ।

ভপ্রোফ। ভূমি ।। ন নতন এপেছে। ব্বি ।

ছাএ। খুর্ম, আন সঞ্জই সকালে সামার দাদার বাভাতে এসোঁছ

এপ্রলোক। দাদ্দব । লটা কে থাম ।

হাও। এই কাছেই স্কীরাম ঘোষ • । । ।

अस्ताक । क्रीम के क्षालक मित्र मारा ना अना काषा असार के

হাত্র আ ম শ্রেকাছ গোলদ[†]ি শশ্চম দিকে কলকাতা বিশ্বিদ্যালয় এবং উত্তর দিকে হিল্ফ ফুল ও সংস্কৃত কলেজ ি দেখতে চাই।

জনলোক। (হৃপে এ ানে একটি বাড়ি দেখিষে)—ঐ ষে বিশাল বাড়িটি দেখছো, ঐটিশ হলো কলকানা বিধাবস্থালন। হাট, ভাল কথা তুমি কি কুলে পড়ো?

ছাও । হাাঁ সাম এবাব ক্লাস নাইলৈ পড়াছ । সামনেব বছব স্কুল ফাইনাল পবীক্ষা দেবে। ।

ভবুলোক সংস্কৃত শলজ দেখতে চাইছো কেন ১

ছাত্র। ওন নে পশিচত শশ্বচন্দ্র বিদ্যাসাগব পঞ্চাশনো কবেছেন এবং ওথান থেকেই 'কিলাসাগব উপাধি পেষেছেন। আমাব তাই অনেক দিন থেকেই ইছা ছিল, কলকাতায এক্সে সংস্কৃত কলেকটি দেখবেঃ।

ন্দ্রলোক। ত্রাম সাধার দক্ষে এসো। সামি তোমাকে সব দেখিবে দিছি। প্রথমে দেখাছি মহাখা ডেভিড হেবাবেব ক্তি।

ভিস্তলতে ছেলেটিকে সাপে নিষে কিছ্টা অগ্রসৰ হলেন । কিছুদ্বে শবাৰ পৰ ডানদিকে একটি ম ভিবি দিকে আন্তল দিয়ে দেখালেন ।

ঐ দেব ডেভিড হেয়াবেব ম তি'।

ছাত্র। মুডিবিকছে যাওখা কাষ না ?

ভরবোক। যায বৈকি। চলো।

ি এই বলে ছেলেটিকে সঙ্গে নিষে ভন্তল্যেক ডেভিড হেযারেব ম্রতিব কাছে গেলেন। ছেলেটি ভক্তিভারে হেযার সাহেবকে অভিবাদন করল।

হেষার স্কুলেব নাম শ্নেছো ?

ছাত্র। শ্নেছি বৈকি।

ভন্নবোক। ঐ হেরার শ্রুল। আর রাস্তার প্রেদিকে ধে বড় ব দিড়টি দেখছ, ওটা হলো: হিন্দু: শ্রুল।

ছাত্র। প্রেসিডেন্সী কলেছটি কোথায় স্যার?

ভদ্রলোক। আমরা প্রেসিডেন্সী কলেজ পার হয়ে এসেছি। ঐ দেখ পেছনে প্রেসিডেন্সী কলেজ। আর ঐ যে সামনে বিরাউ আকাশচুন্বী জট্টালিকা দেখছো ওই হলো কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

ছাত্র। এবার আমাকে সংস্কৃত কলেঞ্চটা দেখিয়ে দিন না।

ভদ্রলোক। তা দিছি। তবে সংক্ষেত কলেঙ্গ দেখার আগে গোলদীঘি আর শিভিড ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মূতিটি দেখবে চলো।

ভিদ্রলোক তথন ছেলেটিকৈ সঙ্গে করে কলেজ শ্রেকায়ারের গোটের সামনে গোলেন।]
ঐ দেখ তোমার সামনেই পশ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্রের প্রতিম_ংতি⁶।

[ছেলেটি সেই মর্মার মূতির সামনে এগিয়ে গিয়ে ভক্তিভরে ঈশ্বরচন্দ্রকে প্রণান করলো।

ছাত । এইটিই বুঝি গোলদীঘি ?

ভদলোক। হাা। আর ঐ দেখ উত্তর দিকে সংস্কৃত কলেজ।

ছাত্র। ওখানে যাওয়া যায় না?

ভদ্রলোক। কেন বাবে না। তবে ওখানে যেতে হলে বণ্ডিকম চ্যাট।জ্বা গট্রীট নিয়ে ক্ষতে হবে। চলো তোমাকে নিয়ে যাছিছ।

ি ভন্নলোক তথন ছেলেটিকে সঙ্গে করে সংস্কৃত কলেজে নিয়ে গেলেন । সেখানে প্রবেশ করতেই একজন দারোয়ান তাঁকে অভিবাদন করলো । 1

এই দেখ সংস্কৃত কলেজ।

ছাত্র। আপনি কি এই কলেজের অধ্যাপক ?

ভদুলোক। কি করে ব্রালে ?

ছাত্র। পারোয়ান অপেনাকে নন কার করলো পেখে আমার এ কথা মনে হলো।

ভদ্রলোক। তুমি ঠিকই অনুমান করেছ।

[ছেলোট তথন হে°ট হয়ে ভদ্রলোককে প্রণাম করলো ।]

ভরলোক। আশীর্বাদ করি ভূমি মানুষের মতে। মানুষ হও।

ে এই আলোচনার গ্রাম্য ছাত্রটির শিক্ষক, অধ্যাপক এবং শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগর্বালর প্রতি প্রগাঢ় শ্রন্ধার ভাব ফুটে উঠেছে ।]

(৪) শিক্ষকমশাইরের প্রতি অসৌঞ্জন্যমূলক ব্যবহার করেছে একজন ছাত্র। দে এবং তার এক বন্ধার মধ্যে কথাবার্তা:

क्निय-এই मान !

অলোক-কি বলছিস শীর্গাগর বল, আমার তাড়া আছে।

কেশব—ক্লাসে কাজটা ভূই আজ ভালো করিস নি।

অলোক—থাক্, তোকে আর জ্ঞান দিতে হবে না!

কেশব—দেখ জ্ঞান দেবার কথা নয়, স্যারের মুখের উপর ঐ রকম তক' করা কি উচিত বলে তুই মনে করিস ?

অলোক—দ্যাথ কেশব, আমি ঠিক তক' করতে চাই নি । কিন্তু অঙকটা 'রাইট' হবার পরও বদি সারে ঐ রকম বকার্বাক করে কথা বলেন—

কেশব—কিন্তু স্যার তো ভূল কিহু বলেন নি । সতি।ই তো অঞ্চটা তুই নিজে করিস নি—মঞ্জয়ের খাতা দেখে করেছিস ।

অলোক—সে আমি যার দেখেই করি, ভুল তো আর করি নি।

কেশ্ব—তোর এ কথাটা আমি মানতে পারলাম না। ভূল হওরা তব; ভালো, কিন্তু পরের থাতা দেখে দেখে 'টোকা' উচিত নয়। সারে নিশ্চয়ই দেখে ফেলেছিলেন।

অলোক—সবই তো বৃথি, কিন্তু স্যার যথন ক্লাসের ছেলেদের সামনে আমায় বকতে শ্রুর্
করলেন, তখন মেল্লাজ ঠিক রাখতে পারি নি ।

কেশব—কিন্তু মেঞ্জি সংযত তো রাখতে হবে ভাই। আমরা এখন উ'চ্ব ক্লাসের ছাত্র— প্রতা. নমুতা, গ্রেক্সনের ওপর ভক্তি-গ্রন্থা যদি আমরাই বজার রাঞ্চত না পারি, তবে ছোট ভাইরা কি াসবে। তারা যে আমানের দেখেই শিখবে।

অলেকে—ঠিকই বলেছিস। আমার সভিত্র ভূল হয়ে গেছে।

কেশব—তাহলে, কালই স্যারের কাছে ক্ষমা চাস ।

অলোক-কাল কেন. ক্ষমা চাইতে আমি এখনই যাছি।

কেশ্ব-চল্ ভাহলে, ভোকে এগিয়ে দিই।

(৫) চলচ্চিত্ত সমাজজীবনকে কেমন ভাবে প্রভাবিত করে তাই নিয়ে দুই বশ্ধরে নাথ্যে কথাবার্তা:

প্রমিটা। কলে তো শুকল ছুর্টি, বিকেনে আমানের বাড়ী আদিস না, আলপনা। আলপনা। নারে থেতে পারবোনা। কাল মার সঙ্গে দিনেমা দেখতে যাবো। প্রমিতা। ছুর্টি পেলেই তোর সিনেমা যাওয়া চাই। অবান্তব ঐ সমন্ত ছবি যে তুই কি করে দেখিস—

আলগনা। ক্লান্তিকে মুহুতে দুরে করে দিতে পারে তো ঐ একটি জিনিসই ভাই!

প্রমিতা। কিন্তু এখনকার সিনেমা মানেই তো খান জখম, নানা উত্তেজক দ্খা আর নাচ গানের সমারোহ—

আলপনা। তা কেন, সব সিনেমাই কি তাই—এই তো সেদিন সত্যজিৎ রারের অশনি-সংকেত শেখে এলান। কি অপ্বে বই, মন্বস্তর যেন চোখের দামনে ঘটতে দেখলাম।

প্রমিত। । সত্যাঙ্গিং রারের কথা ছাড়, কিন্তু অধিকাংশ সিনেমাই তো প্রযোদকদের নানামা অর্জনের,সুন্ধর একটি ব্যবসা ।

জালপনা। দেখ, কিছ্ম প্রযোজকের অপরাধে তো আর তুই গোটা চলচ্চিত্র শিল্পকে দোষারোপ করতে পারিস না—

প্রমিত । কিছু প্রযোজক ! তুই কি বলিস আলপনা—আজকাল লাভের সহজ পথ— বিকৃত রুচিকে মূলধন করে একটা ছবি তৈরী করা; অশোভন পোণ্টার দিয়ে কিশোর কিশোরীর অপরিণত মানসকে আকর্ষণ করে তাদের সর্বনাশ করা। আলপনা—সরকার ও ব্যাপারে তো কঠোরতা অবলন্দন করছেন আজকাল। এই তো সেদিন কাপজে দেখলাম এবার থেকে প্রতিষ্ঠ সিনেম। পোষ্টারও সেন্সর করাতে হবে।

প্রথমতা—খনে ভলো হরেছে। কিন্তু এ সন কাজ সরকারকে দিয়ে হবার নর। ৢর্কি-সম্পান মান্ধের উচিত এই জাতীয় এইগ্রেসাকে বৈষকট করা। একাণিক্রমে এই একম মনো-ভাব দেখালে প্রযোক্তরা মার এমন এই তুলতে সংহস পাবে না।

আলপনা – ঠি ১ বলেছিস তৃই । আনন্দ অনুর আর্মা যে এক জিনিস নর তা যে করে। লোকে বুক্তবে ' আমি সিনেমা পেখি বটে কিন্তু জানিস তো খুবই বেছে বেছে—

প্রমিতা—সাচ্চা ডেকে আর দেবী করাবো না চাল—

অলপনা -প্ৰশ্ব ভাহলে দেখা হচ্ছে আবার!

(७) आध्निक शामाक नि:य निक्तिका अवः कातौव भाषा करवाशकथन :

ছাগ্রী-আমাকে ডেকোছলেন, দিদি ?

শিক্ষিকা—হাাঁ, শেন ৷ প্ৰিমাজ শ্কুল-ইউনিফ্ম ৷ এ সাসোনি কেন ?

ছाधौ-ना अर्धियःत, ठिक.. ...

শিক্ষিকা - তাম জানো না, শুলো ইচনিফ্র কাডা সনা পোণাক পরে নাসা নিখ্য-বির্দ্ধ ?

ছাত্রী- 'ন 'র্না, বে'জুই চো ইউনিফ্ম' প্রে আসি, আজ মনে হলো একট্ সনা শোশাক প্রে এই না '

শিক্ষিকা—বাং, প্রভ্যেক কোনসেরই একটা নিঃনেশ্পানা সাছে, তোমার ইচছ হলো সম্পি প্রেফেললে এটা কি একটা কথা হলো!

ছাত্রী-না দিদি, রোজ এক বক্ষ পোশাক শবে না তে এক্ষয়ে লাগে তাই-

শিক্ষিক। —ইউনিক্ম'টা একবেরে বলে মনে হওয়। অবশ্য আম্বাভাবিক নয়, কিন্তু শ্কুলা এমন একটা ক্ষেত্র, বেখানে কিছ্ক্ষেনের জন্যও সন্ততঃ নিয়নের অধীনে থা গতেই হবে । এড়ী ফেবার পর তোমান পোশ,কেব একবেষেমী দূর করতে তো বাধা নেই ।

ছাত্রী—তা ছাড়া দিদি জান দেবী হওবার জন্য ভাড়াতাড়িতে এই পোশাকটাই পরে

শিক্ষিক।—কিন তোমার দের ২ওরা বাঁনতে শিবে তুমি যে পোশাক পবে এসেছ তা মোটেই শোভন এবং শালীন নয়। ইয়াংকি দে^{*}বা এই যে উন্ন পোশাকটি তুমি পরেছ । শুধু ব্যক্তির দিক থেকেই নিকুট নয় তা শক্তে স্থি পরিবেশণ বেমন নত করছে তেমান তোমার সহপাঠিনীদের মনকেও বিক্ষিপ্ত ও তণ্ডল করে তুলেছে।

ছাত্রী—কিন্তু এই জাতীর পোশাক তো এখন খ্রে চলছে দিদি; তাছাড়া ট্রামে মাসে শতারাতের পক্ষে যে কত স্থান্য...

শিক্ষিকা—এই রক্তম পোশাবেশ্ব চলনকে বোধ করবে তো তেমাদের মতো ছাএছাত্রীরাই ৷ পোশাক-পরিচ্ছদের মধ্যে বাঙালীর ধে নিজম্ব জাতীয় বৈশিষ্টা আছে, তাকে বিসর্জন দিবে শুধ্য অনুক্রবের মোহে চলতি সব কিছুকে গহণ করতে তোমাদের মন সায় দেয় কি ?

ছাত্রী-স্বতিয় বিদি, আমি এতটা ভেবে দেখেনি, সকলের দেখেই এই জামাটা তৈরী

করিয়েছিলাম । কিন্তু আপনার কথাগ'লো শুনে সতিটে ব্রুতে পারছি, বাঙালী মেরেদের অক্তঃ এ জাতীয় পোশাক পরা উচিত নয় ।

শিক্ষিক।—আমি যা বলতে চাইছিলাম, তা তুমি ধরতে পেরেছ পেখে খবে ব্শী হলাম।

(৭) জীবনের লক্ষ্য নিয়ে শিক্ষিকা ও ছারীর মধ্যে কথোপকখন :

ছাত্রী। আসবো দৈদিমণি ?

শিক্ষিকা। এসো এসো। বসো কেমন পবীক্ষা হলো, বল । আমরা তো তোমার ওপর অনেক ভরসা করে আছি ।

ছাত্রী। ভরসা করার কিছু নেই দিদিমণি

শিক্ষিকা। কেন, পরীক্ষা ভাল হয় নি?

ছাত্রী । না, প্রীক্ষা ভালই দিয়েছি, সব বিষয়ে সব প্রশের উত্তর গাল ভাবেই দিয়েছি । শিক্ষিকা । তাহলে—

ছাত্রী। ব্যক্তেই তো পারছেন, দিদিমণি , গতবাবের সাধনা বস্ম এত ভাল ছাত্রী, এত ভাল পরীক্ষা দিলে, ফল বেয়ালে দেখা গেল Ordinary Ist Division ।

িশক্ষিক। । জনামার বেলাভেও যে তাই হবে, তা ভাবছ কেন ? গতবার যদি কিছা ভূকা হয়ে থাকে, এবাব ভার সংশোধনও তো হতে পারে । আমার বিশ্বাস, তুমি ঠিক স্কলারীশপ পাবে ।

ছাত্রী। পার রে। সে আপনাধের আশীর্বাদ। তবে পাবে না বলেই আমার ধারণা ২০চে: বড় হোর দুঃ একটা লেটার থাকতে পাবে।

শিক্ষিকা। প্রাক্ষামনোমত হয়েছে, এই ব্যক্তা দেখাবাক, কি হয়। এখন কি পদ্ধবে বলে ভাবছ

ছাগ্রী। এই তো সবে পরীক্ষা দিলাম ! কি আর ভাববে।। ধল কেমন হয়, তার ধুশুগু সুবু পূড়া নির্ভুৱ করছে।

শিক্ষিকা। শুধা পরীক্ষার ালের উপর বরাত দিয়ে বলে থেকো না। তুমি জীবনে কি করতে চাও, কোন্ পেশা ভোমার ভাল লাগবে পছন্দ হ ব, ভার উপরও পড়া নির্ভর করে ।

ছাত্রী। রেজ্বান্ট ভাল হলে, ডাব্ডারি পড়বো, ভেবেছি।

শিক্ষিক। সে তে। খ্বই ভাল কথা। ছাত্রীদের মধ্যে ডাক্তার হলে আমাদের ব্ডো।
বলসে খ্বই স্বিধে হবে । বিনা পরসায চিকিৎসা। রাত্রি দ্প্রে ডাক—ডাক্তার হাজির।
কি বলিস—

ছারী। আশীব্দে কর্ন, তাই থেন হয়। তবে হওরার সভাবনা কম। রেজাল্টের' ওপুর কোন ভরসা নেই।

শিক্ষিকা। ধাদ রেজাল্ট তেমন ভাল না হয়, তবে কি করবে ঠিক করেছ ?

ছাত্রী। দিদিমণি, আমি কলম পেশা চাকরি করবো না, মাস্টারি করতেও ইচ্ছে আমারঃ নেই। শিক্ষিকা। তবে?

ছাত্রী। আমি বাবাকে বলে রেখেছি, যদি ডাক্তারিতে ততি হতে না পারি, তবে আমি অনাস নিরে B. Sc পাশ করে নার্সিং শিখবো। যদি ভাল ফল করতে পারি, আর স্মবিধে পাই তবে নার্সিং ক্ষবদ্ধে পড়াশ্বনা ও ট্রেনিং নেওয়ার জন্য রাশিয়ায় বাব।

শিক্ষিকা। বেশ ভাল idea। আমার তো ভোমার কথা শানে খাব ভাল লাগছে। মেরেদের এখন পারেনো চিন্তা ছেড়ে, নতুন ভাবে চিন্তা করার দিন এসেছে স্বিত্য দীপিকা, আমি ভোমার কথা শানে বড় আনন্দ পেলাম।

েএই প্রসঙ্গে মনে রাখা দরকার বিদ্যালয়ের ছাত্রীবা, শিক্ষিকাকে দিদি বা দিদিমণি বলে সন্বোধন করে। প্রধান শিক্ষিকাকে বড়াদি বা বড় দিদিমণি বলে ডাকার বেওয়াজ চলে আসছে। আরও লক্ষ্য করবার বিষয় হলো শিক্ষিকা যখনই ছাত্রীর সঙ্গে অন্তরঙ্গ হচ্ছেন, তথনই 'তুই সংশ্বোধন করছেন।]

(৮) কয়েকজন ৰন্ধ, দ্'তিন দিনের জন্য বেড়াতে যাবে। কোথায় বেড়াতে যাবে, কেমন মজা হবে—তা নিয়ে ক্থোপকথন ঃ

হরি। পরীক্ষা তো যা হোক একটা দিলাম। ফল যা হবার, তাতো হবেই। আর এ নিয়ে চিন্তা ভাবনা, খ্যানর খ্যানর ভাল লাগছে না। বাদ দেতো এ সব।

সোমনাথ। চল না ভাই, কোথা থেকে ঘুরে আসি।

নেপাল। হাাঁরে, বেশ ভাল হয় কিন্তু। চল্না, আমার মামার বাড়ি আছে কোলগরের কাছে নবগ্রাম। ওথান থেকে কলকাতা খ্ব কাছে তোরা তো কলকাতা কেউ দেখিস নি। সব গেঁরো। বেশ কদিন থেকে কলকাতা দেখে আসি।

হরি। কলকাতা ডো দেখতেই হবে। কলেঞ্জে পড়তে গেলে কলকাত। চাকরি করতে গেলে কলকাতা, হাসপাতালে গেলে কলকাতা। আজ্ঞ না যাই কাল ধাব, ইচ্ছায় না যাই অনিচ্ছায় যাব।

সোমনাথ । যা বর্লোছস ভাই । পার্টির মিটিং, চল কলকাতা ময়দান । যা হয়েছে আজকাল ।

হরি। ব্রোল নেপাল, ভার চেয়ে চল, পর্বী থেকে গ্রে আসি। সম্রু দেখা হয় নি কোন দিন। সম্রু দেখে আসি।

সেমনাথ । আমরা শিলিগ্রান্তর ছেলে । জন্ম থেকে হিমালর দেখে আসছি । সমন্ত দেখলে দেখার অনেকটা হয়ে যায় । কি বলিস ভাই নেপাল ?

হার। নেপ্সার রাগ হয়েছে। দেখনা, একটা কথাও আর বলছে না। ও ভাবছে, ওর মামাকে তুক্ত করলাম।

সোমনাথ। আরে নারে না। কলকাতা তো আমাদের যেতেই হবে। তথন তোর মামার বাড়ি ছাড়া আর কোথার উইবো বল্।

নেপাল। হরে তুই যাতা বলছিস কেন? আমি কি তাই ভেবেছি নাকি?

সোমনাথ। সাত্য হার, তোর শ্বভাব হচ্ছে নেপালকে খচান।

নেপাল। আমি কিন্তু ভাই অন্য কথা ভাবছি।

र्शत । कि ভार्वाइम, क्ल ना ।

নেপাল। আমার মনৈ হর, আমাদের দীঘা যাওরা ভাল। খড়গপ্র থেকে বাসে করে দীঘা যাব। সমূদেও দেখবো—

সোমনাথ। তোর মামার কাছে একটা চিঠি দে নেপ্লা। আমরা ফেবাব পথে তোর মামার বাড়ি নবগ্রামে হপ্তাখানেক থেকে কলকাত। শহর দেখে, তবে বাড়ি ফিরবো।

হরি। বেশ হবে কিন্তু। সমূদ্র দেখাও হবে; কলকাতা দেখাও হবে। নেপাল মহারাঞ্জ কি—জয়। তাহলে নেপ্লা, ঠিক আছে তো?

(৯) পরীক্ষায় অন্যান্য বিষয়ের মধ্যে ইংরেজী পরীক্ষায় ভাল ফল হয় নি। এই বিষয়ে পিতা ও পাত্রের মধ্যে কথোপকথন:

পত্র। বাবা, আমার Progress Report-টায় সই করে দাও।

পিতা ৷ কিরে, এবার ইংবেজী পরীক্ষার ফল এত খারাপ হলো কেন ? মার ৯৮—
দ-শব মধ্যে তাই না ›

প্রে। কি করে বলবো। আমি তো সব প্রশেনর উত্তর দিয়েছিলাম এবং ভালভাবেই দিয়েছিলাম।

পিতা। তুই নিজে লিখেছিস্না মুখস্ লিখেছিস্?

পরে । মাণ্টার মশার আমাণের উত্তর লিখিরে পিরেছিলেন । আমি হ্বহর্ তাই লিখেছি । পিতা । হ'ব । খাতা কে দেখেছেন ?

প্র। হেড স্যার।

পিশ। স্থাবই হয়েছে। বুড়োকে তো চিনি। আমরা যথন পড়েছি, তখনও তিনি বলতেন, যে বানিষে ইংরেজী লিখবে, যদি মোটামাটি উত্তর হয় এবং ভাষা শাদ্ধ হয়, ভাকেই বেশী নম্বর দেওয়া হবে।

প্র। আমি বানিয়েই লিখি, আর ম্থস্থই লিখি, উত্তর শাদ্ধ হলে, নশ্বর দেবেন নাকেন?

পিতা। দেখ নরেন! আবোল-তাবোল বোকো না। তিনি যা বলেন তা ঠিকই বলেন। তুমি শা্দ্ধ উত্তর দিয়েছো, তোমাকে ফিফটি পারসেন্ট নম্বর দিয়েছেন। তুমি যদি-নিজের ইংরেজীতে শা্দ্ধ উত্তর দিতে, তবে সিক্স্টি পারসেন্ট বা তারও বেশী নম্বর পেতে। তুমি নিজে ইংরেজী লিখতে শিখবে না, আব নন্বর চাইবে. তা হয় না।

(भूव नित्र खदा माथा निष्ट् कदा तरेला ।)

পিতা। এখন থেকে নিজে ইংরেজী লেখা শেখ। খালি মুখন্থের উপর নিভার করে। না।

েলক্ষ্য করবার বিষয় — পিতা প্রেকে সাধারণতঃ 'তুই' সম্বোধন করছেন। কিন্তু বখন অসন্তোষ প্রকাশ করছেন বা উপদেশ দিচ্ছেন, তথন প্রেকে তুমি সম্বোধন করছেন। পিতা বখন প্রের কাছে তাঁর নিজের প্রধান শিক্ষক (বর্তমানে ছেলেরও প্রধান শিক্ষক)মহাশ্রক্ষে 'ব্যুড়ো' বলে উল্লেখ করছেন, তার মধ্য দিয়ে তাঁর প্রতি বিনয় শ্রদ্ধা খেন করে পরছে।)

' (১০) बारमाय नन्दत्र कम भाषत्रा निरम्न भरतित मरण भिषात करवाभकवन :

व्राथाल । एतथ वावा, जामात वाश्लाम नग्वत थ्व थात्राण रखिष्ट ।

ি পিডা। তাইতো দেখাছ। বালোর এত কম নম্বর পোল কেন?

রাখাল। সব প্রশেনর উত্তরই তো ভালভাবে লিখেছিলাম।

1 भारत क्यांनरक निर्दाहरन ना प्रमुख निर्दाहरन ?

त्राथान । मृथस्थ निर्शिष्ट्याम, वानि येथ निर्श्व भागा

পিए।। ব্যাকরণে ২৫-এর মধ্যে কত পেরেছ ?

-রাখাল। ১৫ নশ্বর পেরেছি।

निष्टा। त्यार ३ ७६ नन्दर्श भन्म नन्दर्श वाप !

রখোল। কৈ করবো, প্রত্যয় থেকে প্রশন এসেচে। আমি প্রত্যয় ভাল ব**্বিক না, কা** মনে এসেছে, তাই উত্তর দিয়েছি। স্বাস্থ্য দ্বু একটা ভূন হয়েছে।

পিতা Test paper solve কং না? Test paper আছে?

রাখাল। আছে। Solve করবার সম্য শাই না। ইংরেজ্রী, বিজ্ঞান ভূগোল, তাক করতেই সময় যায়।

भिष्ठा । शितानवादः एक वाश्यातः श्रद काल भिक्षकः । किनि किन् वर्णन ना ?

রাখাল। বলে আর কি করবেন। আমরা অন্য subject পড়ে সময় করতে প্যাদ্ধ না, তিনি তে দেখেন।

পিতা। সামনের প্রার ব্যক্ত আমি তোমাকে বাংলা পড়াব। ত্রাম Test paper থেকে ব্যাকরণ, ফরেবাদ আর ভাব-সংপ্রসারণ করে আমাকে দেখাবে।

রাখাল। আছে। দেখাব। বস্কের মধ্যে সময়ও পাব।

পিত। বাংলায় জ্ঞান ভাল না হলে জন্য বিষয়েও ভাল ফল হবে না। মাতৃভাষায় জ্ঞান না হলে, প্রকাশ করবার ক্ষমতা না অংমালে, জন্য বিষয়ে ফল কি করে ভাল করবে ?

u উত্তর দাও n

- ১। কথোপকথন বলতে কি বেরে কথোপকথন শিক্ষা আমাদের কি উপকার করে ? ডিঃ প্র ১০৮, ১১০]
- ২। সার্থাকভাবে করোপকখনের সময় কোন্কোন্দিকে সচেতন দ্ছিট রাথা দরকার ? টেঃ প্রঃ ১০৮, ১৪০ ১
- ৩। নিশ্নলিখিত বিষয়গর্বাল অথলন্বনে "কম্বেশকথন" অভ্যাস কর ১
- (ক) 'বেলাধ্লা' নতুন স্কুলফাইন্যাল সাঠাক্ররের অন্যতম বিষয়—এই বিষয়ে ধ্রই বঙ্কর মধ্যে কথোপকথন
 - (খ) ভবিষ্যতে কি হতে চাও-এই বিষয়ে দুই বন্ধুর মধ্যে কথাৰাতী
 - (গ) সাত্রণিনের ছ্রটিতে জমণ—কোখায় যাওয়া. যায়—তিন বন্ধরে 💢 😘 পঃ ১৪৮)
 - (ব) **দরো**য়ানকে বক্ষিস দেওয়া উচিত **না অন্চিত—দ**ুই ব**হ**র
 - (७) এकींटे कृष्टेनम स्थला एएटन रफ्तात भए। ए.टे नहात गरश करनाभक्त
 - (5) '(दाभ्रेजेंग्क' करत्र नितंत वार्तान-निक्किक्शमारे अवर हाराज मर्रा
 - ছে) টিফিনে অনুমতি না নিয়ে শ্কুল থেকে চলে গেলে—প্রধান শিক্ষক ও ছাত্রের ,,
 - ক্রেল আসতে দেরী হয়েছে এই 'বয়য়ে ক্রস-সীচার এবং ছায়ের য়ধ্যে ,,

ষ্ঠ অধ্যায়

!! बांदलांह्यां ॥

আলোচনা কাকে বলে :

আলোচনা কথাটির তথা হছে কোন বিষয় সন্বশ্ধে পাবদপরিক রত বিনিষয়ের মাধ্যমে বিষয়টি সন্পর্কে সমাক জ্ঞান এবং দপ্যট ধারণা লাভ করা । পারদ্যারিক কথাবাতার মধ্য দিয়ে বিষয়টির গাণেগত উৎকর্ষতি শ্রা, প্রতিভাগত হয় না, সেই সঙ্গে আভাসিত হয় আলোচা বিষয়ের ক্রি-বিচ্ছাতির দিকটিও । 'বিত্র ক্র্যাটির মধ্যেও আলোচনা সাছে কিন্তু বিতরক বালে ও প্রতিবানী প্রেক্ষর মধ্যে যাত্তি অংশে বালে কর্মানিক উপলানি এবং অন্যভূতি উৎসাধেত চিল্ডাধাবার মধ্য দিয়ে আলোচা বিষয়টির সম্প্রিক্ষ ভাববিস্তাব করতে হয় ।

আলোচনার : য়োজনীয়তা :

আলোচনার দেহবেবী দিয় ছাড়াও ব্যবহাবিক মূল্য আছে। সাজকের দিনে সকলেই স্বীকার কবেন যে, আলোচনাই বিভিন্ন সমস্যা সমাধানের শ্রেণ্ট উপায়। বাস্তব জীবনে কাজিও ব্যক্তিতে, ব্যক্তিতে প্রাঃ কালে, ব্যক্তিতে সমাজে, প্রতিষ্ঠানে প্রক্রিকার যে সন্দ্রমান উত্তব হয় হা সমাধান কববার ক্ষেণ্ট পথই হলো আলোচনা । আলোচনার মাধ্যমে মন্ড বিনিম্মর ঘটে; জনমন্ড প্রতিফলিও হয় । বিদ্যালয়ের জীবনেও আলোচনার প্রয়োজনীয়িত। অপারসীম । বিদ্যালয়ের কোন সন্দ্রানকে সামজান্তিত করতে হোলে নিশ্মশ্বেলা ব্রুণা ব্যক্ত হলে, খেলাগ্রা স্কৃত্তল ভাবে চালাতে হলে আলো না করতেই হবে।

এই মালেচনার মাণ্যমে সহাজ গ্রাজনীতি সহা গৈছিল, শিক্ষা, সংস্কৃতি, সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতি নানা বিষয় অবলন্দান ব্যক্তিপ্রবিধী মান্যের চিচ্নার বান্সের প্রকাশ ঘটে। আর আলোচনা শাধ্র কোন বিষয় সন্বক্ষে সামপ্রিক ধারণাই দেয় না, সেই সঙ্গে বন্ধার মৌজিক চিন্দান শাধ্য কোন বিষয় সন্বক্ষে সামপ্রিক ধারণাই দেয় না, সেই সঙ্গে বন্ধার মৌজিক চিন্দান শাধ্যির ধারাটিকেও বিকশিত করে। গ্রন্থ পাঠের মধ্য দিয়া সামরা জ্ঞান আহরণ করি চিন্দান করে কিন্তু পাকশারিক আলোচনা । শিক্ষাজগতে আলোচনার আবিতাব তাই দ্ভিন্ট উদারতা বাহ্যি, মননের উদাম বিহান স্থিতীর উপসহহারা জড় শিক্ষার ক্ষেত্রে নব স্থাখনের রসধাবা সঞ্চার করেছে। আমাদের নবপ্রবিভিদ্ধ শোঠাক্রম তাতে আলোচনার অভভূতি ছাত্র-ছাত্রীদের মৌলিক চিন্তাশান্তর বিকাশে ব্যক্ষেত্র সহারতা করবে। সেই সঙ্গে কমাজিকৈ শিক্ষাধারার (work education) পাঠাক্রমের মধ্যে বিগালেরে অন্তিত নানা বিষয়ক অন্তানের যে কথা বলা হয়েছে তার তাৎপর্য ব্যাখ্যার ক্ষেন্দানীকৈ সন্তির ভূমিকা গ্রহণে উৎসাহিত করবে।

আলোচনা কত বক্ষের হতে পারে:

- (क) কোন সাধারণ হলে সমবেত জনমশ্রলীর সামনে পশ্তিত ব্যক্তিপের বিভিন্ন সমস্যঃ নিয়ে আলোচনা । ইংরেজীতে একে বলে symposium ।
 - (খ) জনসভা ডেকে আলোচনা।
- (গ) কোন ঘরে বসে পরশ্বর মত বিনিময়ের মধ্য দিয়ে আলোচনা। ইংরেজীতে একে discussion বলা যায়। প্রত্যেক বিদ্যালয়েই বিভিন্ন অনুষ্ঠানে হবে থাকে। অনুষ্ঠানের প বে এবং পরে এই জাতীয় আলোচনা সভা প্রত্যেক স্কুলেই হয়।
 - (ছ) १८-পত্রিকার মাধ্যমে **আলোচনা।**

नार्धक आलाहनात करसकि नियम :

(১) সার্থকভাবে আলোচনা করতে হলে প্রথমেই আলোচ্য িষয় সংগ্রেক স্কৃত্য এবং স্ক্রিদিন্ট ধারণা প্রয়োজন



- (২) ধদিও আলোচনার নিদিশ্টি সময়-সীং। থাকে না, তথাপি বন্ধব্য **অস্বাভাবিক দী**ঘ[©] করা উচিত নয় ।
 - (৩) বক্তৰা স্পৃত্ৰলিভভাবে পারুপর রক্ষা করে প্রসঙ্গতি না ঘটিয়ে বলা চাই
- (৪) শ্রোড়ম'ডলীর বিদ্যা-ব্দ্ধি-বয়স এবং র চিব প্রতি লক্ষ্য রেখে তদনা্বাঞ্জী ৰস্তব্য পরিবেশন করা উচিত ।

- (৫) প্রদেসনে বারী উদাহরণ, হৃষ্টাম্ড, উম্মান্ত আলোচনার মর্বাণা ব্যক্তি করে, কিছু অবান্তর বিষয় অথবা প্রেরাব্যন্তি আলোচনার বৈশিষ্টা নণ্ট করে।
- (৬) প্রকাশকগার বৈচিত্র্য এবং বিষয় অনুবায়ী ভাষা, আলোচনাকে স্কের এবং চিন্তাকর্ষক করে তোলে।

ষে কোন বিষয় অবলন্দন করেই 'আলোচনা' হতে পারে। সমাজ, সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন যে কোন বিষয়ই 'আলোচনা'র এন্ডিয়ারে। তবে প্রত্যক্ষভাবে ছাত্রহাতীরা 'আলোচনা'র প্রযোজন অনুভব করে যখন বিদ্যালয়ে কোন অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়।

আলোচনার স্বাপাত নানান্তাবে হতে পারে। ছাবছাবীদের প্রাত্যহিক কবিনের আনেকটা সমরই বিধাালরে অতিবাহিত হয়। এখানে সারা বছর ধরে বিভিন্নজাতীর জন্টানের আয়োরন করা হয়। শিক্ষক-শিক্ষিকাব্দ ঐ সমন্ত অনুষ্ঠানের পরিচালনার খাকলেও অংগগ্রহণ করে ছাবছাবীরাই। ঐ সমন্ত জনুষ্ঠানে বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনার স্বোগ থাকে। অবচ তারা ঐ সমন্ত আলোচনার যোগ দিতে ভর পার। ছাবছাবীরা ফোপ্রথম থেকেই ঐ আলোচনার সন্ধিয় ভাবে অংশ গ্রহণ করে। প্রথম প্রথম কশিশত কণ্টম্বর কিব্র শ্বেণাখনত মন্তি পরশ্বরার অভাব অথবা প্রকাশের অনারাস ভঙ্গী না থাকতে পারে; কিন্তু রার্ভিগল (nervous) হওরার কিছ্ব নেই। ঐ সমন্ত ব্রুটি সংশোধনের একমার উপার সাহস এবং অন্থালন। একনিণ্ট হণর এবং মনোযোগী প্রচেণ্টা সহজেই প্রাথিত সাম্বাত্য এনে দিতে পারে।

বিনালেরে অনু: ৬৩ আলোচনা-সভাগ,লোতে বে সব আলোচনা হর সেগ,লোকে তিন ভাগে বিভন্ত করা যার: (১) সাধারণ আলোচনা, (২) প্রস্কৃতিহীন আলোচনা এবং (৩) বিশ্যালাগের কোন অনু: খান সম্বদ্ধে আলোচনা ।

সাধারণ আলোচশা

এবার আলার। বিদ্যালয়ে আরোজিত প্রধান প্রধান অনুষ্ঠানে কি জাতীর আলোজনা হৈছে পারে, তার কিছু ইঙ্গিত এখানে তুলে ধরছি। এই সমন্ত আলোচনাকে অবলন্বন করে ছাত্র-ছাত্রীর। নিজেদের প্রস্তুত করে তুলবে।

২৫শে বৈশার্থ বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের শুভ জন্মদিবস। এই উপদক্ষে প্রতি শুকুলেই কোন না কোন অনুষ্ঠানের আরোজন করা হয়। ধরা থাক, রবীন্দ্রনাথের বর্ষার গাল নিয়ে একটি গীতি-আলেখার বাবস্থা করা হয়েছে। বর্ষার গান শুরু করার আগে রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করতেই হবে। সেই আলোচনা করতে করতে রবীন্দ্রসাহিত্যে প্রস্থাতি কেমন ভাবে এসেছে দেখতে হবে, এইভাবে প্রসক্ষমে বর্ষার কথা আসবে। তারগর শুরু ছবে বর্ষার গান; কোন হার বা ছারী তার আলোচনা এই ভাবে আরম্ভ করতে গারেঃ

রবান্দ্রদাহিত্যে বর্ষা

রবীন্দ্রনাথ। অন্ত,ত সুক্ষের একটি নাম। একটি প্রতীক। একটি প্রতিষ্ঠান। ভাকে বিরে, তাকে জড়িয়েই তে। আধানের ভাব-ভাবনা, মনন-কল্পনার আজও আবর্তন। বে কোন মান্ব বা চার সব পেতে পারে তার কাছে। তার কাষ্য, সাহিত্য, গান পরে বিথরে সাঁজ্কত হয়ে আছে আজও নানা আবিংকারের প্রভ্যাশার।

মোঃ বাঃ ২র—১১

রবীন্দ্রনাথ। তুমি বলেছিলে 'হার গগন নাঁহলে তোমার ধরিবে কেবা।' কাকে বলেছিলে? আমরা তোমারেক যে ঐ কথাই বলতে চাই। অথচ কি আশ্চরণ, তুমি এমন এক বাজিমমর প্রাণদ সন্তা যাতে স্যোর দীপামানতার সঙ্গে সহজ্ঞ শ্বাভাবিকতার মিশে গেছে চন্দ্রের রিম্ব কোমলতা। এই তো তুমি। তুমি তো তাই আমাদের সব চাহিদারই পরিপাশতা।

রবীন্দ্রনাথ এমন এক অনুভূতিপ্রবণ হদর নিরে ছম্মেছিলেন যে, অনুভূতিমর কোন কিছুই তাঁকে এছিরে বেতে পারে নি । সবই তিনি বিবৃতি করেছেন, রু পারিত করেছেন । বাংলা দেশের মানুষের বৈড়ে ওঠা কিংবা গড়ে ওঠার সঙ্গে প্রকৃতি অলাঙ্গিভাবে ররে গেছে অনাদিকাল থেকে । এ সত্য রবীন্দ্রনাথ গভীর ভাবে উপলব্ধি করেছিলেন বলেই বিশ্বেষ্ট্রমর প্রকৃতিকে তিনি যথাবথ ভাবে তাদের নিজ্ঞ নিজ্ঞ শ্বরুপে আহ্বান করতে পেরেছেন ।

এই কথাটার ওপরই জোর দিতে চাই। বাংলার প্রকৃতি প্রত্যেক ঋতুতেই নতুন রূপ ধারণ করে। প্রত্যেকটি ঋতুরই যে একটি নিজ্ঞ শরীব আছে, মন আছে, রবীন্দ্র-দৃন্টিতৈ তা স্ফোরভাবেই ধরা পড়েছে।

কবির প্রিয় খৃতু বর্ষা। এই বিষয় নিয়ে কবি এত গান আর কবিত। লিখেছেন যা বোধ
হয় অন্য কোন বিষয় নিয়ে লেখেন নি। ভাব্ক কবিকে বর্ণগন্ধময় প্রণপল্লবিত সঙ্গল
শোভন সৌন্দর্য আকর্ষণ তো করবেই। কিন্তু শুধু বাইরের শরীরী সৌন্দর্য নয়, বর্ষার
অন্তরের অন্তরতম রুপটিও গীতিকার কবির লেখনীতে মূর্ত হয়ে উঠেছে।

কিন্তু এমন যে বর্ষা এ যেন কিছন্টা অহংকারী—মদগাবিতা। একে তাই আহ্বান করতে হর গানে গানে। বৈশাথ তো রুদ্র সম্মানী—সমস্ত ভাবকে সংঘত করে তিনি বসেছেন ধ্যানে। ধ্বসর রুক্ষ পিঙ্গল প্রটাঞ্জাল উড়িয়ে মন্থে ভ্রাল বিষাণ তুলে কাকে ডাকছেন তিনি কে জানে। বৈশাখী মৌনী তাপসকে তুণ্ট করেই শ্রেন্থ হোক আমাদের সনুরের ক্ষরবাত্র……

প্রবর্তী আর এক অনুষ্ঠান হয়ত নম্পর্ক্সমণ্ডী। 'নম্পর্ক্সন্থাদ্বসে' নজর্কের কবিতা আবৃত্তি হয়, নম্পর্ক্স-গাঁতি হয়। যদি বলা হয় 'শিশা, সাহিত্যিকর্পে নজর্ক কেবন ছিলেন' সে সন্বন্ধে আলোচনা করতে হবে, তথন ছাত্রছাত্রীয়া এইভাবে আলোচনা করতে পারে ঃ

শিশু সাহিত্যিকরূপে নজরুল

নক্তর্ল ইসলাম বাংলা সাহিত্যে সমরণীর একটি নাম। গতান্ত্রগতিকতার বিরুদ্ধেই ষেন তার আবিভবি। পাঠকরা যদিও বিদ্রোহী রুপেই তাঁকে চিহ্নিত করেছেন, কিন্তু কবির বিল্রোহী মনের অন্তরালে কিবো পাশাপাশি একটি শিশ্বসূলেভ সৌন্দর্যসচেতন অকুন্রিম স্নেহ-কোমল মন ছিল। এই নরম মনটিই নজরুলের শিশ্ব কবিতার জন্মদাতা।

প্রাচীন কালের কথা থাক, কিন্তু বিগত শতাব্দীতেও শিশ্ব-সাহিত্যের অন্তিছ প্রায় ছিল না। প্রক্রভাবে যে শিশ্বদের জন্য সাহিত্য-স্থিট সন্তব তা অনেকেই ভাবতেন না। প্রের্-গভীর ভঙ্গীতে জ্ঞানদান করেছেন অবশা অনেকে—কিন্তু উপদেশে ভার্ত পাঠীপুল্ডকেই এঁরা ক্রণিতে র:বছেন। শিশ্-সাহিত্য প্রকৃত মর্যাপা পার রবীন্দ্রনাথের হাতে। অবন্য তাঁর পরে উপেন্দ্রকিশোর, দক্ষিণারঞ্জন, অবনীস্ক্রনাথ, বোগীন সরকার, সমৃত্যার রার প্রকৃতি ইলথেছেন। শিশ্-সাহিত্যের প্রবহমান এই ধারাটিকেই নতুন এক দীপ্তিতে উম্জ্বল করতে এগিয়ে এসেছিলেন কবি নজর্ল ইসলাম।

নজর লের গিশ্ব কবিতার উৎস হচ্ছে শিশ্বর প্রতি তাঁর অন্তরের অক্সান্তন একং পাডীর আলবাসা। যে কবি তাঁর বিরোহী ভাঙ্গতে বাংলা সাহিত্যে আলোড়ন স্গিই ককেছিলেন, সেই কবিই এই সব শিশ্ব কবিতাৰ কত নক্তম, কত রিম্ব ! তাঁর এ সব কবিতা পাঠে এই প্রত্যরই দৃঢ় হয় যে, কবি সহজেই নিজের বরসকে অতিক্রম করতে পেরেছিলেন একং ক্রেলনাই শিশ্বদের সঙ্গে তাঁর মিলন এত অসংকাচ।

'প্রভাতী' আনরা কে না পড়েছি? হোট ছেলেধেরেকে ঘুন থেকে উঠিরে ভগবানকে প্রণামেব পব কী সুন্দরভাবেই না নিত। কর্তব্যের দিকে তাদের এগিরে দেওরা হয়েছে ঃ

ভোর হলো দোর খোলো
্ফুর্মণি পঠ রে
ওই ডাকে ফ্ই শাখে
ফুলখাকী ছোট গে।

এর পর পড়াণ্নো। ছোটবেলাষ নামতা পাঠে ভূল হলেই বাবা মার কাছে জোটে লাঞ্না। শিশার মনে এর সম্ভি থেকেই জেগে উঠেছে:

> আমি যদি বাবা হতাম, বাবা হতো খোকা। না হলে তার নামতা পড়া মারতাম মাথার টোকা।

'মা', 'লিচু চোর', 'খুকু ও কাঠবেড়ালী জাতীব শিশ; কবিতা বাংলা সাহিত্যে কি খুব বেশী লেখা হ্যেছে ? ছোট মেধের সঙ্গে কাঠবিড়ালীর মান-অভিমানের কী স্ফর চিত্তই না ফুটিয়ে তুলেছেন কবি ঃ

> কাঠবেড়ালী! কাঠবেড়ালী! পেয়ারা:তুমি খাও? গমুড়মর্বাড় খাও? দমুখভাত খাও? বাতাবী লেব ? লাউ? বেড়াল বালা? কুকুর ছানা তাও?

নম্বর্ক ইস্লাম শিশ্বদের জন্য আর এক প্রেণীর কবিতাও লিখেছেন্। সেখানে তিনি প্রকৃতির রূপ, প্রথিবীর রূপ এবং শিশ্ব মনের অস্তর্নিহিত সম্ভাকে তুলে ধরতে চেয়েছেন।

'বঙ্গননী' কবিতায় বঙ্গননীর অপর প র প্রেনাদর্য, ছ'টি ঋতুর পটভূমিকার ফুটিরে ভূলেছেন। 'দেখবো এবার জগংটাকে' কবিতার কিশোর মনকে তিনি ক্ষুদ্র গণ্ডি থেকে মৃক্ত করে ব,হং জীবনের স্বাদ দিতে চেরেছেন।

কবি শিশনুদের শিশনুকাল থেকেই এক মহৎ প্রেরণার উদ্দাকরে তুলতে চেথেছিলেন।
তিনি জানেন এদের মধ্যেই আছে ভবিষাতের মনীষী। তাই তাদের জোরালো কণ্ঠে জাক্র দিয়েছেন—'ঝারামনুকুর' কবিতাটি এই প্রসঙ্গে স্থরণীয়। শিশ্ব শক্তিকে, কিশোর প্রাণকে উদ্বন্ধ করে তিনি তাই পেরেছেন ঃ ভাঙো ভাঙো এই ক্ষুদ্র গণ্ডি, এই অজ্ঞান ভোলো, ভূমি নহ শিশ্ব দ্বাল, ভূমি মহতো মহীয়ান। জাগো দ্বার, বিপ্রাস, বিরাট, অম্তের সন্তান।

বাংল শিশ; সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত গণিডব মধ্যে নজরুল ইসলাম সাঁভাই স্বতন্দ্র এক ব্যক্তিয়

এইভাবে বিভিন্ন মনীধীর জন্মতিথি, সমরণসভা, শিক্ষকদিবস, স্বাধীনতা দিবস ইত্যাদি উপলক্ষো বিভিন্ন আলোচনার অঞ্জাতীরা অংশগ্রহণ করতে পারে।

উপরে যে জাতীয় আলোচনাব বর্ণনা দেওয়া হলো, তাতে আলোচ্য বিষয় প্রবেহি আলোচনাকারীদের মধ্যে প্রচার কবা হয। অনেক ক্ষেত্রে কে কে আলোচনা করবেন তাও ঠিক ক্ষরে দেওরা হয়।

প্রস্তৃতিহীন আলোচনা

অনেক সমর পর্বাহে আলোচ্য বিষয় জানানো হয় না। উপন্থিত মত (extempore) প্রকৃতিহীন ভাবেও কোন কোন বিষয় নিয়ে আলোচনা করতে হয়। এ ধরনের পদ্ধতি স্কৃত্য-কলেজে বেশ প্রচলিত আছে। বিশেষ কবে যেখানে নম্বর পেওয়া বা পর্রুক্তার দেওয়ার ব্যাপার থাকে, সেখানে আলোচনা উপন্থিতমত বা প্রস্তুতিহীন (extempore) হওয়াই শ্বাভাবিক।

উপস্থিতমত আলোচনা বা প্রস্কৃতিহীন আলোচনা কি ভাবে করা হয়:

বিচারক বা বিচারকমণ্ডলী বসে থাকেন । তারা ছোট ছোট কাগজের টুকরোতে বিভিন্ন রকমের আলোচা বিষর লিখে ভাঁজ করে টেবিলের ডুরারের মধ্যে রেখে দেন । কোন ছাত্রকে বা পরীক্ষার্থাকে ভাকা হল। সে এলে পরীক্ষক বললেন ডুরার খুলে একটা ভাঁজ করা কাগজ্জ তেলে নিস্তে'। ভাতে বে বিষর লেখা আছে তা নিরে ৫ বা ৭ মিনিট ধরে আলোচনা-মূলক বস্তব্য রাখতে হবে । বাদ প্রথমবারের কাগজে লেখা আলোচা বিষর পছন্দ না হর তকে ছিতীর বার আর একটি ভাঁজ করা কাগজ ডুরার থেকে বার করে দেখা বাবে । কিন্তু এবার পছন্দ হোক বা না হোক ছিতীর বারের কাগজে যে আলোচা বিষর আছে, তা নিরেই আলোচনা করতে হবে ।

কোন পরীক্ষার্থী ছাত্র পরীক্ষকের নিকট সব ব্বকে ড্রন্নার খ্রালা। প্রথম কাগজ তুলে দেখে, তাতে লেখা আছে—"বিদ্যালরে শ্ৰ্থলার অভাব"। তার মোটেই পঙ্গুল হলো না। সে শ্রনরার ড্রন্নার খ্রলে কাগজ তুলে নিল। তাতে লেখা আছে—"দশে মিলি করি কাজ, হারি জিতি নাহি লাজ।" বিষয়টি তার পছ্গুল হলো। সে তার আলোচনা শ্রের করলো—

মাননীর সভাপতি মহাশর এবং সভার উপস্থিত প্রোভ্যাভ্যা

আমার আলোচা বিষয়-

দশে মিলি করি কাজ, হারি জিতি নাহি লাজ

মান্য এককজবে বে কাজ করে তার ভালোদালের দারিশ্ব সবই তার নিজের; কাজে কলে হলে—কাজের গৌরবর্ত নিজের, তাতে অগরের কোন অংশ নেই। তাাকে হরতে। সেই গোরবের দিকে প্রশংসার দ্খিতৈ চেরে একটু দেখতে পারে—কিন্তু নিজের উর্জেক্স জন্য, নিজের শাধারণ মানুষের প্রাণের বোজ বাক্ নাধারণ মানুষের প্রাণের বোজ বাক্ না । ঠিক তেমনই সেই ব্যক্তিগত কাজে অসাফল্যের যে লংজা, তাও একজনেরই—কারণ সে কাজের জন্য কোই একমান্ত দারী । স্তরাং লংজার সবটাই তার প্রাণ্য ।

সমাজে আমরা দশজন মিলে-মিশে বাস করি । পরুণরের সহযোগিতা এবং পরুণর-নির্ভারতা আমাদের সামাজিক জীবনের পক্ষে একান্ত দরকার । সমাজের শ্রীবৃদ্ধির পক্ষেও এই সংযোগিতার ভাব খুবই উপকারী । কারণ একলার পক্ষে সত্যকার কোন বড় কালে, বড় পরিকল্পনার রুপারণ সভব নর । তাই সমবার পক্ষাত সমাজ-কল্যাণের পক্ষে অপরিহার । সমবার পক্ষাত ছড়ো কোন বড় কালে হাত দেওরাই যার না, কোন কিছু গড়ে তোলা যার মা । তা ছড়ো, এইভাবে দশজনে মিলে-মিশে কাজ করলে সমাজের সকলের মধ্যে আত্মীরতার ও বছুদ্ধের ভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পেরে সমাজ-সংহতির পক্ষেও অনেকথানি সাহায্য কবে। এই ভাবে যা সকলেরই কাজ হরে ওঠে—তার ভালোমপের দারিছ সকলের উপরেই এসে পড়ে । সকলের সহযোগিতার যদি সে কাজ সফল হর, তবে সবাই মিলে সমানভাবে সে আনশক্ষে ভাগ করে ভোগ করে । আবার যদি সমবেত ভেন্টার ফলেও কার্যাপিছি না হর, তবে তার দৃঃখ ও লক্ষা কোন ব্যক্তি বিশেষের নর, তা সকলের । যা সকলের তাতে আবার লক্ষা কিসের ? কাজে বিফল হলে আবার দৃণ্ভাবে সকলে মিলে তা সার্থক করবার জন্য তৎপর হওরাই উচিত, বৃথা লক্ষার সংকৃতিত হবার অবকাশ সেখানে নেই ।

পাড়ার কোন উৎসব-অনুখ্যান উপলক্ষে বখন দশঙ্গনে মিলে তা স্কুটুভাবে সংপাদন করবার জন্য আপ্রাণ চেন্টা করে, তখন সেই চেন্টাতেই কাজের সাধাকতা ফুটে ওঠে। পরিণামে বাদ পর্ণাপ সকলতা নাও দেখা বায় তথাপি দশঙ্গনের উৎসাহ-উদ্দীপনাতেই সেই অপ্লেণ্ডার লক্ষা অনেকথানি কেটে যায়।

বন্যা-দর্ভিক্ষে যথন স্বাই মিলে সাহায্য করবার জন্য দর্গভরা অন্তর নিম্নে কাজ করে, তখন সেই আন্তরিকতাতেই কাজের মহত্ত ফুটে ওঠে। সাহায্য কে কডটা করতে পারল তা বড় কথা নয়।

দেশের আর্থিক উমতির জন্য সমবার-ব্যবসার বা শিশেন, বিদ্যালয় বা গ্রম্প্রণার প্রতিষ্ঠার, স্বাধীনতার আন্দোলনে এবং সমার-সংশ্বারম্পক যে কোন কারে এই সহযোগিতা একান্ত কাম্য এবং এই ভাবে সকলে মিলে আগ্রহের সঙ্গে কাল করলেই কালও সার্থক হবে।

বিদেশে যে সব জাতি বর্তমান কালে উমতি করেছে, তারা সকলেই সমবেতভাবে সিছিলাভের চেন্টা করেছে বলেই প্রেণ্টা অর্জন করতে পেরেছে। বহুবার তারা প্রাক্তি বা অক্তর্জার্য হরেছে, কিন্তু ভাতে লংকা বা সংকাচ অনুভব না করে নতুন উন্যুদ্ধে আবার কাজ করেছে—ভাতেই আন্ধ তারা প্রিথবীতে প্রতিপত্তিশালী হরে উঠেছে। আমরা এই পারুপরিক সহযোগিতা ও আন্তরিকতা ভূলে গিরে যেন বড় বেশী ব্যক্তিকেশ্যুক হরে পড়েছি—ভাই অসাফল্যের লংকা সবটাই মাধার নিরে আমরা বরের কোণে ক্রমণ্ড আত্মানালন করতে বাধা হছি । আমানের লংকার ভাগ নেবার কন্য সহযোগী নেই, ডাই কাভীর জীবনে আমানের এই দ্বেশা। সমবার-প্রতিকে জাগিরে ভূলকেই জাবার আমরা মহৎ কাল করে প্রতিতা করত করতে পারব—সামানিক পরাক্তর আমানের আমরান সামানিক পরাক্তর আমানের আমরান সামানিক পরাক্তর আমানের আমারাক পরাক্তর আমানের স্থানিত পারবে—সামানিক পরাক্তর আমানের অমারাক পরাক্তর আমানের স্থানিক স্থানিক পরাক্তর আমানের স্থানিক স্থা

সমবৈওভাবে কোন কাজ করলে তাতে জরবাক্ত হওরার সভাবনাই বেশী; পরাজরের আশক্ষা খ্রই কম। পরাজর ঘটলেও তাতে ক্ষোভের চিছইে থাকে না; কারণ সে পরাজরের হৃষ্ণ দশক্ষনে ভাগ করে নের। বলা বাহ্না, জরের আনন্দও সকলেই সমানভাবে ভোগ করে।

বিত্যালয়ের কোন অনুষ্ঠান সহস্কে আলোচনা

আলোচনা বেখানে ইংরেজী discussion অর্থে প্রয়োগ করা হয়, সেখানে কিন্তু কোন কিন্তুকোল করা হয়। কান পরিকল্পনা করবার জনাই আলোচনা করা হয়; শুধুমাত্র আনলাভ তার উদ্দেশ্য নর। এই আলোচনা কেবল আলোচনার জন্যই আলোচনা নর অর্থাং কেতাবী আলোচনা নর।

বেমন বিদ্যালয়ে কোন অনুষ্ঠান সাফল্যমণ্ডিত করতে হলে শিক্ষকমণ্ডলী এবং মনিটর দের নিয়ে আলোচনা অথবা দুই রাষ্ট্রের কোন সমস্যা সমাধানকলেপ আলোচনা ।

এই জাতীয় আলোচনার অংশগ্রহণকারী থাকে দুই বা তার বেশী। আলোচনাকারীরঃ আলোচ্য বিষয়ে প্রথমে নিজস্ব মত প্রকাশ করে। অন্যের বস্তব্য শোনার পর তার উত্তর প্রকাশকরে। তারপর সিদ্ধান্ত গ্রহণের জন্য চেন্টা করা হয়। সব আলোচনাই যে ফলপ্রস্কু হয়ে, ভা বলা যায় না। অনেক সমরেই রাজনৈতিক আলোচনা একবারেই ফলপ্রস্কু হয় না।

নীচে বিদ্যালয়ের আসম স্বর্ণ জয়শ্তী কি ভাবে সাফলামণ্ডিত কর। যায় তা নিয়ে শোককা ও মনিটরদের সভায় অলোচনার বিবরণ দেওয়া হোলোঃ

প্রধান শিক্ষি মা—সব দিদি এসেছেন ? সব মনিটর উপস্থিত আছে ?

১ম মনিটর—না ণিনি, সন্ধ্যাণির ক্লাস এখনও শেষ হয় নি । তাই তিনি এখনো আসতে শারেন নি, ও ক্লাসের-মনিটরও আসতে পারে নি ।

সহ-প্রধান শিক্ষিক।-সন্ধ্যাদি আর মনিটরকে ডাক।

সন্ধ্যাদি—ডাকতে হবে না। এসে গেছি। মণিকাও এসেছে।

প্রধান শিক্ষিকা—শিক্ষিকারা তো জানেনই, তোমরা ছাগ্রীরাও অনেকে জান, আগামী ফেব্রুরারী মাসে আমাদের বিদ্যালরের স্বর্ণ জন্নতী। আমাদের ইচ্ছে বে, তিন দিন ব্যাপী। ক্ষিব হোক। উপস্থিত দিদিরা বল্ন, বল ছাগ্রীরা এ থিববে তোমাদের কি মত ?

১ম শিক্ষিকা-উৎসব তিন দিন হলে পঞ্চাশ্বনার একটু বেশী ক্ষতি হবে না কি ?

২র শিক্ষিকা—তা হবে । তবে কি জানেন, স্বৰণ করতী তো আর বছর বছর হর না। ২র মনিটর—না শিনি, সাতাদিন উৎসব করতে হবে। নাটক করবো ২/০ খানা। আবৃষ্টি হবে, গান হবে, আলোচনা সভা হবে, থেলাখুলা হবে·····

ওর র্মনিটর—তা ঠিক দিদি। জোর উৎসব করতে হবে। আমাদের থাওরাতে হবে। ক্ষিপ্ত একদিন ভাল করে। নইলে ভলাগ্টিরারি করবোনা।

०त भिक्ति -- अक् जिविमन क्त्रेट इरव ।

১৯ মনিটর—প্রথম দিন সকালে প্রভাতকোর বের করবে। ইউনিফর্ম পরা এক হাজার সেরে । শিরে । আর স্কুল বা সাজাবোখা—আলো নিয়ে.....

श्रमान निक्रिका- जर्म जार्जामन छेरजवेंग वड़ द्यभी इस्त वास्क् ना......?

সহ-প্রধান শিক্ষকা—ঐ তিন দিনই কর তোমরা ভাল করে । পাঁণ্ডত মশার—ওদের কথাও থাক, আপনাদের কথাও থাক। চারদিন হোক। প্রধান শিক্ষিকা—তা হতে পারে। প্রথম দিন উদ্বোধন, পরের তিনদিন অন্যান্য অনুষ্ঠান। ১ম মনিটর—বেশ, আমরা রাজী।

প্রধান শিক্ষিকা—তা হলে আমি পরিচালক সমিতিকে তোমাদের সব কথা জান।ব । তারপর দেখানে যে সিদ্ধান্ত হবে সেই অনুসারে আমরা আবার বসে প্রোগ্রাম ঠিক করবো ।

ে অন্ন্তানের পূর্বে বেমন আলোচনা সভা বসে, অনুন্তান হরে যাওরার পরও তার সাফল্য অসাফল্য নিরে পর্যালোচনার জন্য আলোচনা সভা হর । এ বিষয়ে এই প্রেকের ১ম খণ্ডে (৭ম-৮ম শ্রেণীর পাঠ্য) বিশ্তুতভাবে আলোচনা করা হরেছে । ট

অপেক্ষাকৃত গ্রুব্দ শূর্ণ বিষয় নিরেও আলোচনা হতে পারে । প্রতিদিনের সংবাদপরের সম্পাদকীয় প্রস্ত, বিশিষ্ট ব্যক্তির আলোচনা ছাত্রছাত্রীরা নির্মাত পাঠ করবে । বিখ্যাত বস্তার আলোচনাও তারা শূনতে পারে । আলোচনার স্মুখর এবং সার্থক নিদর্শন হিসেবে আমরা একটি রচনা উর্মুত করছি । রচনাটি রাম্যেরস্থানর ত্রিবেদীর । আজ থেকে ৬০ বছরেরও আগে তিনি বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে চিন্তাকর্ষক ভঙ্গিতে আলোচনা করে গেছেন । এই জাতীয় আলোচনার ভঙ্গী অনুসরণ করলে ছাত্রছাত্রীরা উপস্থাত ছবে । এরপরে একটি দৈনিক পত্রিকা থেকে আরও একটি আলোচনা তুলে দেওরা হলো ।

বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান-চর্চার প্রয়োজনীয়তা

द्रारमञ्जन्मद्र विद्यमी

(সাধ্ৰ ভাষার লিখিত)

দেশের মধ্যে বে একটা নতেন হাওয়া বহিয়াছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । এই করেক বংসর মধ্যেই এ দেশের কতিপর বিজ্ঞানসেবী ধেরপে কৃতিছ দেখাইয়াছেন, তাহাতে ভবিষয় আশার্মাণ্ডত হইরা উঠিরাছে......বিশ্ববিদ্যালর প্রতিষ্ঠার সংগে এ দেশে পাশ্চান্তা বিজ্ঞানের চচ'। আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু এতকাল আমর। সপ্রণভাবে পরমুখাপেকী ছিলাম। বুর দেশে কে কি নতেন তত্ত্ব আবিষ্কার করিতেছে, গলা বাড়াইরা দেখিবার জন্য আমরা উদ্গৌব পাকিতাম; কে কি নতেন কথা বলিতেছে, তাহা শ্নিবার জনা উৎকণ পাকিতাম। বাহা দোখতাম এবং শ্রনিতাম, তাহাই প্রচার করিতে পারিলে আমাদের কর্তব্য শেষ হইল, ইহাই আমরা জানিতাম। এইরুদে দেখিয়া এবং শুনিরাই আমাদের জীবন ধন্য হইল মনে করিতাম। ₹বাধীনভাবে অনুসন্ধান করিয়া জগতের নৃতন তত্ত্বের আবি•কার আমাদের স্বারা যে **হইতে** পারে, সে ক্ষমতা বে আমাণের থাকিতে পারে, এ বিষরেই আমাণের সন্দেহ ছিল। বোধ করি, এখনও বিশ বংসর অতীত হর নাই, এশিয়াটিক সোসাইটির কাগঞ্জপত্ত হইতে প্রমাণ পাওরা ৰায় যে, এদেশের লোক =বাধীন বৈজ্ঞানিক আলোচনায় একান্ত অক্ষম। বিশ বংসর একটা জ্বাতির জীবনে অধিক দিন্ত নহে. কিন্তু এশিয়াটিক সোসাইটির এখনকার সভাপতি বোধহর সেইর প করব্য প্রকাশে সংকোচ বোধ করিবেন। এশিরাটিক সোসাইটির পতিকার বিশ বংসর প্ৰে' যে প্ৰমাণ পাওৱা ৰাইত না, পাশ্চান্ত্য দেশের বিবিধ বৈজ্ঞানিক সভার পাঁচকা উদ্বাচন ক্রিলেই আজকাল তাহার প্রচুর প্রমাণ পাওরা বাইবে ।.....

বিজ্ঞানমন্দিরে বাঁহারা সাধক, তাঁহারা বে ভাষা বাবহার করেন, তাহা অন্যের পক্ষে ন্দ্রবেধ্যি। সাধন্যমন্দিরের বহিদেশে আসিয়া প্রাকৃতজনের নিকট তাহাদের বোধা ভাষায় আত্মপ্রকাশে তাঁহারা স্বভাবতঃ সংকোচ বোধ করেন : অধ্য তাঁহাদের সাধনালক কুলের आन्यापत्नत्र প্राणामात्र क्षणास्था नजनाजी बन्धित्व वाहित्व स्थान्यत्व । भाग्यकारत मोह्यारेश রবিয়াছে, ভাহা তাঁহারা পেখিতেছেন। তাহাদিশকে বঞ্চিত করিলে চালবে না। বৈজ্ঞানিকেরা বাহা অর্জন করেন ও আহরণ করেন, জনসাধারণ তাহার ফলাকাণকী এবং ফলভোগে र्थायकाती । देख्सानित्कत सम' वद्यक्तदे निष्काम सम' । कर्द्यादे जीवारावत व्यायकात ; कत्य তাঁহাদের একেবারে অধিকার নাই । যাহা ধিছা তাঁহারা আহরণ করিবেন, মাক্তথন্তে তাহা তাঁহাদিগকে বিতরণ করিতে হইবে। বিতরণ বিষয়ে অধিকারী নিবচিন চালবে না।.. বিজ্ঞানবিদ্যাকে সাধারণের উপভোগ্য করিতে পারা বায় কি না এর প চেণ্টায় কোন লাভ আছে কিনা, ইহা লইয়া বতক্ষণ ইচ্ছা বাদান বাদ চলিতে পারে। ইংরেজীতে বলিলে Science-কে Popularise করা চলে কি না এবং করা উচিত কি না, ইহা লইরা মতভেদ আছে। কিন্তু তৎসত্ত্বেও লর্ড কেন্স্রভিন অথবা পি. জি টেট, হর্মান হেলম হোলংজ. উইলিরম কিডেম, ক্রিফোর্ড প্রভাতর মতো ভাশ্বরদ্যাত জ্যোতিককে আলোক বিভরণ করিয়া ধরাধামের অজ্ঞ ন-তিমির অপসারণে প্রবৃত্ত পেখিতে পাই । এই কয়টা নাম উল্লেখের শুর বোধ করি আর কেহ মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিবেন নাবে, প্রাকৃত জনের সম্মুখে বিজ্ঞান প্রচারে নিযুক্ত হওরার কোনোর প লব্জা বা অগৌরবের হেতু আছে।...

বাঙলা ভাষা এখনও বিজ্ঞান প্রচারের যোগা হইতে বিলম্ব রহিয়াছে; কিন্তু এই বিলম্ব ক্রমেই অসহা হইয়া পাঁড়তেছে। এই বিষরে অবহিত হইবার জন্য আপনাগিকে অনুরেমধ র্কিরতেছি। মাতৃভাষাকে এতদর্থে স্কোঠিত করিয়া লাইব র জন্য যে যন্ন ও পরিশ্রম আবশাক, আপনাগিককৈই তাহা করিতে হইবে। সাহিত্য সম্মেলনের বিজ্ঞান শাখা যদি বঙ্গভাষার এই অঙ্গের প্রভিট্যাধনে সাহাষ্য করে, তাহা হইলে তাহার অন্তিম্ব নির্ম্বাক হইবে না।

আমাণের বাওলা ভাষা বর্তমান অবস্থার যতই দহিদ্র এবং অপন্টে হউক, উহা দারা বিজ্ঞান বিদ্যার প্রচার যে একেবারে অসাধ্য, তাহা স্বীকার করিতে আমি প্রস্তুত নহি।

আরও একটি উদাহরণ :

নিলে একটি গৈনিক পাঁৱকা থেকে ১/১১/৭৪ তারিখে প্রকাশিত একটি আলোচনা তুলে দেওয়া হলোঃ

এ সমাজ-ব্যবস্থার জাবনের বুল্য নেই

(চলিত ভাষায় লিখিত)

মান্বের জীবন নিরে ছিনিমিনি শেসা একমার ধনতান্তিক সমাল-বাবছার সম্ভব। নভুবা শ্বাধীনতা অন্ধনের ২৭ বছর পরেও দেশে দ্বভিক্ষ হয় কেন, মান্ব না থেরে মরে কেন? কেনই বা মা জ্বার জ্বালার শিশ্ব সন্তানকে অসহরে ভাবে ফেলে চলে বার, কেনই বা মৃত মারের কোলে শিশ্ব ভান অসহরে ভাবে জ্বালার কালতে থাকে, আর কেনই বা দে শ্রমণীর—বাবের প্রমে মাঠে সোনার ফস্য ফলে ও কোটি কোটি মান,বের জন্য খালাভাতার স্ভি হয় তারা হবে মৃত্যুপ্রের বারী? অব্যু নেশে বন্যা হয় নি, থ্রা হয় নি, বয়ং ব্যেক খালাশ্য উৎপার হরেছে। তথা গি আলি প্রব্রারের ধ্পগর্ভির তারাপণ খোষের শ্রী একম্টো অফের জন্য নিজের অঞ্চল ত্যাগ করে আলিপ্রব্রারে এসেছিল। এসেছিল লঙ্গরখানার একটু খাবার আশার । ক্রিক্তু দ্ভোগোর বিষয় লঙ্গরখানার পৌহবোর প্রবে তিন বছরের শিশ্ব সভানকে ব্কের উপর ব্রথে ক্র্যার জ্যালার প্রাণত্যাগ করে। প্রায় প্রতিদিন ৬/৭ জন মান্ব অনাহারে মরছে।

সভাই ধনতান্ত্রিক সমাজে কী সন্তা শ্রমজীবী মানুষের জীবনের মূল্য ! বাদের শ্রমে দেশ গড়ে ওঠে, সন্পদ বৃদ্ধি হয়, বাদের সংগ্রামে সমাজব্যবস্থার পরিবর্তন বটে, আজ তারাই পদ্লী অঞ্চল নির্মা, মৃত্যুর দিকে অনাহারে পা পা করে এগিয়ের চলেছে ।

অথচ এই আলিপ্রদ্রারে রাজ্যপাল ও গ্রাণমন্ত্রী এলেন অবস্থা পরিদর্শনের জন্য। তাজবাজির মত ক্র্যাত মান্বের মিছিল উধাও হরে গেল। সরকারী বাবস্থার ক্র্যাত মান্বেকে সরিয়ে দেওয়া হল রাজ্যপাল ও গ্রাণমন্ত্রীর চোধের আড়াল করার জন্য। অমান্বিক আচরণ, ক্রিত মান্বের চীংকার যেন রাজ্যপাল ও গ্রাণমন্ত্রীর কানে না পে ছৈ, কংকালসার মান্ব যাতে রাজ্যপালের চোথে না পড়ে তার জন্য কী বাবস্থা! মন্বাছ ও মানবতা-বোধের থেকে বারা বজিত তারাই সরকারের পদস্থ আসন দথল করে বসে আছে। এরা এমনভাবে গড়ে উঠেছে, মানবতার আতানাদ, জীবনের ক্রন্তন্ধ্রীন তাদের স্পর্শ করে না। সাল্রও রেহ-মমতা আছে কিন্তু এরা পশ্র থেকেও যে অধম তাদের ক্রার্কলাপই তার প্রমাণ। এটা কেবল আলিপ্রদ্রার, দিনহাটা এবং হাব্দ্ধার ঘটনা নর। নিরম্ব মান্ব ম্ভার জন্য দিন গ্রন্থে, অথচ হাব্দ্ধার সরকার থেকে কোন গ্রালের বাবস্থা হর্ম নি। সরকারী আমলারা দ্বাঁতিগ্রস্ত অঞ্চলপ্রধানদের দিরে জি আর. এর তালিকা ও বন্টন ব্যক্ষা করাছে, যার ফলে ক্রেছ আন্য জি, আর. পারেছ না। এথনও সেখাকে একটি লক্ষর্থানা খোলা হ্র নি।

তাতেই আমরা বলাছ-মেহনতী মান,বের জীবনের মূল্য নেই।

॥ छेखन गाउ॥

- ১। আলোচনা বলতে কি বোঝ? আলোচনা করলে ছাগ্রছাগ্রী কোন, কোন্ দিক থেকে ব উপকৃত হয়? [উঃ পঃ: ১৫১]
- ২। সার্থক ভাবে আলোচন। করতে হলে কোন্কোন্বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাথ। পরকার ? [উ: শু: ১৫২-৫৩]
 - ৩। নিশ্দলিখিত বিষয়গালৈ সন্বৰে সংক্ষিপ্ত আলোচনা কর ঃ
- ক) বালো ভাষার বিজ্ঞান চচা. (খ) রবীন্দ্র সাহিত্যে বর্ষা, (গ) শিশ্ব সাহিত্যে নম্বর্ষা। [উঃ প্ঃ ১৫৯-৬০/১৫৭ ৫৪/১৫৪-৫৫]
 - ৪৷ নিৰ্দাশিত বিষয়গুলির উপর আলেচনা অভ্যাস কর :
- কে) সাহিত্যপাঠের প্ররোজনীয়তা (খ বিজ্ঞানের নব নব আবিশ্বার ও মানব সভ্যতার ভাবিষাং (গ) সমাজদেবং ও ছাত্রসমাজ (ঘ) ছাত্র ধর্ম ঘট (ও) উচ্ছ্তুথলতা ও ছাত্রসমাজ (চ) বর্তমান পরীকাব্যবস্থা ও ছাত্রসমাজ (ছ সরকারী কার্যে বাংলা ভাবার ব্যবহার (জ) ছাত্রসমাজ ও সাম্প্রতিক মুলাব্ছি (ভ) বিদ্যাৎসংকট ও ছাত্রসমাজ (এ) স্কুল ফাইনাল সিলেবাসে ছাত্রদের স্ক্রিয়া ও অস্ক্রেয়া (ট) মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষাদান (ঠ) বাণিলা ও বাঙালী (ভ) সমাজ-সংখ্যারক বিদ্যাসাগর (৫) স্কুল ম্যাগালিন (গ) মানোর শন্ত্রশালী (ভ) ক্রি-সমান্ত্রা (খ) বাংলার বর্তমাল প্রাম ।

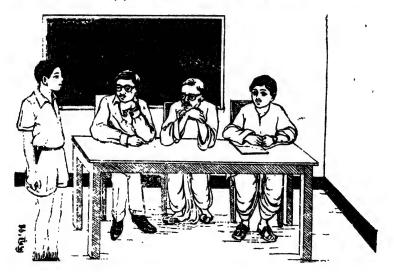
সপ্তম অধ্যায়

॥ श्रद्धांख्य ॥

ন্ধাশিক। পর্যদ প্রবৃত্তি শুকুল ফাইনাল পরীক্ষার বাংলা পাঠ্যক্রমের অন্যতম বিষয় স্থানোক্তর। প্রকৃতপক্ষে সমগ্র বাংলা মৌখিক পরীক্ষাই যখন প্রশোলরের ভিত্তিতে গ্রহণ করা হবে. তখন আবার 'প্রশোলরের' বেবার উদ্দেশ। কি ? বছুতঃপক্ষে প্রশোলরের এই অংশে ছাত্রছাত্রীদের বাংলা সাহিত্য বিষয়ের সাধারণ জ্ঞানের পরীক্ষা করা হবে । পাঠ্যপত্তিক থেকেও সামানা কিছ্ ক্লিজ্ঞাসা করা হতে পারে । কিন্তু সাধারণ জ্ঞানের প্রশান, কি ও কেন জাতীর প্রশান এবং চলতি বিষয়ের (Current Topics) ওপর প্রশান কোনক্রমেই করা হবে না—ব্লোডের প্রাথমিক পাঠ্যক্রম থেকে এমন নির্দেশই আমরা পেংছি । উক্ত নির্দেশ অবলম্বন করে আমাদের প্রশোল রের বিভাগ রচিত হয়েছে ।

ক্ষেন ভাবে প্রশেনর উত্তর দিতে হবে :

প্রদেনান্তরের এই বিভাগ সম্বন্ধে ছাগ্রছাগ্রীদের প্রথমেই মনে রাখতে হবে, শিক্ষক-শিক্ষিকা বা পরীক্ষক ছাগ্র-ছাগ্রীদের শুখুমাগ্র উত্তরদানের ক্ষমতারই বিচার করছেন না, তার ব্যা**রভে**নরও



পরীকা করতেন। এই ব্যক্তিষের মধ্যে পড়তে ছাগ্রছাঠীর হাব-ভাব, চাল-চলন, উত্তর্গানের ডালমা, উপাস্থিত<u>কাছ এবং আছাবিশ্বাস</u>। স্বতরাং, প্রশেনর বধাবথ উত্তর তো গিতে হবেই, আর <u>ঐ উত্তরণানের মধ্যেও একটি স্বাক্তাবিক সৌন্দর্য ব্যার থাকা চা</u>ই।

প্রশেষর উত্তর **রুতে পশক্ত উভারণে এবং লোরোজো করেও লেওয়া উ**চিত । কোন প্রশেষক উত্তরেই চুপ করে থাকা, আমতা আমতা করা বা কোলো বক্ষের জড়তা <u>বেখালো নি</u>বেষ ৮ ি উত্তর জানা না থাকলে তাওঁ স্পতভাবে বিনতি ভলিতে বলতে হবে, বেমন ঃ উত্তরটা ঠিক বলতে পারছি না, সারে। কিংবা উত্তর আবার সঠিক মনে পড়ছে না, দিদি। এ ছাড়া প্রশেষর উত্তরদানের সমর ২তদ্বে সভব "হাঁ" বা "না" শংগ বল'ন বরা উচিত। বস্তব্য ২তদ্বে সভব সংক্রিপ্ত বাক্ষের মধ্য দিরে গ্রহিরে বলার চেণ্টা বহুতে হবে। বথা না বলে কেবলমাচ মাথা নেডে প্রশেষর উত্তর দিলে পরীক্ষ বিয়ক্ত হবেন এবং তিনি খুলী না হলে স্বাভাইনি পরীক্ষকের মনে ভালো আবেদন স্থিত ক্রতে পাইবে না।

॥ সাহিতা সংক্রান্ত সাধারণ প্রনোত্তর ॥

- ১। সাহিত্য বলিতে কি বোঝ ?
- —"নিজের কথা, পরের কথা বা বাহ্য জগতের কথা সাহিত্যিকের মনোবীণার যে স্কে: কম্মত হয়, তাহার শিল্প-স্কৃত প্রকাশই সাহিত্য।" ('কবিতা' অধ্যায় দুর্গব্য)
 - ই। সাহিত্যের কাজ কি?
- ি —রবীন্দ্রনাথের ভাষার "অন্তরের জিনিসকে বাহিরের, ভাবের জিনিসকে ভাষার, নিজের:
 জিনিসকে বিশ্বমানবের ও ক্ষণকালের জিনিসকে চিরকালের করিয়া ভোজা সাহিত্যের করে ।"
 - । বাংলা সাহিত্যের একটি সংক্ষিপ্ত যুগবিভাগ কর।
 - ১। আদিব্য : আনুমানিক ৮০০-১২০০ খঃ
 - ২। মধ্যযুগঃ আনুমানিক ৮৩০—১৮০০ খঃ
 - (ক) প্রাক্-চৈতন্য যুগ-আনুমানিক ১২০০-১৫০০ খ্রু
 - (খ) চৈতনা-পরবর্তী যাগ—আনামানিক ১৫০০—১৮০০ খাঃ
 - ০। আধ্রনিক হাগ---আনুমানিক ১৮০০ খাঃ থেকে বর্তমান কাল।
 - ৪। রূপকথাকে কি জাতীয় সাহিত্য বলা হয় ?
 - े রূপকথা বস্তুতঃ লোকসাহিত্য।
 - ৫। লোকসাহিত্য বলতে কি বোঝ?
- ে —লোকসাহিত্য প্রকৃতপ্তে কোন একজন দেংকের লেখা নর। এই সাহিত্য সমগ্র সমাজ মানসেরই স্থিট। লোকের মাধে মাধে এই সাহিত্য স্থিট হয়—এর কোন লিখিত বাস নেই।
 - ৬। লোকসাহিত্যের মধ্যে কি কি বিভাগ আছে?
 - (क) ছড়া, (ব) গাঁতি, (গ) ধাঁধা এবং (ব) কথা—সাধারণভাবে লোকসাহিত্যের মন্তর্গত। গাঁতি বলভে আমরা লোকগাঁতি বৃথি। আর কথার মধ্যে পড়ছে রুপকথা, ব্রুতবথা এবং উপর্বধা। বলা বাহুলা কোন বিভাগেরই কোন নির্দিণ্ট লেখক নেই।

। কৰিতা সংক্ৰান্ত প্ৰশোৱৰ ॥

- ব। বাংলা সাহিত্যের প্রাচনিত্য নিদ্দর্শন প্রচেহর নাম কি? বত সালে লিখিত হয়?
 চব্যপদ, সম্পূর্ণ নাম 'চব্যচ্বর্গিব্দিশ্চর'। আন্মানিক ১০০০ খ্টাব্দে এই প্রকটি
 রচিত হয়।
 - ৮। আদিযুগের প্রধান প্রধান সাহিত্যিক নিদর্শন কি?
 - (**क) ধর্মপ্রধান সাহিত্য**—6বাপদ ।

- (খ) ধর্মেতর সাহিত্য-ভাক ও খনার বচন, রুপকথা।
- ১। মধ্যক্রেগর প্রধান প্রধান সাহিত্যিক নিদর্শন গ্রন্থগর্নার নাম কর ।
- (क) शाक्-रेज्ञना ब्र्न-प्रक्रमकावा, अन्याप कावा, रेक्क्व भगवनी, भाव भगवनी ।
- (थ) देहजन-भवन्यां—प्रकृतकाना, देहजनामीयनी कारा, देवक्य भारतनी, भार भारतनी।
- ১० । क्रांत्रकीं मननकात्वात अवर अ नमल कात्वात श्रथान श्रथान कवित्र नाम कत्र ।
 - (क) भननामकल कावा-अधान कवि: विक्रश्रास्थ, नातास्य एपव ।
 - (খ) চ°ডীমঙ্গল কাব্য-প্রধান কবি: কবিকত্কণ মুকুণ্দরাম চক্রবর্তী।
 - (গ) ধর্মান্সল কাব্য-প্রধান কবি র পরাম চক্রবর্তী, ধনরাম চক্রবর্তী।
- ১১। প্রধান প্রধান অনুবাদ কাব্য এবং ঐ সমন্ত কাব্যের শ্রেষ্ঠ কবির নাম কর।
- (ক) অনুবাদ কাব্য : কামারণ —শ্রেষ্ঠ কবি : কৃত্তিবাস ওঝা, (খ) অনুবাদ কাব্য ঃ স্মহাভারত—শ্রেষ্ঠ কবি : কাশীরাম দাস ।
 - ১২। প্রধান প্রধান চৈতনাঙ্গীবনী কাব্যগানির এবং রচরিতাদের নাম উল্লেখ কর।
 - (ক) চৈতন্য ভাগৰত-রচিরতা: বুন্দাবন দাস I
 - (খ) চৈতনামকল-রর্চারতা: লোচন দাস।
 - (গ) _ —রচরিতা : জরানন্দ ।
 - (**ছ) তৈতন্য চরিতামূত রচিয়তা ঃ কৃষ্ণাস কবিরাজ।**
- ১০। তৈতন্য জীবনীকাবাগন্লির মধ্যে প্রথম গ্রন্থ কোন্টি? গ্রেণ্ঠ গ্রন্থই বা কেন্সন্টি?

প্রথম গ্রুন্থ – চৈতন্য ভাগবত । শ্রেষ্ঠ গ্রুন্থ – চৈতন্য চারতামতে ।

- ১৪। করেকজন বিখ্যাত বৈষ্ণবৃপদকতা বা কবির নাম কর।
 প্রাক্-চৈতন্য ব্বের কবি: চন্ডীদাস ও বিদ্যাপতি।
 চৈতন্য-পরবর্তী যুগের কবি: জ্ঞানদাস ও গোবিন্দনাস।
- ৯৫। ক্রেক্সন বিখ্যাত শাস্ত পদক্তার নামেল্রেথ কর।
 —রামপ্রসাদ সেন কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।
- ১৬। . শান্ত পদাবলীর শ্রেণ্ঠ পদকর্তা কে ?
 - —রামপ্রসাদ সেন।
- ৯৭। আধ্যানক মুগের কোন্কবি শাক্ত পদের বার। প্রভাবিত হয়ে ঐ বিষয়বয়ু নিয়ে কবিতা য়চনা করেছিলেন ?
 - —भारेरकन मथ्ज्यम पर ।
- ১৮। বাংলা সাহিত্যে ব্যগাৰের কবি কে?

 —ঈশ্বন্দ্র গ'ল্প।
- ১৯। বাংলা কাব্যসাহিত্যে আধ্বনিকতা কে এনেছিলেন ?
 —মাইকেল মধ্যসূদেন দন্ত।
- २० । सथ्ज्यानतम् व्यथान व्यथानं काराधान्यग्रीनतं नाम कत्र । —स्मयनाप्रयक्ष काराः विज्ञानना, बज्ञानना जैन्द हकुर्यनगरी करिकानमी ।

- **२५ । स्पर्यस्त्र दशके कावाशस्य स्वान्**षि ?
 - -स्मधनाप्रवर्धकारा ।
- २२। छनीवरण मजाकीत करतकी भशकारवात नाम कत ।
 - —মধ্যুদনের মেখনাদবধ, হেমচন্দ্রের ব্রসংহার এবং নবীনচন্দ্রের রৈবতক, কুর্কের, প্রভাস।
- ২৩ । নবীন**চন্দের** 'এরী' কাব্য বলতে কোন্ কাব্যগ**্লিকে** বোঝানো হয় ?
 - —রৈবভক, কুরুক্ষের ও প্রভাসকে।
- २८ । वय्त्रप्रतातत स्वयनापयम कारवात्र नायक वा श्रमान हात्र दक ?
 - त्रावन ।
- ২৫। গীভিকবিতা কাকে বলে?
 - —কবির মনের আত্মগত ভাবোচ্ছনাসকেই বলে গীতিকবিতা।
- ২৬। বালো সাহিত্যে ভোরের পাখী কে?
 - —বিহারীলাল চক্রবর্তী। এর হাতেই প্রথম সার্থক সচেতন গীতিকবিতার
- ২৭ । বিহা**ীলাল**কে ভোরের প্রাথী আখ্যা দিয়েছিলেন কে ? —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
- ২৮। কোন্বাঙালী কবি সর্বপ্রথম বিশ্বখ্যাতি অর্জন করেন?
 —রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ২১। রবীন্দ্রনাথ কোন্ কাব্যপ্রদেধর জন্য বিশ্ববিখ্যাত হন ?
 বর্ষাচত গীতাঞ্জাল কাব্য-প্রদেহর ইংরেজী অনুবাদের জন্য।
- ৩০ । রবীন্দ্র-পূর্ব যুগের করেকজন বিখ্যাত কবির নাম কর । —বিহারীলাল চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, খিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, দেবেন্দ্রনাঞ্চ
- रमन, जक्कत्रकृशात वजान अवर चिटकम्प्रनान तात्र ।
 - ৩১। এই সমন্ত কবিদের শ্রেষ্ঠ কব্যেগ্রন্থ কোনগর্মল ?

বিহারীলাল-সার্থামঙ্গল

म्द्रम्यनाथ यब्द्यमात्र-प्रीह्ना

षिरक्षमुनाथ ठाकुत-न्वश्रश्रताण

দেবেন্দ্রনাথ সেন — অশোকগ্রছ

অক্ষরকুমার বড়াল-এবা

विकासनाम बात-मन्द्र

- ৩৩। রবীপ্রনাথের করেকটি প্রধান প্রধান কাব্যগ্রাস্থের নাম কর।
 —কোনার তরী, মানসী, কাঁণকা, থেরা, গীডার্জাল, বলাকা, প্রেবী, মহ্বরু,
 প্রেক্ড, সেঁজ্বাড়, আরোগ্য ইড্যাদি।

- ৩৪। রবীন্দ্র পর্বের করেকজন বিখ্যাত কবির নাম বল।
- —প্রথণ চৌধ্রী, সত্যোগুনাথ দত্ত, নগর্ল ইসলাম, বতীন্দ্রনাথ সেনগর্পত, মোহিতলাল মজ্মদার, কুম্বরঞ্জন মজিক, কর্ণানিধান বন্দ্যোপাধ্যার, বতীন্দ্রমোহনু বাগচী, কালিদাস রার ইত্যাদি।
 - ৩৫। আধানিক করেকজন কবির নামোল্লেখ কর।
 - —স্বীবনানন্দ দাশ, বৃদ্ধদেব বস্মু, সমুধীন্দ্রনাথ দন্ত, বিষ্ণু দে, অমির চক্রবর্তী, সমুভাষ মুখোপাধ্যায়।

॥ উপন্যাস ও ছোটগ্ৰুণ সংক্রত প্রশ্নোতর ।

- ১। ছোটগ্রুপ ও উপন্যাসের পার্থক্য কি. দু' একটি বাক্যে উত্তর দাও।
- —ছোটগলপ জীবনের একটি খণ্ডাংশ নিয়ে রচিত হয়, কিন্তু উপন্যাস জীবনের সর্বাঙ্গীপ পরিচয় দান করে। ছোটগণপ পাঠান্তে পাঠক-পাঠিকার মান একটা অভ্স্তির রেশ থেকে ধার। কিন্তু উপন্যাসে পাঠক-পাঠিকার সমস্ত কৌতাহল চরিতার্থ হয়।
 - ২। বাংলা সাহিত্যে প্রথম উপন্যাস কি? রচয়িতা কে?
 - --ফুলমণি ও কর্ণার বিবরণ, রচিরতা শ্রীমতী ম্যালেন (১৮৫২)।
 - ৩। সাজ্যিকারের উপন্যাসের লক্ষণ প্রথম কার লেখার কোন, বইতে পাওয়া যায় ?
 - -গারীর্ভাব মিত্রের 'আলালের ঘরের দলোল'-এ ।
 - ৪। বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক কে? এবং উপন্যাসটির নাম কি?
 - -विक्यातम् हार्षेशायात् । मृत्र्वभनीमनी (১৮৬৫) ।
 - ৫। বা ক্ষেক্স চটোপাধ্যায়ের বিখ্যাত করেকটি উপন্যাসের নাম কর।
 - कशामक प्रमा. विषय क. आनम्मके. त्यवी क्रीय:वाणी. वास्तिश्च देखापि ।
- ৬ । বণ্কিমচন্দ্রের সমসাময়িক কয়েকজন ঔপন্যাসিকের নাম এবং তাঁদের রচিত করেকটি উপন্যাসের নাম কর ।
 - —রমেশ6न्त দত্ত-মাধবীক-কণ, রাজপুত জীবনসন্ধা, মহারাণ্ট্র জীবনপ্রভাত ।
 - --- मक्षीवहन्त्र हार्षेशांशांत-कश्चेमाना, मांधवीनका, मामिनी ।
 - —তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যার স্বর্ণলতা ।
 - বর্ণ কুমারী দেবী স্নেহলতা, বিচিত্রা, বর্মবাণী।
 - –হৈলোকানাথ মাথোপাধ্যার–কণকারতী।
 - —रे**न्य्रनाथ वरन्गाभाषात्र**—कन्भजतः ।
- —শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যার । বিশ্বর ছেলে, রামের স্মৃতি, শ্রীকান্ত, মেজদিনি, নিংক্তি, গ্রুদাহ, পল্লীসমাজ, চরিত্রহীন, পথের বাবী, শেষপ্রদন ইত্যাদি ।
- ৮। বাংলা সাহিত্যে সার্থক ছোটগণপ-রচ রিতা কে? তাঁর বিখ্যাত গুণ্ণ সংকলনটির নাম কি?
 - त्रवीम्यनाथ । शण्भशक्त ।

- ৯ ব বিশ্ব সমসামারক করেকজন ছোটগণপকারের নাম উল্লেখ কর ।
 স্প্রমণ চৌধারী, প্রভাতকুমার মাধোপাধ্যার ।
- ২০ । বাংলা সাহিত্যের করেকজন হাস্যরসাত্মক গণপরচরিতার নাম কর ।
- —প্রমণ চৌধ্রী, রাজশেষর বঁস্, কেদারনাথ বদেরাপাধ্যার, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যার, প্রমণনাথ বিশী, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যার ইত্যাদি।
- ১১। আধ্বনিক বাংলা সাহিত্যের করেকজন ঔপন্যাসিক ও ছোটগংপকারের নাম উল্লেখ কর।
- —বৃদ্ধদেব বস্. প্রেমেন্দ্র মিত্র, অচিন্ত্যকুমার সেনগর্প্ত. শর্মিন্দর্ বন্দ্যোপাধ্যার, বলাইচন্দি মুখোপাধ্যার, স্বাধাধ্যার, মুখোপাধ্যার, মুখোপাধ্যার, আশাপ্তা দেবী, বাণী রার, প্রতিভা বস্তু, লীলা মজ্মদার ইত্যাদি ।
- ১২। বাংলা সাহিত্যের করেজজন মহিলা উপন্যাসিক ও ছোটগ্রন্থকারের নাম কর।
 স্বর্ণকুমারী দেবী, সীতা দেবী, শান্তা দেবী, নিরুপ্যা দেবী, অনুরুপা দেবী, আশাপর্ণা
 ব্রবী, বাণী রায়, প্রতিভা বসু, লীলা মজ্মদার ইত্যাদি।
 - ১৩। নিশ্নলিখিত ছম্মনামগ্রলি কোন্ কোন্ লেখকের?

টেকচাঁদঠাকুর-প্যারীচাঁদ মিত্র
হাত্তাম-কালীপ্রসন্ন সিংহ
বীরবল-প্রমণ চৌধারী
পরশ্রাম-রাজশেশর বস্ব
বনফুল-বলাইচাঁদ মাুখোপাধ্যার
প্র. না. বি.—প্রমণনাথ বিশী
কালকটে—সমবেশ বস্ব
শণকর - মানশংকর মাুখোপাধ্যার
শব্দনব্ডো - অখিল নিরোগী
মৌমাছি—বিমল ঘোষ

১৪। আধ্যনিক যাগে সাহিতো খ্যাতি অর্থন করেছেন এমন করেকজনের নাম উল্লেখ

কবিতার—স্কান্ত ভট্টাচার্য, স্ভাষ ম্থোপাধ্যার, নীরেন চক্রবর্তী, অলোকরঞ্জন দাশগ্রেপ্ত, শুল্ম হোষ, শক্তি চটোপাধ্যার ইত্যাদি।

উপন্যাসে—বিমল মিশ্র, সূবোধ বোষ, শণ্কর, বিমল কর, জরসেন্ধ, সভোষ ঘোষ, স্মাশুতোষ মুখোপাধ্যার, স্নান্ধ গংগোপাধ্যার ইড্যাদি।

. ছোটগুলেশ-সাবোধ বোৰ, জ্যোতিরিক্র নন্দী, রমাপদ চৌধারী, শীর্ষেন্দ্র মাথেপাধার।

১৫। রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত উপন্যাসগর্বালর নামোল্লেখ কর।

—রাজবি', গোরা, চতুরঙ্গ, শেষের কবিতা, বোগাবোগ।

১৬। निय्नास्य प्रतिक्षार्यां कान् कान् भएन वा छेननारम विविध हस्तरह ?

মিনি, থোকাবাব[্], ফটিক, ইন্দ্রনাথ,জন্নরাম মুখোপাধ্যার, গোরা, অনিত, কুঁম^{-্}, আনন্দমনী, অপ^{-্}ব, শ্রীকান্ত, নিখিলেশ, সূর্যমূখী।

মিনি—কাব্লীওরালা; অপন্—পথের পাঁচালী; খোকাবাবন্ন থোকাবাব্র প্রত্যাবর্তন ; শ্রীকান্ত —শ্রীকান্ত; নিখিলেশ—বরে বাইরে; গোরা—গোরা; অনিত—শেবের কবিতা; ফাঁটক—ছুনিট; স্বর্থন্বী—বিষব্ক; কুমন্—যোগাযোগ; আনন্দমরী—গোরা; ইন্দ্রনাথ— শ্রীকান্ত। জ্বারাম—আর্দারণী।

u প্রবন্ধ সংক্রান্ত প্রন্নোত্তর ॥

- ১। श्रवक कारक वरण ?
- —' সাধারণতঃ কণপনা ও বৃদ্ধিবৃত্তিকে আশ্রর করিয়া লেথক কোন বিষয়বন্ধু সন্বন্ধে তে আত্মসন্তেতন নাতিদীর্ঘ সাহিত্যরূপ সৃত্তি করেন, তাহাকেই প্রবন্ধ বলা হয়।"
 - २। वाश्मा गरमात्र अथम अवक मात्र रक ?
 - —রাজা রামমোহন রার।
 - । বাংলা সাহিত্যের প্রথম গণাগ্রন্থতির নাম কি? রচয়িতা কে?
 - —রাজা প্রতাপাণিত্য চরিত্রম, । রামরাম বদ্ধ (১৮০১)
- ৪। বাংলা গদোর জনক বলা হর কাকে? তাঁর রচিত করেকটি গ্রন্থের নাফ উক্তেখ কর।
- —ঈশ্বরচশু বিদ্যাসাগর । বাস্বেদ্ধ চরিত, বৈতাল পশুবিংশতি, শকুণতলা, সীতার বনবাস, বোধোদর, কথামালা ইত্যাদি ।
 - ৫। বিদ্যাসাগরের পরবর্তী কয়েকজন সার্থক গদ্য-রচন্নিতার নাম কর।
- —অক্সরকুমার দত্ত, প্যারীচাঁণ মির, ভূদেব মুখোপাধ্যার, কালীপ্রসম সিংহ এবং দৈবেন্দ্রনাথ সকুর।
 - ৬। নিন্দে উপাহত লেখকদের শ্রেণ্ঠ গ্রন্থের নামোক্সেথ কর।
 মৃত্যুপ্তর বিদ্যালংকার—রাজ্যবলি
 অক্তর্ত্ত্বার দত্ত—ভারতবর্ত্তার উপাসক সম্প্রদার
 ভূদেব মুখোপাধ্যার—সামাজিক প্রবন্ধ
 দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—আত্মজীবনী
 কালীপ্রসর সিংহ—হত্তাম শীচার নক্সা
 - ৭। বৃত্তিক্ষাচন্দ্র রচিত করেকটি প্রবন্ধ গ্রন্থের নাম কর।
 - -क्मनाकाटण्डन पश्चन, विविध शाया, नामा, क्कानिय रेडाप्रीत ।
 - ४ । निक्नांगिथिक द्रमथक्त्र्रात्मत्र श्रथान श्रथान श्रथम श्रम्भाद्रांगत नारमास्त्रथ क्य ।
 - —[भवनाथ भाग्वी—प्रायजन्द माहिकी ७ छश्कामीन वसमधास, आप्रम्यूर्ण l
 - বামী বিবেকানন্দ-প্রাচ্য ও পাশ্চান্তা, বর্তস্থান ভারত, পরিব্রাল্ক ।
 - -- नवीवहन्त्र हत्वीभाषतश्-भागायो ।

- ১। বন্দিমোন্তর করেকজন প্রবন্ধকারের নাম উল্লেখ কর।
- -- मियनाथ भारती, इत्रश्रमार भारती, द्वरीम्ब्रनाथ, न्वामी विद्वकानम ।
- ১০। বিশ্কমচন্দ্র সংগাদিত সামারক পত্রিকার নাম কি ?
 - -वजनर्भन ।
- ১১ । त्रवीम्यनात्थत्र कत्त्रकृषि श्रवक्ष श्रत्थत्र नाम कत्र ।
 - -জীবনন্ম,তি, আমুপরিচর, ছেলেবেলা-আমুজীবনীম,লক
- –সাহিত্য, সাহিত্যের পথে, প্রাচীন সাহিত্য, আধুনিক সাহিত্য–সাহিত্য বিষয়ক
- -- পঞ্চত, বিচিত্ৰ প্ৰবন্ধ, লিগিকা---আছান্ট
- -শিক্ষা, স্বদেশ, কালান্তর, সভ্যতার সংকট-শিক্ষা, রাজনীতি ও সমাজনীতি বিষয়ক
- -ধর্ম', শান্তিনিকেতন-ধর্ম' বিষয়ক
- —শব্দতত্ত্ব, ছন্দ, বাংলাভাষ। পরিচয়—ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব, ছন্দ বিষয়ক
- —বিশ্বপরিচয়—বিজ্ঞান বিষয়ক।

॥ नाहेक जश्हान्छ প्रध्न ॥

- ১। বাংলা সাহিত্যের প্রথম নাটক কি ? রচনা করেন কে ?
- —বালো সাহিত্যের প্রথম নাটক 'য়ি ডিসগাইস,' নামক ইংরেজী নাটকের অনুবাদ। তদ্বিদের নাম 'কাল্পনিক সংবদল'। রাশিয়ান লেবেডফ্ এবং বাঙ্গালী গোলকদাসের সহযোগিতার এই নাটকটি প্রকাশিত হয় ১৭১৫ সালে।
 - ২। বাংলা সাহিত্যের প্রথম মৌলিক নাটক কে কত খ্রীণ্টাব্দে রচনা করেন ?
- —১৮৫২ খ্রীন্টাব্দে দ্বটি মৌলিক নাটক প্রকাশিত হর—ভ্রান্তর্ন এবং কীর্তিবিলাস। প্রথম নাটকটির রচিরতা তারাচরণ শিকদার, দিতীয়টির বোগেলচন্দ্র গরে।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাট্যকার কে? তাঁর রচিত নাটকটির নাম কি?
 স্কানরারণ তকরিছ। কুলীন কুল-সর্বস্ব, রচনাকাল ১৮৫৪।
 - ৪। বাংলা নাটকে আধুনিকতা প্রতিষ্ঠিত করেন কে?
 - मार्टेरकन मथ्जानन नख ।
 - ৫। মধ্যসন্দনের করেকটি বিখ্যাত নাটকের নামেপ্রেখ কর।
 - —পত্মাবতী, কুমকুমারী, একেই কি বলে সপ্তাতা ?
 - ७। हेजात्कींड वाटक वटन ?
 - আত্মদ্বদ্ধে পরাভূত মানবজীবনের কর্মণ কাহিনীকে সাধারণতঃ ট্রার্কোড বলা হয় r
 - ৭। বাংলা নাটকের প্রথম ট্রাব্রেডি কি?
 - -भग्नम्माना कुकक्माती ।
 - ৮। বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক নাটক কোনটি?
 - —সধ্সদেনের কৃষ্ণকুমারী।
 - ১। দীনবদ্ধ মিত্র কোন্ নাটকের জন্য বিখ্যাত ?
 - नीनपर्भंष ।

टमीः वाः २त्र-১२

- >०। नीमपर्भंग नाउँ (कद्र विवद्यवद् कि ?
- অতিরিক্ত লাভের জন্য ইংরেজ নীলকররা কি ভাবে বাংলার চাবীদের ওপর মর্মাচিতক অভ্যাচার করতো, তার অপুর্ব চিত্র এই নাটকে ফুটে উঠেছে।
 - ১১। গিরিশচন্দ্র ঘোষের করেকটি বিখ্যাত নাটকের নাম কর।
 - —জনা, সিরাজন্দোলা, প্রফুল ইত্যাদি।
 - ১২ । স্বীতা, পাষাণী, প্রপারে, মেবারপতন, সাঞ্জাহান ইত্যাদি নাটকের রচারতা কে ? —বিজেক্সলাল রায় ।
 - ১৩। রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন শ্রেণীর করেকটি নাটকের নাম কর। কাব্যনাট্য—বিসর্কান, মালিনী, রাজা ও রানী কৌতুকনাট্য—ভিরকুমার সভা সংকেতনাট্য—রক্তকরবী, মক্তেধারা, রাজা, ভাকবর
- ১৪। নিন্দোক্ত চরিগ্রগর্নল কোন, কোন, নাটকে আবিস্থৃত হরেছে? অবল, জনসিংহ, উপনন্দ, নালননী, নক্ষা রার, ভাষ্ম, প্রফুল, তোরাপ নিমচাদ, কেলার, নক্ষাবার, কৃষ্কুমারী, বৈকুষ্ঠ।

প্রকৃত বেবীটোধ্রাণী, তোরাপ—নীসংপণি, নিমচীদ—সধবার একাদশী, কেশার— বৈস্তুপ্টের খাতা, নববাব;—একেই কি বলে সভ্যতা, কৃষ্ণকুমারী—কৃষ্ণকুমারী, বৈকুণ্ঠ— বৈকুপ্টের খাতা, অনল—ভাকবর, জর্রাসংহ —বিস্বর্ণন, উপনদন—অভ্যারতন, নালনী—রস্তু-ক্ষরী, নক্ষ্য রাম—বিস্কৃতি, ভীক্ষ—ভীক্ষ।

। পাট্যাংশ হইতে প্রশ্ন-সংক্রেত।

ে পাঠ্য বহিস্তৃতি প্রশন ছাড়া পাঠ্যান্তগতি বিষয় থেকেও মৌথিক পরীক্ষার প্রশন বিজ্ঞাসা করা হতে পারে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিন্দে কয়েকটি প্রশোক্তরের সংকেত দেওরা হল ।]

- ১। নিলেছতে পংক্তিন তোষার পঠোক্তাত কোন্ কোন্ গণ্যাংশে বা পন্যাংশে পেরেছে। তা রচরিতার নাম সহ উচ্চেশ কর ।
 - (ক) অতি বড় তুচ্ছ যা তাই ভালোবাসি আমরা সবাই—ছোটোর দাবি
 (কুমুদ্রজন মালিক)
 - (খ) মা বালতে প্রাণ করে আনচান, চোখে আসে জল ভরে
 - -न्द्रे विषा क्षि (ववीन्त्रनाथ ठाकुत)
- গে) আমাণের গ্রহবৈগ্নগে বাঁকেনি, চোরেনি, নড়ে বার নি ; আমাণের ক্লিওগ্লাকিতে ভার বেখানে স্থান ঠিক সেই জারগাটিতে সে স্থির দাঁজিরে আছে।
 - —ভানু সিংহের পত্র (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)
- বে) তোমার ভাগর নবীন চোখ বিশ্বগ্রাসী ক্ষ্মার চারিদিকে গিলিতে গিলিতে চলিরাছে—নিজের আনক্রের এ হিসাবে ভূমিও একজন দেশ আবিন্দারক।
 - —অচেনার আনন্দ (বিভূতিকুমণ বল্যোপাধ্যার)

- (৩) শ্বন্তির পটে জীবনের ছবি কে আঁকিরা বার জানি না । কিন্তু হেই আঁকুক কে ভ্রিট আঁকে। —জীবনস্মাতি (রবীপ্রনাথ ঠাকুর)
 - (5) হিংসার কভু কি হর ধর্ম উপার্জন! সিদ্ধার্থ ও বিশ্বিসার (নবীনচন্দ্র সেন)
 - (ছ) **অন্তরে স**র্ভোছ তব বাণী, ভাইতো মানিনা ভর জীবনের জর হবে জানিশ

—রবীন্দুনাথের প্রতি—(ব্**২**ণে২ বস্বু)

- (জ) তুমি আমাদের আদর্শ নহ, তুমি আমাদের প্রাপ্ত নহ, ভগবানের দান । সীতা—রামারণী কথা (দীনেশাংশ সেন)
- (क) "ভোগ না হলে ত্যাগ হর না, আগে ভোগ কর তবে ত্যাগ কর।"

—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য (শ্বামী বিবেকানন্দ)

- ঞে) বকের পাখার আলোক লকোর ছাড়িরা প্বের মাঠ। –হাট (ষভীন্দুনাথ সেনগ্রুণ্ড)
- (ট) দিবসরারি ন্তন বাত্রী, নিত্য নাটের খেলা। –হাট (ষতীন্ত্রনাথ সেনগাল্ড)
- (ঠ) তুমি মহারাজ সাধ্য হলে আজ, আমি আজ চোর বটে!

-मूरे विचा काँम (त्रवीन्त्रनाथ)

- (७) नत्मा नत्मा नमः म्युग्दरी यम कननी रङ्क्षि । म्युरे विद्या क्षिम (द्वरीश्वनांष)
- (চ) মাদে আসে আখি পাত। থেন কী আরামে। —মধ্যান্তে (অক্রকুমার বড়াল)
- (ব) খসে খনে পড়ে পাতা মনে পড়ে কত গাথা -মধ্যাকে (অক্য়কুমার বড়াল)
- (ভ) এই হারামজাদা বজ্জাতকে বাত্তে আমার গতর চ্ব' হে। গিয়া !

—মেজদা (শরংচন্দ্র)

(খ) সাও তো বটে, বিস্থু আনে কে!

- —মেঙ্গা (শর্বচন্দ্র)
- (দ) জীবনে এই প্রথম বাধাহীন, গাণ্ডহীন, মাজির উল্লাসে তাহাদের তাজা তর্গ রুক্ত তথ্ন মাতিয়া উঠিয়াছিল... —অচেনার আনন্দ (বিভূচি ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যার)
 - (ধ) আমাদের ভাগদেবতা বিনা অন্মতিতে আমাদের এ গাড়িতেও চড়ে বসেছেন ।···
 -ভান্সিংহের পত্ত (রবীক্রনাম্ব)
 - নে) আমরা অজ্ঞানিত লোকের নিকট হইতে প্রেন বাসন ক্রিনতে পারিব না।
 —ঠাকুরদাসের বাল্যাপিক। (ইশ্বরচন্দ্র)
 - পে) কিন্তু কী অমারিক ছিলেন এই জগদ্বিখ্যাত বিজ্ঞানী !
 —ল,ই পান্তুর (চার্চন্দ্র ভট্টচার্থ)
- ২। নিশ্নলিখিত চ্রিগ্রেল তোমার পঠিত কোন্ কোন, গদ্যাংশে বা পদ্যাংশে আবিস্তৃতি হরেছে তা রচয়িতার নাম সহ উল্লেখ কর ঃ

সরমা, বিদ্র, রামগুলাদ, দ্বর্গা, ছিলাথ, উপেন, কৈলাস মুখ্জো, শ্যাম, মোক্ষা, কেন্টা, ব্যারকবাদা, ব্যবহাদা, মেপেলিরন, হুগো।

—সরমা— ছোটোর গাবি (কুম্নরঞ্জন মালক)। বিদ্রে-ছোটোর গাবি (কুম্নরঞ্জন মালক)। স্থান-জটেনার আনন্দ মালক)। স্বামপ্রসাদ— ছোটোর গাবি (কুম্নেরঞ্জন মালক)। দ্বানি-জটেনার আনন্দ (বিশ্বতিজ্বণ বন্ধোপাধার)। ছিনাথ—মেজদা (শরপ্তপ্র চট্টোপাধার)। উপেন-দট্ট বিখা জাম (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)। কৈলাস মুখ্যুঙ্জ—জীবনস্ম,ভি (রবীন্দ্রনাথ বিক্রে)।
শ্যাম—জীবনস্ম,ভি (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)। মোক্ষা—দেব্তার গ্রাস—কথা ও কাহিনী
(রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)। কেন্টা—প্রেতন ভ্তা-কথা ও কাহিনী (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)।
বারিকবাব্র, গগনবাব্য—মেজদা—(শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যার)। নেপোলিয়ন, হুগো—লাই পাস্তুর
(চার্টান্দ্র ভট্টাচার্য।)

- ০। সমাস ও সন্ধির পার্থক্য কি ?
- (क) পদে পদে মিলন সমাস : বর্ণে বর্ণে মিলন সন্ধি।
- ্থ) সমাসের পদগ্_বলি অর্থপ_্ণ ; সন্ধিতে বর্ণছরের পার•পরিক সামহিত, অর্থ আবশ্যিক নয়।
 - (গ) সমাসে বহু পদের একপদে পরিণতি: সভ্তির লক্ষ্য উচ্চারণ সৌন্দর্য।
 - (ব) সমাসে পরেপদে বিভক্তি লোপ: সন্ধিতে ধর্নন লোপ।
 - ৪। সাধ্য ও চলতি ভাষার পার্থকা কি 🕫
- (ক) সাধ্ভাষার প্রচীন ও তৎসম শনের বাবহার বেণী, প্রস্থাপনরীতি জটিস, সমাস -বন্ধ প্রস্থায় অপরপক্ষে চলতি ভাষা প্রচীন শন্য বিজিত, তৎসম পদের বাবহার কৃষ, পদ্যক অনেক স্বাধীন।
- (খ) সংশ্বজান্থ সাধ্যভাষা মন্ধরগতি, অপরপক্ষে চলতি ভাষার মধ্যে ররেছে লঙ্গীব প্রাণময়তা ও লঘ্যতি।
- (গ) ইডিয়নের বথাবথ প্রয়োগ সাধ্য ভাষায় সম্ভব নয়, কিন্তু চলতি ভাষা প্রবাদ, প্রবচন, বিশিষ্টার্থক শব্দ সমন্বয়ে অনেক শ্রীময়ী।
- (ব) সাধ;ভাষা বিদেশী শব্দ ব্যবহারের ক্ষেত্রে রক্ষণশীল, অপরপক্ষে চলতিভাষা বহু বিদেশী শব্দ ব্যবহারের পূর্ণ সংযোগ গ্রহণ করে।
- (%) সাধ্ভাষা ও চলতি ভাষার ক্রিরাপদ ও সর্বনামের প্ররোগক্ষেত্রে বিশেষ পার্থক্য দেখা যার।
- ৫। ছাত্রছাত্রীরা পাঠ-সংকলন (১ম খ-ড), জ্বীবনম্মতি, কাব্য সংকলন ইত্যাদি গ্রন্থ হতে কিছ্ন কিছ্ন সংক্ষিপ্ত প্রশ্নও তৈরী করে রাথবে। এখানে করেকটি উদাহরণ দেওয়া হল ঃ

।। ছোটর দাবী ।।

- ১। 'ৰারাবতীর ঘটা' কথাটির অর্থ কি? কি প্রসঙ্গে কবি এর উল্লেখ করেছেন?
- ২। ব্রকিরে দাও: (ক) বিদ্রেক্ষ্ণের সৌরভ (খ) ব্রুদেবের ব্রকে কাভর হংস, গো) রামের মিলন গ্রহক গ্রহে।

स मधाएर ।।

- ১। 'মধ্যাহে' কবিভাটিকে কি জাতীর কবিতা বলা বেতে পারে ? (উঃ নিস্পাম,লক কবিতা)
- ২। কবিতাটি কে লিখেছেন? ঐ কবির লেখা অন্য কোন কবিতা পঞ্ছে কি? অক্ষরকুমার বড়াল; হাাঁ, খাবণে 1
- ব্রিঝয়ে দাও ; (ক) ভাকে কুবো 'কুব্ কুব্' ল্কায়ে কোপার ।
 (খ) অন্যমনে চাহি চাহি কত ভাবি, কত গাহি

পড়িছে গভীর শ্বাস গানের বিরামে।

॥ पृष्टे विषा क्षि ॥

- ১। 'দুই বিঘা জমি' কবিতাটিতে প্রধান দুটি চরিত্র কে কে?
- ২। উপেনের অভিযোগের মূল কথাটা কি?
- ব্রিয়ে দাও ঃ (ক) তুমি মহারাজ সাধ্য হলে আজ, আমি আজ চোর বটে!
 প্রাক্তির বেথায় মানুষ সে মাটি সোনার বাডা।

॥ शहे ॥

- ১। 'হাট' কবিতাটিকৈ কি জাতীয় কবিতা বলা যায়? কেন এই শ্রেণীবিজ্ঞাপ তা' দ্' একটি কথায় বুবিয়ে দাও।
 - েউঃ রূপক কবিতা; মানবঙ্গীবনের সঙ্গে হাটের সায্ত্রা কবি পেখিরেছেন। ১
- ২। বর্নিরের দাও: (ক) উদার আকাশে মুক্ত বাতাসে চিরকাল একই খেলা; (খ) কত না ছিম চরণ-চিক্ত ছড়ানো দে ঠাঁই ঘিরে: (গ) বকের পাখার আলোক ল্কায় ছাড়িয়া প্রবের মাঠ।
 - ৬। (ক) 'মেজনা' গণপতি শরংচন্দ্রের কোন্ গ্রণ্থ থেকে নেওয়। হয়েছে? ডিঃ শ্রীকান্ত (১ম পর্ব')
 - (খ) 'অচেনার আনন্দ' বিস্তৃতিভূষণের কোন্ উপন্যাসের শত্তগতি? ডিঃ গথের পাঁচালী
- (গ) 'ভান্মিংহের পর' রবীন্দ্রনাথের কোন্ গ্রন্থের অস্তর্গত ? ভান্মিংহ কে ? বিতান কোথা থেকে কাকে এই পর লিখেছিলেন ?
- িউঃ ভান্মিংছের প্রাবলী; রবীন্দ্রনাথ; র্কসাইড, শিলং থেকে ফণীন্দুনাথ অধিকারীর কন্যা রানুকে এই প্র লিখেছিলেন ।]
- (ঘ) বিদ্যাসাগরের লেখা কোন রচনা কি তুমি পাঠ-সংকলনে পড়েছো? ঐ রচনাটি বিদ্যাসাগরের কোন, গ্রম্থের অন্তর্ভুক্ত ?
- [উঃ হ্যাঁ, পড়েছি—ঠাকুরদাসের বাল্যাশিকা। ঐ রচনাটি বিদ্যাসাগরের লেখা বিদ্যাসাগর চরিত নামক গ্রন্থের অক্তর্ভন্ত]

- (৩) 'লুই পাছুর' প্রবন্ধটির রচরিতা কে ? উক্ত প্রবন্ধটি লেপকের কোন, বইতে আছে বলতে পারো ?
- িউঃ লুই পান্তুর প্রবন্ধটির রচরিতা চারট্টস্ত ভট্টাচার'। এই প্রবন্ধটি লেখকের "বৈজ্ঞানিক আবিক্ষার কাহিনী" থেকে গৃহীত হরেছে।]
 - ৭। ভিন্তভাতীয় আরও করেকটি প্রশা:
- (ক) রামপ্রসাদের বৈভার ধারে দেখেই বে হর হিংসা মনে—এখানে কবি রামপ্রসাদের কোন কাহিনীর প্রতি ইংগিত করেছেন ?
- িউঃ রামপ্রসাদ যখন বেড়া বাঁধছিলেন, সেই সমর মা কালী কেমন ভাবে।
 এসোঁছলেন, সেই কাহিনীটি বলতে হবে।
 - (४) ज्रूमरा नात्रि जरगाक-कानन-कवि जरगाक-कानरनत्र कि ज्रूमरा शास्त्रन ना ?
 - িউঃ কবি অশোক-কাননে সীতা-সরমার বন্ধবের কথা ভূলতে পারেন না।
- ✓(গ) 'ওটা রেখে দাও, তোমার কাজে লাগবে'—উল্লিট কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে >
 য়য়েল য়ম্পাট কি > লেথকের নাম কি > উল্লিট কে কাকে করেছেন >
- িউ: উদ্ভিটি 'মেঞ্চদা' নামক রচনাংশ থেকে করা হরেছে। মূল গ্রন্থের নাম শ্রীকান্ত (১ম পর্ব')। লেখকের নাম শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যার। উন্তিটি পিসীমা পিসেমশাইকে কর্মোছলেন।
- প্রশনকর্তা জিজ্ঞাসা করতে পারেন ঐ গিসীমা কার গিসীমা—উত্তর হবে শ্রীকান্তের গিসীমা (শরকন্তের নর)।]
- ৮। (ক) একটি কুকুর একটি মেষপালককে তাড়া করছে—মেষপালকটি বাধা দিছে— উক্তিটি কোল রচনার অংশ ? প্রসঙ্গটি কি বলো তো ?

[উচ লুই পান্তুর ; লুই পান্তুরের স্মরণে প্রতিষ্ঠিত একটি মুটি'র বিষয়বন্তু এটি।]

- (খ) ফরাসী দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ লোক কে এই বিষয়ে একবার ভোট নেওয়া হয়েছিল : ভোটের ফলাফল কি হয়েছিল ?
- িউঃ ভোটের ফলাফলে লুই পান্তুর প্রথম, নেপোলিয়ন বিতীর এবং ভিক্টর হুঞেঃ তৃতীর ছান অধিকার করেছিলেন ।
 - (গ) নুই পানুর জগদ,বিখ্যাত কেন?
 - [🗗 कमाठक त्वारभन्न कात्रन अवर निवातरनत भक्कि निर्नातन कार्य ।]
- ১। (ক) 'আমরা অঙ্গানিত লোকের নিকট হইতে পরোনো বাসন কর করিতে পারিব না'—উল্লিট কাদের ? তারা কাকে এই উল্লি করেছিল ? তিনি কেন বাসন বিক্রের করতে সিরোছিলেন ? কেন তারা ঐ বাসন কর করতে চার নি ?

(খ) 'মা টের পেলে, কিন্তু গিঠের ছাল তুলবে'—উভিটি কো**ধা খেকে নেওরা** হয়েছে? মলে গ্রন্থটির নাম কি? কে কাকে এই **উভি করেছিল**?

েপ্রদান দ্টির উন্তরের জন্য পাঠ-সংকলনের 'ঠাকুরদাসের বাদ্যাশিক্ষা' এবং 'আচনার অনন্দ' প্রত্যা 3

५०। भूनाञ्चान भूग क्व :

- क) वर्ष्ट्रत वर्धा वाक्छता सदा धन नात आरम धरतः.....
- খ) তুমি মহারাজ সাধ্য হলে আজ · · · · •
- গ) অতি বড়ো তুক্ক বা তাই · · · ·
- च) · · · · ः स्मद्धी भव पिता
- ঙ) উদার আকাশে মুক্ত বাতাসে
- চ) তপন্য করিরা গরেহী.....
- ह) · · · प्रवीतन नप्रम

এই জাতীর প্রশেন সাফল্য লাভের একমাত্র উপার ছাত্রছাত্রীদের পাঠ্য প**্রভদগ্রিল।প্রশোন্র**-শত্রুও ভাবে দেখা এবং পঞ্জা ।

वाधुनिक त्योशिक वाश्ला

পশ্চিমবক্ষ মধ্যশিক্ষা পর্ষদের নির্দেশ অনুসারে মাধ্যমিক পরীক্ষায় নিন্দলিখিত রাখিতে বাংলা মৌখিকের প্রশ্ন ও নন্দর বিভক্ত হবে:

८। (क)	সহায়ক পাঠ (গদ্য) থেকে কয়েকটি প্রশ্ন	••••	b		
(খ)	সহায়ক পাঠ (পদ্য) থেকে কয়েকটি প্রশ্ন	••••	q		
(গ)	भार्ठ-जश्कलन थ्यटक मर्दिषे अभ्न	••••	Ġ		
			२०		
३ ।	সহায়ক পাঠ (গদ্য বা নাট্যাং থেকে পাঠ (একটি ছোট অংশ		¢		
01	সহায়ক পাঠ (পদ্য) খেকে কোন কৰিত।র আবৃত্তি (বই না (মৃখ্পথঃ ৮, ভক্ষীঃ		. 50		
	छेखबमात्मब वादम वा अकाम-छ ः	भी	¢		
			२०		
মোট : ২০+২০=৪০					

বিশেষ জন্তব্যঃ

- কেবলমাত্র বিদ্যালয়-নির্বাচিত গদা সহায়ক পাঠ, পদ্য সহায়ক পাঠ
 এবং পাঠ-সংকলন থেকে মৌখিক পরীক্ষায় প্রশ্ন আসবে ।
- বিদ্যালয়-নির্বাচিত পদ্য সহায়ক পাঠের বিদ্যালয় নির্বাচিত পাঁচটি কবিতার মধ্যে আবৃত্তি সীমাবন্ধ থাকবে।
- বিদ্যালয়-নির্বাচিত গদ্য সহায়ক পাঠ থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করতে দেওয়া ছবে ।

আধুনিক সৌথিক বাংলা

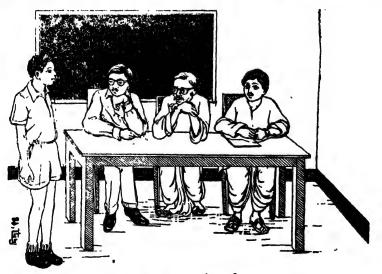
প্রথম অধ্যান্ত্র

॥ शदभाख्य ॥

মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রবিতিত নবতন মাধ্যমিক পরীক্ষায় বাংলা (মোখিক) পাঠাক্রমের অন্যতম প্রধান বিবয় ৫ শেনা এর । প্রকৃতপক্ষে সমগ্র বাংলা মৌখিক পরীক্ষাই যখন প্রশোক্তরের ভিত্তিতে গ্রহণ করা হবে, তখন আবার 'প্রশোক্তর' দেবার উদ্দেশ্য কি ? বংতুতঃপক্ষে প্রশোক্তরের এই অংশে ছাত্রছাতীদের, নিজ-নিজ বিদ্যালয় কর্তৃক নির্বাচিত সহায়ক পাঠ্য গ্রন্থ (গদ্য এবং কবিতা) এবং পাঠ-সংকলন থেকে ছোট ছোট প্রশ্ন জিপ্তাসা করা হবে।

কেমন ভাবে প্রদের উত্তর দিতে হবে ঃ

(ক) প্রশোক্তরের এই বিভাগ সম্বন্ধে ছাত্রছাতীদের প্রথমেই মনে রাখতে হবে, শিক্ষক-শিক্ষিকা বা প্রশিক্ষক ছাত্রছাতীদের বাছ থেকে তাঁর প্রশোর মথাম্য উত্তর



একটি ছাত্র প্রশেবর উত্তর দিচ্ছে

বেমন চাইছেন তেমনি তার ব্যক্তিছেরও পরীক্ষা করছেন। সূঠিক উত্তর দিতে গেলে মূল গ্রন্থ প্রেথান প্রথাবে পড়া প্রয়োজন। পরীক্ষক ছান্তছানীর ব্যক্তিছ সর্বন্ধে ধারণা করবেন তার হাব-ভাব, চাল-চলন, উত্তরদানের ভাজমা, উপস্থিত বৃশ্বি এবং আত্মবিশ্বাস দেখে। স্ত্রাং, প্রশ্নের ধ্থায়থ উত্তর তো দিতে হবেই, আর ঐ উত্তরদানের মধ্যেও এক্টি স্বাভাবিক সৌন্দর্ম বজার থাকা চাই।

- (খ) প্রশেনর উত্তর **দ্রত স্পন্ট উচ্চারণে** এবং জোরালো কণ্ঠে দেওয়া উচিত। .
- (গ) কোন প্রশেনর উত্তরেই চুপ করে থাকা, আমতা আমতা করা বা কোন রকমের জড়তা দেখানো নিষিশ্ব ।
- (ঘ) ∕ উত্তর জানা না থাকলে তাও *পণ্টভাবে বিনীত ভাষতে বলতে হবে, বমন ঃ 'উত্তরটা ঠিক বলতে পারছি না, স্যার।' কিংবা 'উত্তর আমার সঠিক মনে পড়ছে না, দিদি।'
- (৩) ুএ ছাড়া প্রশেনর উত্তরদানের সময় যতদরে সম্ভব ''হাঁ' বা ''না'' শব্দ বজনি করা উচিত।
- (চ) বিক্তব্য যতদ্রে সম্ভব সংক্ষিপ্ত বাকোর মধ্য দিয়ে গ্রছিয়ে বলার চেণ্টা করতে হবে।
- (ছ) কথা না বলে কেবলমাত্র মাথা নেড়ে প্রশ্নের উত্তর দিলে পর্বাক্ষক বিরম্ভ হবেন এবং তিনি খুশী না হলে পরীক্ষাথা পরীক্ষকের মনে ভালো আবেদন স্বিট করতে পারবে না।

পরবর্তা প্রতা থেকে ক্রমশঃ বিভিন্ন পাঠ্য প**্**চতক থেকে মৌথিক পরীক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় প্র'ন ও উত্তর দেওয়া হল ।

ছাত্র-ছাত্র বিশেষভাবে মনে রাখতে হবে যে, উত্তর্গানের বাচন ও প্রকা<u>শভক্ষীর জন্য পাঁচ নন্বর নির্ধারিত আছে</u>। স্তেরাং শান্ধ উত্তর দিলেই প**ু**রো নন্বর প্রাওয়া <u>যাবে না ; প্রেরা নন্</u>বর প্রেত হলে বাচন ও প্রকাশভক্ষীর জন্য নির্ধারিত পাঁচটি ন-বরও প্রেতে হবে।

মৌখিক পরীক্ষার সময় ছাত্ত-ছাত্রীদের ব্যক্তিত্ব প্রকাশ হয়ে পড়ে। স্তরং পরীক্ষা কক্ষে ঢোকা থেকে বেরিয়ে আসা পর্যন্তি পরীক্ষার্থার আচরণ সন্ধ্রেধ পরীক্ষক নজর রাখবেন। সেইজনা পরীক্ষাকক্ষে ঢোকা থেকে বেরিয়ে আসা পর্যন্ত পরীক্ষার্থাকি সোজা হয়ে চক্ততে হবে, সোজা হয়ে দাঁড়াতে হবে, ভদ্র ও বিন্তি আচরণ করতে হবে। মহুহতের অসাবধানতা ও অসক্ষত আচরণ পরীক্ষার্থার ক্ষতির কারণ হবে।

॥ मराग्रक भार्त्रित श्रदशास्त्र ॥

(গতা)

জীবনস্মতি

্রি'নোখিক' পরীক্ষার সহায়ক পাঠ (গন্য) থেকে কয়েকটি প্রণন করা হবে । প্রশন চলিত বাংলায় করা হবে, স্কুতরাং উত্তরও চলিত ভাষায় দিতে হবে । এখানে কয়েকটি সাথ'ক প্রশোক্তরের উনাহরণ দেওয়া হল । ছাত্রছাতীরা তাদের বিদ্যালয় কতুঁক নিব'াচিত সহায়ক পাঠা গ্রন্থ দুটি যেন প্রেখান্প্রথভাবে পড়ে রাখে ।]

প্রশ্ন ১। 'জীবনস্মৃতি' কে লিখেছেন ?

উত্তর। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

প্রঃ ২। এই বইটিকে কি জাতীয় গ্রন্থ বলা হয় ?

উঃ। জীবনম্মতি আত্মজীবনীমলেক রচনা।

প্রঃ ৩। জীবনস্মৃতি গ্রম্থে লেখকের আলোচ্য বিষয় কি ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথের জীবনের শৈশব, কৈশোর এবং প্রথম যৌবনের ঘটনাবলী, বিশেষতঃ তাঁর আনন্দ-বেদনা, আশা-আকাক্ষা, কবিস্বর্শান্ত ইত্যাদি ঐ প্রন্থের আলোচ্য বিষয়। এক কথায় রবীন্দ্রনাথ তাঁর অন্তরক্ষ জীবনের স্ম্তিচিত্রণ করেছেন এই প্রন্থে।

প্রঃ ৪। ''আমরা তিনটি বালক একসজে মান্য হইতেহিলাম।''—উত্তিটি কোন্বচনার অত্থ্যতি? ঐ রচনাটির লেখক কে? তিনটি বালক কে কে?

উ:। উক্তিটি 'জীবনম্ম্তি'র অন্তর্গত। লেথক রবীন্দ্রনাথ। তিনটি বালকের একটি বক্তা স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ, ন্বিতীয় জন অগ্রজ সোমেন্দ্রনাথ এবং অন্য একজন ভাশেন সত্যপ্রসাদ।

(* * সহায়ক পাঠের যে কোন বাকা, বাক্যাংশ বা উদ্ভি কিংবা মশ্তব্য উন্ধৃত করে পরীক্ষক কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে এবং লেখক কে জিজ্ঞাসা করতে পারেন। ছাত্রছাত্রীরা এ সম্বশ্বে সচেতন থাকবে।)

প্রঃ ৫। কবির ৰাল্যজীবনে কোন্ কবিতা বিরাট প্রভাব বিস্তার করেছিল ?

উঃ 'জল পড়ে পাতা নড়ে' কবির জীবনে আদিকবির প্রথম কবিতা। এই পংক্তিটির অর্ন্তার্নহিত মিল কবির মনে প্রভাব বিস্তার করেছিল।

প্রঃ ৬। 'আমার জীবনে এইটিই আদিকবির প্রথম কবিতা'। —এখানে কার কথা বলা হয়েছে? আদিকবি বলতে কাকে ব্যুঝানো হয়ে থাকে? বস্তার জীবনের আদিকবি কে? তার কোন্ কবিতার কথা এখানে বলা হয়েছে?

উঃ। এখানে রবীন্দ্রনাথের কথা বলা হয়েছে। আদিকবি বলতে আমরা রামারণম্রণ্টা বাল্মীকিকেই বৃত্তির । বক্তার জীবনের আদিকবি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। বিদ্যাসাগর রচিত 'বর্ণপরিচয়'-এর অন্তর্গত 'জল পড়ে পাতা নড়ে'র কথা এখানে বলা হয়েছে। প্রঃ ৭। 'ওই ছড়াটা যেন শৈশবের মেঘদ্ত'— ঐ ছড়াটি কি ? সেঘদ্ত কি ? ছড়াটিকে রবীম্প্রনাথ শৈশবের মেঘদ্ত বলেছেন কেন ?

উঃ। ছড়াটি হচ্ছে : 'বৃণ্টি পড়ে টাপ্রে ট্প্র নদেয় এল বান'।

'মেঘদতে' মহাকবি কালিদাসের বিখ্যাত খণ্ড কাব্য। এই কাব্যে মেঘকে দতে করে নির্বাসিত যক্ষ তার স্তার উদ্দেশ্যে বার্তা প্রেরণ করেছিলেন।

রবীন্দ্রনাথ বলতে চান ঐ ছড়াটি যেন তাঁর কাছে মেঘদতের মত—'বাণ্টি পড়ে টাপা্র টা্পা্র' মনে পড়লেই শৈশবের সাহিত্য-রসভোগের স্মাতি তাঁর মনে জেগে ওঠে।

প্রঃ ৮। রবীন্দ্রনাথের শিক্ষার-ড কোন্ স্কুলে হয়েছিল ? এই সময় কোন্ কোন্ গ্রন্থ তার মনকে আকর্ষণ করেছিল ?

উঃ। ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে ; এই সময় চাণক্যন্তোকের বাংলা অনুবাদ এবং ক্বিবাসের রামায়ণ শিশ্ব রবীশ্বনাথের মনকে আকর্ষণ করেছিল।

প্রঃ ৯। রবীশ্রনাথ প্রথম কোন্ স্কুলে ভর্তি হয়েছিলেন ? ঐ বিদ্যালয়ের কোন্ স্মৃতি তার মনে আছে ? এ সম্বন্ধে তার মতামত কি ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথ প্রথম ওরিরৌণ্টাল সেমিনারীতে ভর্তি হয়েছিলেন। ঐ স্কুলে কি কি পড়েছিলেন পরিণত বয়সে তার একটাও কবির মনে নেই, তবে একটা শাসনপ্রণালীর কথা তাঁর মনে আছে। পড়া না বলতে পারলে ছেলেদের বেণ্ডে দাঁড় করিয়ে তার হাতের ওপর ক্লাসের অনেকগন্লো স্লেট একত্র করে চাপিয়ে দেওরা হত।

এই জাতীয় শাসনপ্রণালী রবীন্দ্রনাথ একেবারেই সমর্থন করতে পারেন নি।

প্র: ১০। ঈশ্বর কে? অলপ কয়েকটি কথায় তার পরিচয় দাও।

উঃ। ঈশ্বর ছিল গ্রামের গ্রের্মশাই। সে গশ্ভীর প্রকৃতির মান্য ছিল, সাধ্যভাষা মিশ্রিত কথোপকথনের বিচিত্রতা এবং সংযত বাক্ভক্ষীতে সে অপরের দৃষ্টি আকর্ষণ করতো। শাস্থীর আচার, ধর্ম ইত্যাদি বিষয়ে তার মনোযোগ যতটা প্রবল ছিল, বাড়ীর ছেলেদের পথাপথা বিষয়ে ততটা ছিল না।

প্রঃ ১১। 'কেবল একছনের কথা খ্র দ্পণ্ট মনে জাগিতেছে'—কার কথা বস্তার মনে জাগছে? কেন মনে জাগছে, তার কিছু, উদাহরণ দাও।

উঃ। বক্তার অর্থাৎ রবী দুনাথের ঈশ্বর নামে এক ভ্রত্যের কথা মনে পড়ছে। তার ওপর রবী দুনাথের দেখাশোনার ভার ছিল। সে আগে তার গ্রামের গ্রেম্মাই ছিল। তার চরিত্রের করেকটি বৈশিণ্টা রবী দুনাথের মনে আছে। ঈশ্বর সাধ্ ভাষার কথাবার্তা বলতো। শাস্ত্র, প্রুরাণ, রামারণ-মহাভারত তার পড়া ছিল। রবী দুনাথ ছোটবেলার তার মুখ থেকেই রামারণ-মহাভারত শানুনে কাব্যরসতৃষ্ণা মেটাতেন। তবে এতগালি গাণুণ থাকা সত্ত্বে শিশ্বদের খাদ্য অপহরণের ব্যাপারে সে কোন নীতিজ্ঞানের ধার দিয়েও যেত না। এই সমস্ত কারণে তার কথা রবী দুনাথের মনে জাগছে।

প্রঃ ১২। 'আষার সেই নীরব ক্লাসচির উপর কী ভয়ঞ্জর মাস্টারি বে করিয়াছি, ভাহার সাক্ষ্য দিবার জন্য আজ কেহই বর্তমান নাই।'—এখানে কোন্ ক্লাসের কথা বলা হয়েছে? বস্তা ক্লাসে কেমন মাস্টারি করতেন? উঃ। জীবনে প্রথম ওরিয়েণ্টাল সেমিনারীতে ভর্তি হরে মাণ্টার-মশাইদের শিক্ষাণানের প্রহারমলেক পর্ণ্ডাত রবীন্দ্রনাথের একেবারে ভাল লাগেনিন। তিনি বলছেন, ছাত্র হরে থাকবার হীনতা মেটাবার জন্য তিনি বারান্দার কাঠের রেলিংগুলিকে নিয়ে একটি ক্লাস খুলেছিলেন। বিদ্যালয়ের মাণ্টার-মশাইদের অন্করণে
তিনি ঐ কাঠের রেলিংগুলির মধ্যে ভালমন্দু বিচার করে কাউকে বা ভালবাসতেন,
কাউকে বা হাতের কাঠির সাহায়ে প্রচণ্ড প্রহার করতেন।

भः ১৩। त्रवीम्ब्रनाथरक रक अथम अमा नियर्ड अत्रना एनन ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথের এক ভাশেন জ্যোতিঃপ্রকাশ রবীন্দ্রনাথকে প্রথম পয়ার ছন্দে কবিতা লিখতে প্রেরণা দেন। তথন রবীন্দ্রনাথের বয়স সাত-আট বছর।

প্রঃ ১৭। 'কেবল একটা লাইন মনে পড়িতেছে'—কোন্ লাইন? লাইনটির মলে রূপ কি হতে পারে বলে বন্ধা মনে করেছিলেন?

উঃ। লাইনটি হচ্ছে 'বালোকী প্রলোকী সিংগিল মেলালিং মেলালিং মেলালিং!' লাইনটির মূলে রূপে কবির মনে হয়েছে—Full of glee, singing

merrily, merrily, merrily.
প্রঃ ১৫। নর্মাল স্কুলের স্পারিন্টেস্ডেন্টের কি আচরণ রবীস্মনাথের মনকে ব্যথিত করেছিল ?

উঃ। ঐ স্কুলে রবীন্দ্রনাথ মধ্মদেন বাচস্পতির কাছে বাংলায় সর্বোচ্চ নম্বর অর্জন করেছিলেন। কিন্তু এই নম্বরে সম্দেহ হওয়ার স্পারিস্টেন্ডেন্ট প্রেরায় পরীক্ষার বাবস্থা করেন, রবীন্দ্রনাথ ঐ পরীক্ষাতেও সর্বোচ্চ সংখ্যক নম্বর পান। এই অবিশ্বাস রবীন্দ্রনাথের মনকে ব্যথিত করেছিল।

প্রঃ ১৬। রবীন্দ্রনাথের শৈশবে যারা বিভিন্ন বিষয়ে রবীন্দ্রনাথকে শিক্ষা দির্মোছজেন, তাদের নাম কর ।

छैः । नौलकमल एपायाल, अएपात्रवाद्, विश्वद्याद्, भौजानाथ पख हेजापि ।

প্রঃ ১৭। পড়াশ্বেনা ছাড়া রবীন্দ্রনাথকে আর কি কি বিষয়ে শিক্ষাগ্রহণ করতে হতো ?

উঃ। সংগতি শিক্ষা, কুম্তি ও জিমনাস্টিক শিক্ষা।

প্রঃ ১৮। রবীন্দ্রনাথের কাছে কোন্ শিক্ষা সর্বাপেক্ষা আকর্ষণীয়, কোন্ শিকা সহজবোধ্য এবং কোন্ শিকা দুর্বোধ্য ছিল ?

উঃ। সর্বাপেক্ষা আকর্ষণীয় ছিল প্রত্যক্ষভাবে পরীক্ষিত প্রকৃতিবিজ্ঞান শিক্ষা। সহজ্ঞবোধ্য ছিল সংস্কৃত মৃশ্ধবোধের সূত্র এবং অস্থিবিদ্যা আর ইংরেজ্ঞী ভাষা ছিল দুর্বোধ্য।

প্রঃ ১৯। 'আমাদিগকে বিচিত্র বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্য সেজদার বিশেষ উৎসাহ ছিল'—সেজদার নাম কি ? কি কি বিষয়ে তারা শিক্ষা পেতেন ?

छै: । द्वरी-अनात्थद स्माजनाम नाम स्क्रािकितन्त्रनाथ ठाकुद ।

রবীন্দ্রনাথ ও তার সঞ্চীরা ভোরে ঘ্ম থেকে উঠেই এক কানা পালোয়ানের সঞ্চে কুম্তী লড়তেন। তারপর সকাল ছটা থেকে সাড়ে নটা পর্যামত নমাল ম্কুলের শিক্ষক নীল মনবাব্র কাছে পদার্থাবিনা, জ্যামিতি, গণিত, ইতিহাস, ভ্রোল এবং মেঘনাদবধ কাব্য পড়তেন। এরপর ম্কুল। বাড়ী ফিরে ছায়ুং এবং জিমনান্টিক শিক্ষা। সংখ্যে বেলায় তাঁদের হতো ইংরেজী শিক্ষা—পড়াতেন অঘোরবাব্র। এ

ছাড়া প্রতি রবিবার সকালে বিষ্ণার কাছে গান শেখা, মাঝে মাঝে সীতানাথ দত্তের কাছে যন্ততন্ত্রযোগে প্রকৃতিবিজ্ঞান শিক্ষা, ক্যান্থেল মেডিকেল স্কুলের এক ছাত্তের কাছে অন্থিবিদ্যা শিক্ষা এবং হেরন্থব তর্করেত্র মশায়ের কাছে মন্থবোধ ব্যাকরণ পাঠও তাদের শিক্ষাস্টোর অন্তর্গত ছিল।

প্রঃ ২০। 'এই প্রথম বাহিরে গেলাম' —কে প্রথম বাহিরে গেলেন? তিনি কোথায় গিয়েছিলেন? কেন গিয়েছিলেন?

উঃ । ববীন্দ্রনাথের জীবনে প্রথম বাইরে যাওয়ার স্ব্রোগ এসেছিল কলকাতায় ডেফ্রজ্বরের প্রাদ্বভাবের জন্য । তাঁরা বানি হাটিতে গঙ্গার ধারে ছাত্বাব্র বাগান-বাড়ীতে আশ্রয় নিয়েছিলেন ।

প্রঃ ২১। প্রথম জাবিনে রচিত রবীন্দ্রনাথের দু'একটি কবিতার নমনো দাও। উঃ। একটি কবিতাঃ মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে.

মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে, এখন তাহারা সুখে জলক্রীড়া করে।

আর একটি উদাহরণ : ত

আমসত্ব দুধে ফোল তাহাতে কদলি দলি, সদেশ মাখিয়া দিয়া তাতে— হাপ্রেস্ হাপ্রেস্ শব্দ চারিদিক নিস্তব্ধ, পিশিপডা কাদিয়া যায় পাতে।

প্রঃ ২২। রবীশ্রনাথের পিতার নাম কি ? তিনি প্রবাস থেকে ফিরে যখন কলকাতা আসতেন, তখন ধলকাতার বাড়ীর কি অবস্থা হত ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথের পিতার নাম দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি প্রবাস থেকে যখন কলকাতা ফিরতেন, তখন তাঁর প্রভাবে সাড়া বাড়ী গম; গম্ করতো। গ্রেক্সনেরা গায়ে জোন্বা পরে, সংযত ও পরিচ্ছন হয়ে তাঁর কাছে যেতেন। কারো মৃথে পান থাকলে সেই পান মৃখ থেকে ফেলে দিয়ে তবে তাঁর সফে কথা বলতে যেতেন। রবীন্দ্রনাথের মা নিজে রান্নাখরে গিয়ে রান্নার তদার্রাক করতেন, বৃশ্ধ কিন্ হরকরা পার্গাড়-চাপকান পরে দরজায় অপেক্ষারত থাকতো; আর ছোট ছেলেদের প্রতি কঠোর নিষেধ ছিল, তারা যেন বারান্দায় গোলমাল না করে।

প্রঃ ২৩। 'এই ক্ষান্ত অজ্ঞাত রাজ্যের আমি ছিলাম লিভিংস্টোন'—'আমি' কে? লিভিংস্টোন কে? বক্তা কি কারণে নিজেকে লিভিংস্টোনের সঙ্গে তুলনা করেছেন?

উঃ। 'আমি' এখানে রবীন্দ্রনাথ। পৃথিবীবিখ্যাত পর্যটক হিসেবে দির্দাভং-শ্টোনের নাম স্মরণীয়। লিভিংশ্টোন যেমন আফ্রিকা মহাদেশের বহু অজ্ঞাত অঞ্চল আবিক্টার করেন, তেমনি রবীন্দ্রনাথ ছেলেবেলায় তাঁর বাবার সক্ষে বোলপর্রে গিয়ে সেখানে খোয়াইয়ের মধ্যে একটি পরিক্টার জলের কুণ্ড আবিক্টার করেন। বলা বাহুলা, এই তুলনার মধ্যে লেখকের কোতুক্ময় ভঙ্গীটি লক্ষণীয়।

थः २८। प्रत्यम्बर्नाथ य शिषा कथा वनायन ना, अ मन्दर्थ कान् पर्वनात कथा तवीम्बर्नाथ উल्मिथ करत्रहरून ?

অথবা, 'পথের মধ্যে একটা ঘটনা ঘটিয়াছিল, সেটা এখনও আমার মনে স্পন্দ আকা আছে' -- কোন্ পথে কি ঘটনা ঘটেছিল ?

উঃ। পিতার সঙ্গে বোলপার থেকে ট্রেনে অম্তসর যাওয়ার সমর এমন

একটা ঘটনা ঘটেছিল, যার ফলে দেবেন্দ্রনাথের সভাবাদিতা এবং দৃশ্ভ ব্যক্তিত্ব ফ্টে উঠেছিল।

রবীন্দ্রনাথের বয়স তখন এগারো—তিনি হাফ টিকিটে স্ত্রমণ করছিলেন তাঁর বাবার সঙ্গে। বয়স অনুপাতে তিনি দীর্ঘকায় ছিলেন, সেইজন্য টিকিট চেকার ও স্টেশন মাস্টারের মনে সন্দেহ হয়। তাঁরা দেবেন্দ্রনাথের কাছে অতিরিক্ত ভাড়া দাবি করেন। কোন বিতকের মধ্যে না গিয়ে দেবেন্দ্রনাথ টাকা দিয়ে দেন। কিন্তু স্টেশন মাস্টার যখন ভাড়ার অবাশ্ট অংশ তাঁকে ফেরত দিতে আসেন, তখন দেবেন্দ্রনাথ সেই টাকা ল্যাটফর্মের ওপর ছনুঁড়ে ফেলে দেন। সামান্য অর্থ বাঁচাবার জন্য যে তিনি মিথ্যা কথা বলেন নি, তিনি যে ক্ষ্মে সন্দেহের বহু উধের্ন, স্টেশন মাস্টার তা উপলব্ধি করে অত্যন্ত সংকুচিত হন। রবীন্দ্রনাথ পিতার এই তেজস্বিতার কথা ভুলতে পারেন নি।

্ প্রঃ ২৫। রৰণিদ্রনাথের পিতা কখন কি কারণে রবণিদ্রনাথকে পাঁচশ' টাকার চেক উপহার দিয়েছিলেন ?

উঃ। একবার মাঘোৎসবের সময় দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথকে ডেকে গান শ্বনতে চেয়েছিলেন। তিনি তথন চুঁচুড়ায়। রবীন্দ্রনাথের গান শ্বনে পরিতৃণ্ত হয়ে তাঁর পিতা বলেছিলেন, দেশের রাজার উচিত ছিল কবিকে প্রক্রণর দেওয়া, কিন্তু তার যথন সম্ভাবনা নেই, তথন তিনিই সে কাজ করবেন। এই কথা বলে তিনি পাঁচশ' টাকার একটি চেক রবীন্দ্রনাথের হাতে দিয়েছিলেন। (সংক্ষেপে বলা চলে, রবীন্দ্রনাথের প্ররেচিত কয়েকটি গান শ্বনে মৃণ্ধ হয়ে গ্বেণর সম্মানস্বর্পে দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথকে উক্ত প্রক্রণর দিয়েছিলেন।)

প্রঃ ২৬। 'পরে বড়ো বয়সে আর একদিন আমি তাহার শোধ লইতে পারিয়া-ছিলাম।'— প্রে কি ঘটনা ঘটেছিল ? বক্তা কিভাবে শোধ নিয়েছিলেন ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথের বাল্যকালে শ্রীকণ্ঠবাব্র কাছে রবীন্দ্রনাথের দুটি পার-মাথিক কবিতা শুনে দেবেন্দ্রনাথ হেসেছিলেন। এই ঘটনায় বোধ হয় রবীন্দ্রনাথ ক্ষার হয়েছিলেন। এর প্রতিশোধ তিনি নিয়েছিলেন বড়ো বয়সে।

(এর পর পরে প্রশেনর উত্তরটি যোগ কর)

প্রঃ ২৭। 'এ তো খ্ৰে ভালো কথা ; রেলগাড়িতে ভ্রমণকে কি ভ্রমণ বলে ?' কে কাকে কি প্রসক্ষে এই কথা বলেছিলেন ?

উঃ। দেবেন্দ্রনাথ পর্ব রৰীন্দ্রনাথের উদ্দেশ্যে এই কথা বলেছিলেন। তিনি যে প্রের ন্বাধীন চিন্তায় বা ন্বাতন্ত্রে বাধা দিতেন না, সে কথা বলতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ এই প্রসঞ্জের উল্লেখ করেছেন। যৌবনের প্রারুভে রবীন্দ্রনাথের একবার শখ হরেছিল—গোর্র গাড়ি করে গ্রান্ড ট্রান্ড রোড ধরে তিনি পেশোয়ার পর্যন্ত যাবেন। অন্যব এই প্রন্তাব অনুমোদন লাভ না করলেও দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথকে উৎসাহিত করে ঐ কথাটি বলেছিলেন।

श्रः २४। त्रण्ठेट्झविद्यार्तं त्र्कूल हात थाकाकामीन ्वाफ़ीएक सवीन्य्रनाथ कि कि वह भफ़्राप्टन ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথ জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্যের কাছে কুমারসন্ত গ, ম্যাকবেশ, রামসর্বস্ব পান্ডিতের কাছে শকুন্তলা ইত্যাদি পড়তেন। দীনবন্ধ, মিত্রের ক্লামাইবারিক, রাজেন্দ্রেলাল মিত্র সম্পাদিত বিবিধার্থ সংগ্রহ পত্রিকা, অবোধবন্ধ, পত্রিকা, বিশ্বমের বঙ্গদর্শনে পত্রিকা এবং সারদাচরণ মিত্র ও অক্ষয় সরকারের প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ ইত্যাদি গ্রম্পুও তাঁর কাছে লোভনীয় পাঠাগ্রম্থ ছিল।

- প্রঃ ২৯। (ক) রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যের নাম কি ? (খ) প্রথম রচনা কোন্ পরিকায় প্রকাশিত হয় ? (গ) কৈশোরে কি কি মাসিক পর পড়তেন ?
- উঃ। (ক) পৃথ্বীরাজ পরাজয়, (খ) জ্ঞানাত্কর, (গ) বিবিধার্থ সংগ্রহ, অবোধবত্ধ, বঞ্চদর্শন।

প্রশ্ন ৩০। সংক্ষিণ্ড পরিচয় দাও:

- (क) কৈলাস ম্থাজ্যে, (খ) ঈশ্বর, (গ) লেনা, (ঘ) হ্যামলেট, (ঙ) মেঘদতে, (চ) গীতগোবিন্দ, (ছ) প্থানীরাজ পরাজয়, (জ) বঙ্গদর্শন, (ঝ) বোলপার, (ঞ) গা্রাদরবার।
- উঃ। (ক) কৈলাস মুখ্জো—কৈলাস মুখ্জো নামে ঠাকুরবাড়ীর এক খাজাণি রবীন্দ্রনাথের শৈশবজীবনের একটি অংশকে অধিকার করে আছেন। রসিক প্রকৃতির এই লোকটি তাঁদের আত্মীরের মত হয়ে গিরেছিলেন। জনশ্রতি ছিল যে, মৃত্যুর পরেও তাঁর রসিকবৃত্তি অটুট ছিল। একবার ক্যাণেটের মাধ্যমে তাঁকে পাওয়ার পর প্রশন করা হয়েছিল, তিনি যেখানে আছেন, সেখানকার ব্যবস্থা কেমন। তিনি নাকি উত্তর দিয়েছিলেন, 'আমি মরিয়া যাহা জানিয়াছি, অপিনারা বাঁচিয়াই তাহা ফাঁকি দিয়া জানিতে চান? সেটি ইইবে না।' এ'র মুখ থেকে শোনা ছড়া শিশ্র রবীন্দ্রনাথের খ্ব ভাল লাগত। ঐ ছড়ার প্রধান নামক ছিলেন ক্রমং রবীন্দ্রনাথ। সেই ছড়ার দ্রুত উচ্চারিত অন্সলে শব্দচ্ছটা এবং ছন্দের দোলা তিনি পরিণত বয়সেও ভূলতে পারেন নি।
 - (খ) **ঈশ্বর**—১০ এবং ১১নং প্রশেনর উত্তর দুণ্টব্য।
- (গ) লেন—রবীন্দ্রনাথের পিতা প্রায়ই দেশস্ত্রমণে বেরোতেন এবং ফেরবার সময় এক একজন বিদেশী চাকর নিয়ে ফিরতেন এদেরই একজন লেন্। অলপবয়ক্ষ পাঞ্জাবি ছেলেটি রবীন্দ্রনাথের মনপ্রাণ অধিকার করোছল। কারণ, একে সে বিদেশী, তার ওপর সে যুশ্ধপ্রিয় পাঞ্জাবি জাতের বংশধর। রবীন্দ্রনাথ এবং তার সমবয়ক্ষরা একে খুব সমাদর করতেন;—বিভিন্ন ভাবে তাকে খুশী করে যেন ধন্য হতেন। প্রকৃতপক্ষে গ্রে আবন্ধ ছিলেন বলে ইবীন্দ্রনাথের কাছে দ্রে দেশের স্বকিছ্ই আকর্ষণীয় ছিল।
- (ঘ) হ্যামলেট—প্থিবী বিখ্যাত নাটাকার শেক্সপীয়ারের একটি বিখ্যাত নাটক। হ্যামলেটই নাটকের নায়ক। এটি বিখ্যাত ট্যাক্রেডি নাটক।
- (%) মেঘদ্ত—মহাকবি কালিদাসের লেখা একটি বিখ্যাত খণ্ড কাব্য। এই কাব্যটির বৈশিষ্টা এই ষে, এতে মেঘকে দ্তর্পে নিয়োগ করা হয়েছে। দেবভার অভিশাপে নির্বাসিত এক যক্ষ মেঘের সাহায্যে তার প্রিয়ার উদ্দেশ্যে অলকাপ্রীতে তার বাধিত বিরহী হৃদয়ের বার্তা প্রেরণ করছে—এইটিই কাব্যের বিষয়বস্তু।
- (5) গাঁডগোরিস্থ কবি জয়দেব অতাণ্ড ছন্দোঝংকত সহজ ভাষায় এই কাব্যটি রচনা করেছিলেন। ইনি সাধক কবি ছিলেন। সাধকের দ্ভিতে ইনি রাধারকের প্রথমলীলার মাহাত্ম্য কাঁতনি করেছেন।

- (ছ) পথনীরাজ পরাজয়—'জীবনস্মৃতি' নামে আত্মজীবনীম্লেক গ্রন্থের 'হিমালয়-যাত্রা' নামক অধ্যায়ে রবীন্দ্রনাথ এই কাব্য সন্বন্ধে উল্লেখ করেছেন। কবি যখন বোলপ্রের পিতার সজে প্রথম বেড়াতে গিয়েছিলেন; সেই সময় তিনি বাগানের ধারে ছোট্ট একটি নারকেলগাছের তলায় কবিজনোচিত ভজীতে বসে কবিতা লিখতেন। এই সময় এক রোদ্রদশ্ধ দিনে ঘাসহীন কাকরের ওপরে বসে তিনি 'প্রেনীরাজ পরাজয়' নামে বীররসের এক কাব্য লিখেছিলেন। পরিণত বয়সে সে কথা মনে করতে গিয়ে তিনি কোত্বকময় ভঙ্গীতে বলেছেন, 'প্রচুর বীররসও উক্ত কাব্যটিকে বিনাশের হাত হইতে রক্ষা করিতে পারে নাই।'
- জে) বঙ্গদর্শন—সাহিত্য সম্লাট বণিকমচন্দ্র সম্পাদিত সামায়কপত্র। বঙ্গদর্শনের প্রেবে অনেক সামায়কপত্তের প্রকাশ হলেও বঙ্গদর্শনের নায়ে খ্যাতিসম্পন্ন সামায়কপত্ত তংকালে অভাবিত ছিল। এই সামায়ক পত্তের মাধ্যমেই বণিকমের বিভিন্ন উপন্যাস এবং প্রকাশত হয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ এ সম্বন্ধে বলেছিলেন, 'বণিকমের বঙ্গদর্শন আসিয়া বাঙালির হুদেয় একেবারে লাট করিয়া লাইল'।
- (ক) বোলপর্র—এখানেই রবীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত বিশ্বভারতী আদর্শ এক বিশ্ববিদ্যালয়রপে প্রথিবীতে খ্যাতি অর্জন করেছিল। এক সময় প্রথিবীর বিভিন্ন গুণান থেকে শিক্ষক এবং ছাত্রদল এখানে শিক্ষাদান এবং শিক্ষাগ্রহণের জন্য সমবেত হতেন। দেবেন্দ্রনাথই প্রথম 'বোলপ্রের' জমি ক্রয় করে সেখানে কুঠিবাড়ী প্রথাপন করেন। শৈশবে বোলপ্রের দিগণত বিস্তৃত মাঠ, কংকরময় ম্ভিকা, খোয়াই ইত্যাদি রবীন্দ্রনাথের মনকে আকর্ষণ করতো।
- (এঃ) গ্রেদ্রবার—শিখদের তীর্থান্থানগ্রনির মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই গ্রেদ্রবার। অম্তসরে এক সরোবরের মধ্যে এই স্বর্ণমান্দরটি অর্বান্থত। এখানে নিয়ত ভজনা হয়। ছেলেবেলায় তাঁর বাবার সজে রবীন্দ্রনাথ এখানে এসেছিলেন—মন্দিরে শিখদের সজে তিনি তাঁর বাবাকে একর ভজনা করতেও দেখেছিলেন।

। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ।

প্রন্দ ১। 'প্রাচ্য ও পান্চাত্য' গ্রন্থটির রচয়িতা কে ?

উত্তর। স্বামী বিবেকানন্দ।

প্রঃ ২। কি জাতীয় গ্রম্থ এটি ?

উ:। এটি একটি প্রবন্ধ গ্রন্থ।

প্রঃ ৩। 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' গ্রন্থে লেখকের আলোচ্য বিষয় কি ?

উঃ। এই প্রশ্বে লেখক স্বামী বিবেকানন্দ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য স্ভাতার অর্থাৎ এশিরা ও ইউরোপের সভ্যতার তুলনাম্লক বিচার করেছেন। বিশেষভাবে তিনি ভারতবর্ষ তথা বাংলাদেশের ধর্ম, দর্শনি, শিক্ষা, সংস্কৃতি এবং জীবন-ধারার সঙ্গে ইংল্যান্ড, ক্লান্স ইত্যাদি দেশের তুলনাম্লক সমালোচনা করেছেন। তবে শেষ প্রশ্বত তিনি এই দুই চিল্তাধারার মধ্যে সমন্বর সাধনের চেন্টা করেছেন।

- প্রঃ ও। বিবেকানশেদর কলমে, ইংরেজদের চোখে ভারতবাসীর কেমন ছবি ফুটে উঠেছে, দু-চারটি বাক্যের মধ্যে বল ।
- উঃ। ইংরেজরা মনে করেন আমরা দীর্ঘদিন পরাধীন থেকে, বলবানের অত্যাচারে একেবারে মনেপ্রাণে হীন ও দ্বর্ণল হয়ে পড়েছি। 'যেন তেন প্রকারেণ' ভারতবাসী দিন কাটিয়ে দিলেই খ্ন্শী। তাদের আশা নেই, ভবিষ্যং নেই। তারা ব্যার্থপির, ঈর্ষণিরায়ণ এবং কুসংস্কারে আচ্ছন্ন। ইউরোপীয়রা মনে করে এ জাতীয় নীচতার মধ্যে ভাল কিছ্ব থাকা সম্ভব নর।
- প্রঃ ৫। বিবেকানশ্দের কলমে, ভারতবাসীর চোখে ইংরেজদের ছবি কেমন ফুটে উঠেছে অলপ কথায় বল ।
- উঃ। ভারতবাসীর চোথে ইংরেজরা কেবলই বাহ্যিক আড়ম্বরে এবং স্থেভোগে মত্ত। তারা হিতাহিত বোধশ্নো, স্রাসক্ত, আচারহীন, শোচহীন, দেহাত্মবাদী, শোচহ, এদের মধ্যে ভাল কিছু থাকতে পারে না।
- প্রঃ ৬। ভারতবাদী এবং ইংরেজ জাতি—উভয়ের পারস্পরিক ধারণা বিবেকানন্দ কতদ্বে সমর্থন করেন ?
- উঃ। বিবেকান দ মনে করেন, উভয় পক্ষের বৃদ্ধিহীন বহিদৃণিটসম্পন্ন লোকেরাই পরস্পর সম্বদ্ধে এই রকম সর্বাঞ্চীণ বির্পে মত প্রকাশ করেন। তাঁর মতে পরেস্পরিক নেতিম্লেক ঐ বিচার স্থলে দৃণিউভঙ্কীর উপর নির্ভরশীল।
- প্রঃ ৭ 'প্রত্যেক জাতের একটা জাতীয় ভাব আছে।' **উক্তিটি কার** ? ব**ন্তা** উদ্ভিটির মাধ্যমে কি বলতে চেয়েছেন ?
- উঃ। স্বামী বিবেকানন্দ 'প্রাচ্য ও পাশ্চাতা' প্রবন্ধ গ্রন্থে এই উদ্ভি করেছেন।
 স্বামী বিবেকানন্দের মতে জাতিমারেরই নিজস্ব একটি ভাব অর্থাৎ বৈশিষ্ট্য
 আছে। যে জাতির এই ভাব নেই, সে প্রথিবীতে বে'চে থাকতে পারে না। ঐ
 মলে ভাবটিকে কেন্দ্র ক'রে জাতি তার বৈশিষ্ট্য অনুষায়ী বিভিন্ন কার্যাবলীর মাধ্যমে
 জীবনপ্রবাহ বহমান রাখে। ভারতবাসীর ঐ ভাব আছে বলে কোন শক্তিই তাকে
 হত্যা করতে পারে নি, আবার ইংরেজদের নিজস্ব স্বতন্ত্র কিছু, ভাবসম্পদ রয়েছে
 ব'লেই তারা এত প্রতাপান্বিত হ'তে পেরেছে।
- (** 'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' গ্রন্থ থেকে যে কোন বাক্য বা বাঙ্ক্যাংশ উম্পৃত ক'রে 'উদ্ভিটি কার' বলে প্রশন করা যেতে পারে। ছাত্ত-ছাত্রীরা এ বিষয়ে সচেতন থাকবে। এখানে বাহুলাবোধে ঐ জাতীয় প্রশন বার বার দেওয়া হল না।)
- প্রঃ ৮। বিবেকানন্দের মতে সংসারে প্রতিটি মান্ধের জন্যই স্বতশ্ব নিয়ম হওয়া উচিত। এই প্রসঙ্গে তাঁর মতামত ব্যাখ্যা কর।
- উঃ। বিবেকানন্দ মনে করেন, জাতি ব্যক্তিও প্রকৃতি অনুযায়ী নিয়মের স্বাতন্তা পাকা উচিত। এক একজন ব্যক্তিকে এক এক জাতীয় কাজ করতে হবে। হিন্দ্র্ধর্মে এই মতের সমর্থনে থাকলেও থাটা, জৈন ও বোম্ধর্মে একথা স্বীকার করে না। ব্যুম্পদেব বলেছেন, 'অহিংসা পরম ধর্ম' কিন্তু হিন্দ্র্শাশ্যক্ত মন্ত্র মতে আক্রমণকারী যদি রাশ্বণও হয় তব্ও আক্রমণ করেছেন বলে তাঁকে হত্যাতেও কোন পাপ নেই। বস্তুম্বা যেহেতু বীরভোগ্যা, স্তরাং বীর্ষনা হতেই হবে।

প্রঃ ৯। 'এ দেশে সেই ব্ড়ো শিব বসে আছেন, মা কালী পাঠা খাছেন, আর বংশীধারী বাঁশী ৰাজাছেন।'

অথবা, ঐ ব্ৰড়ো শিব ডমর্ বাজাবেন, মা কালী পঠি। খাবেন, আর কৃষ্ণ বাশী বাজাবেন,—এ দেশে চিরকাল।' কি প্রসঙ্গে বস্তা এই উদ্ভি করেছেন ? উদ্ভিটির তাৎপর্য ব্রথিয়ে দাও।

উঃ। ইংরেজরা ভারতবর্ষে এসে খ্রীণ্টধর্ম প্রচারে উৎসাহী হয়েছে, তাদের সমর্থন করেছে একদল ভারতবাসী। বিবেকানন্দের মতে এই প্রচেণ্টা বার্থ হবে। কারণ, ভারতের মাটিতে আর ভারতবাসীর হৃদয়ে শিব, কালী আর রুষ্ণ এমনভাবে মিশে গেছেন, সেখান থেকে আর তাদের তুলে ফেলা যাবে না।

প্র: ১০। বিবেকানন্দের মতে ধর্ম ও মোক্ষের পার্থক্য কি ?

উঃ। বিবেকানন্দের মতে ধর্ম কিয়াম্লক ধর্ম মান্ষকে ইহলোক বা পরলোকে স্থভোগের প্রবৃত্তি দেয়, মান্ষকে দিনরাত স্থের সন্ধানে ব্যাপ্ত রাথে, স্থের জন্য থাটায়। আর মোক্ষ বলতে তিনি বোঝেন, প্রকৃতির বন্ধন থেকে ম্'জ এবং শরীরের বন্ধন থেকে ম্বাস্ত ।

প্রঃ ১১। 'বৃদ্ধ করজেন আমাদের সর্বনাশ ! যীশ; করজেন গ্রীসরোমের সর্বনাশ !!!'— বিবেকানন্দ এখানে কি বলতে চেয়েছেন ?

প্রঃ ১২। সামাজিক কল্যাণ এবং ম্বান্তির উপায় কি বলে বিবেকানন্দ মনে করেন ?

উঃ। বিবেকানশ্দের মতে 'জাতিধর্ম', 'গ্বধর্ম' সমস্ত দেশেই সামাজিক কল্যাণ ও মনু'ক্তর উপায়। বৈদিক ধর্ম ও সমাজের ভিত্তি এই গ্রাম্য আচার-নিণ্ঠাকে বিবেকানন্দ জাতিধর্ম বলছেন না। তাঁর মতে জাতিধর্ম ঠিক থাকলে কোন জাতির অধঃপতন হতে পারে না। গন্বগত জাতিবিভাগ থেকে একদিন জাতিবিভাগ স্বৃণিট হলেও, বংশগত ও জন্মগত জাতিই আসল জাতি বলে তিনি মনে করেন।

প্রঃ ১৩। ফরাসী, ইংরেজ ও হিন্দ্রজাতির মানদন্ড কি বলে বিবেকানন্দ মনে করেন ?

উঃ। রাজনৈতিক স্বাধীনতা ফরাসী জাতির মের্দণ্ড শ্বর্প ; ইংরেজরা চায় ব্যবসায়-বাণিজ্যে উমতি আর হিন্দ**্**দের চরিত্রে বিবেকানন্দ লক্ষ্য করেছেন পারমার্থিক শ্বাধীনতা অর্থাৎ মৃত্তি।

প্রঃ ১৪। 'প্রত্যেক জাতির, একটা জাতীয় উন্দেশ্য আছে'—এই উরির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বিবেকানন্দ কোন্ কোন্ জাতির উদাহরণ দিয়েছেন? ঐ সমস্ত জাতির চারিরিক বৈশিষ্টা কি ?

অথবা, ফরাসী, ইংরেজ ও হিন্দ্রেজাতির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে স্বামী রিবেকানন্দ কি আলোকপাত করেছেন ? অথবা, 'কিম্তু যদি সেই আসল উদ্দেশ্যটিতে যা পড়ে, তখুনি সে জাভির নাশ হয়ে যাবে'—কি প্রসঙ্গে এই উত্তি করা হয়েছে ? উত্তিটির তাংপর্য বোঝাও।

উঃ। নির্দিশ্ট একটি জ্বাতীর উন্দেশ্য ছাড়া কোন জ্বাতি বাঁচতে পারে না। প্রাক্নতিক নিরমে এবং মহাপ্রের্বদের প্রতিভাবলে, নানাপ্রকার সামাজিক রাভিনাতি গড়ে ওঠে। কিন্তু এ সমস্তই ঐ 'জ্বাতীর উন্দেশ্য'কে সফল করার জন্য। ঐ 'জ্বাতীর উন্দেশ্য'টিই আসল উন্দেশ্য, ঐ উন্দেশ্য আঘাতপ্রাপ্ত হ'লে জ্বাতির অপমৃত্যু বিটে।

বিবেকানন্দ তার এই মতের সম্বর্থনে ফরাসী, ইংরেজ ও হিন্দ্র্জাতির কথা বলেছেন। ফরাসী জাতির চারিচিক সের্দ্বেড রাজনৈতিক স্বাধীনতা। এই শ্বাধীনতার উপরে কেউ হাত দিলেই সমস্ত জাতি উন্মাদ হরে ওঠে। ইংরেজ-চরিত্রে ব্যবসায়ব্বিশ্বর প্রাধান্য — আদান-প্রদান 'যথাভাগ ন্যায়বিভাগ' তাদের চরিত্রের মূল কথা। যুক্তি দিয়ে না ব্বিশ্রে, তাদের কাছ থেকে জ্যের ক'রে অর্থ আদায় করতে গেলে বিশ্ববের সম্ভাবনা। আর হিন্দ্র্জাতির কাছে পার্মাথিক স্বাধীনতা তথা ম্বিট্র প্রধান। হিন্দ্র্জাতি ধর্মের উপর আঘাত কোন কারণেই সহা করে না। ঐ ধর্ম কেউ নন্ট করতে পারে নি বলেই হিন্দ্র্জাতি এখনও বেঁচে আছে।

প্রঃ ১৫। 'যদি জন্মেছ তো একটা দাগ রেখে যাও'—বিবেকানদ্দের এই বাক্যটি ব্রিয়ে দাও।

উঃ। বাকাটি বিবেকানন্দের একটি বিখ্যাত বাণী। এখানে জাতিকে উদ্দেশ্য করে তিনি বলেছেন প্রকৃত মান্য হতে। তাঁর মতে অপরের ধ্যান-ধারণা, আদর্শ অন্ধের মত অন্করণ না করে, পারস্পরিক দ্বন্দর কোলাহল ত্যাগ করে সদ্দেশ্য, সদ্বপায়, সংসাহস এবং সদ্বীষ্ঠ অবলদ্বন করে এগিয়ে যেতে হবে। তাহলে মৃত্যুর পর প্থিবী হোমাকে স্মরণ করবে।

প্রঃ ১৬। 'যতাদন বাঁচি ততদিন শিখি'—উন্তিটি কার ? বন্ধা কি প্রসঙ্গে এই উন্তিটি করেছেন ?

উঃ। উদ্ভিটি শ্রীরামরুক্ষের (*বিবেকানদের নয়)। বিবেকানদে পার পারিক সাদান-প্রদানে বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি মনে করতেন প্রত্যেক জাতির মধ্যেই উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্টা কিছু নিশ্চয়ই আছে। যে মুহুতে জাতি বা মানুষ মনে করবে, তার আর ণিক্ষার কিছু বাকী নেই, তথুনি তার বিপর্য নেমে আসবে। যতদিন সামরা বে'চে থাকবা, ততদিনই শিক্ষা গ্রহণ করবার মতো মন প্রস্তুত রাখতে হবে। তবে এই শিক্ষা আসবে অন্ধ অনুকরণের মাধ্যমে নয়, নিজের বৈশিষ্টোর বা ভক্ষীর ছাঁচে ফেলে তাকে নিজের মত করে নিতে হবে।

প্রঃ ১৭। ইউরোপীয়দের পোশাক-পরিচ্ছেদ সম্বন্ধে বিবেকানন্দের ধারণা কি ?

উ:। ভদ্র-অভদ্র বিচারের আপাত মাপকাঠি অনেকখানি পোশাক পরিচ্ছদের ওপর নির্ভাব করে। সাধারণভাবে ইউরোপীয়দের পোশাক কাজকর্ম করবার পক্ষে স্মবিধাজনক। ওদের ফ্যাশন অনুযায়ী বার বার পোশাকের চঙ বদলায়। মহিলারা পার্নিরের পোশাক এবং প্রের্থেরা লম্ভনের পোশাক অনুকরণ করে। ইউরোপীয় পোশাকের প্রধান বৈশিষ্টা এই বে, তা সর্বাক্ষে আচ্ছাদিত থাকে; খালি গায়ে কিংবা দেহের কোন অংশ অংশ উম্মৃত্ত রেখে বাইরে বেরোবার কথা এরা ভাবতে পারে না।

প্রঃ ১৮। ইউরোপীয় এবং ভারতীয়দের পরিচ্ছলতা সম্বশ্যে দ্'-একটি কথা ৰন্ধ।

উঃ। বিবেকানন্দের ভাষায়, 'হি'দ্ব করছেন ভেতর সাফ। বিলাতি করছেন বাইরে সাফ।' হিশ্দ্ব শরীর পরিক্কার রাখে, কাপড় যা-তা পরে। আমাদের অমব্যঞ্জন বাসনপত্র পরিচ্ছেম, কিন্তু যে রামা করছে, তার পরণে তৈলাক্ত ময়লা কাপড়। অন্যদিকে ইউরোপীয়রা একেবারেই দ্নান করে না। অথচ পোশাক-পরিচ্ছদের বাহার। হিশ্দ্বদের ধারণা, ঘর পরিচ্ছের রাখলেই হল, তারা ময়লা ঘরের বাইরে ফেলে রাখে। পক্ষান্তরে বিলেতে ঘরে ঝাঁটই পড়ে না, কাপে টের তলায় সব চাপা থাকে।

প্রঃ ১৯। পরিচ্ছলতা সন্বশ্ধে বিবেকানন্দের অভিমত কি ?

উঃ। 'চাই কি ?—পরি কার শরীরে পরি কার কাপড় পরা। মুখ ধোয়া, দাঁত মাজা সব চাই, কি তু গোপনে। ঘর পরি কার চাই। রা স্তাঘাটও পরি কার চাই। পরি কার রাধ্ননী, পরি কার হাতের রাশ্লা চাই। আবার পরি কার মনোরম স্থানে পরি কার পাতে খাওয়া চাই।'

প্রঃ ২০। 'প্রাচীন কাল হতে আধর্নিক কাল পর্যশ্ত এক মহা বিপদ—আমিষ আর নিরামিষ'।— বিবেকানন্দ এ সন্বন্ধে কি সিন্ধান্তে পেণছৈছেন ?

উঃ। বিবেকানন্দ হিন্দ্রশাস্তেব বিচারটিকেই গ্রহণযোগ্য মনে করেছেন। তাঁর ভাষায়, 'হি'দ্রদের ঐ যে বাবংখা যে জন্ম-কর্ম'-ভেদে আহারাদি সমস্তই প্রথক্, এইটিই সিংধান্ত।' তাঁর মতে ষিনি ধর্মজীবন যাপন করবেন তাঁর পক্ষে নিরামিষ ভোজনই পবিত্তর। আর যাকৈ পরিশ্রম করে সংসারে দিবারাত প্রতিশ্বন্দরভার মধ্য দিয়ে জীবনধালা নির্বাহ করতে হবে, তাঁর মাংস খাওয়াই উচিত। যতদিন বিশ্বনের জয়' এই নীতি মান্বের সমাজে থাকবে, ততদিন হল মাংস খেতে হবে নয়তো অন্য কোনও রকমে মাংসের বিকলপ উপযাক্ত আহার আবিন্কার করতে হবে।

প্রঃ ২১। ইউরোপে নবজন্মের স্টেনা (রেনেসা,) কি ভাবে হয়েছিল ?

উঃ । 'রেনের্সা' শব্দটি ফরাসী —এর অর্থ নবজন্ম । গ্রীক ও রোমের সভাতার অবলুষ্টির পর ইসলাম ধর্ম ও সভাতা আরব জাতির মাধ্যমে পারসে। ছড়িয়ে পড়ল । ইসলাম ধর্ম ও পারসিক সভাতার সংমিশ্রণে নতুন রুপগ্রহণ করল । আরবরা শান্তমান হরে ইউরোপের বিভিন্ন দেশে যুন্ধ বাধিয়ে তুললো ; ফলতঃ ইউরোপও যেন নতুন প্রাণপ্রবাহ নিয়ে জেগে উঠল । ইতালীর ফ্যোরেন্স নগরীতে এইভাবে গ্রীক আর রোমক সভাতার নবজন্ম হল । তারপর তা ছড়িয়ে পড়ল । এইভাবে ইউরোপের নবজন্ম হল ।

श्रः २२। भारत नगती मन्दर्भ विश्वकानरमत भारता कि?

উঃ। 'পাশ্চাতা সভাতা, রীতিনীতি, আলোক আঁধার, ভালমন্দ সকলের শেষ পরিপন্থ ভাব এইখানে।' ফ্রান্সের প্রাক্ষতিক সৌন্দর্য অনুপম, এখানকার মান্ত্রও সৌন্দর্যপ্রিয়।

প্রঃ ২৩। ফ্রান্সে ফরাসী বিশ্ববের সময় কোন্ বাণীতে জাতি উদ্বোধিত হয়েছিল ?

🐯 । সামা, স্বাধীনতা ও স্নাত্ত্বের বাণীতে জাতি উম্বোধিত হরেছিল।

প্রঃ ২৪। 'ইউরোপের উদ্দেশ্য —সকলকে নাশ করে আমরা বে'চে থাকবো। আর্ষদের উদ্দেশ্য —সকলকে আমাদের সমান করব, আমাদের চেয়ে বড় করব।' —বক্তার এই মন্তব্যের ভিত্তি কি ?

উঃ। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সভ্যতার নানাদিক বিশেলষণ করে বিবেকানন্দ এই সিন্ধান্তে পেণছৈছেন। তিনি দেখিছেছেন বিশায়া ও আফ্রিকার অপেক্ষাঙ্গত দুর্বল ও অসভ্য জাতিনের শোষণ করে, ধরংস করে ইউরোপ বড় হয়ে উঠেছে। কিন্তু আর্য হিন্দরো কথনই পররাজ্য লোলপে বা অত্যাচারী ছিলেন না। রাম-রাবণের যুখের কথা উল্লেখ করে কেউ কে ই বলেছেন রাম ছিলেন আর্য রাজা, সমুসভ্য তিনি তাহলে তিনি রাবণের সঙ্গে যুখ্য করেছেন কেন ? বস্তুতঃপক্ষে রাবণ কোন অংশে রামচন্দ্রের চেয়ে তুচ্ছ ছিলেন না, লাকা অযোধ্যার চেয়ে বোধকরি অনেক উন্নতইছিল। আগলে হিন্দর্রা বর্ণ বিভাগের মাধ্যমে সর্বগ্রেণীর মান্যকেই সমাজে প্থান দিতে পেরেছিলেন।

প্রঃ ২৫। 'ভবিষ্যং বাংলা দেশ এখনও পায়ের উপর দাঁড়ায় নি।'—বক্তা কোন্দিক থেকে এমন মণ্ডব্য করেছেন ?

উঃ। বিবেকানশেদর মতে, বাংলাদেশ এখনও আপন শক্তিতে এগিয়ে চলবার শক্তি অজ'ন করতে পারে নি। ভরিষাতের বাংলার কোন দপণ্ট চিত্র তিনি দেখতে পাচ্ছেন না। আখননিক বিলাডী সভাতার অন্করণে আমরা এখনও চলবার চেণ্টা করছি, অথচ আমাদের প্রাচীন হামীণ শিল্প যেমন, আলপনা, কিংবা রন্ধনচাতৃর্য ইত্যাদি নণ্ট হতে বসেছে। পল্লীবাসীর ই'ট-কাঠের কাজের মধ্যেও যে শিল্পচাতৃর্য ল্মাকরে আছে, তাকে খ'নুজে আনতে হবে। আমরা কিণ্ডু কেবল বাক্চাতুর্যে মন্ত হয়ে আছি।

। রামাহলী কথা।

थन । 'बाबायणी कथा' शम्थित क्यक क ?

উखनः मीरन्यहम्प्र रामा।

প্রশ্ন ২। কি জাতীয় গ্রম্থ এটি ?

উঃ। এটি একটি প্রবশ্বের সংকলনগ্রন্থ।

প্রদন ৩: 'রামায়ণী কথা' গ্রন্থে লেখকের আলোচ্য কি ?

উ: । এই গ্রন্থে লেখক রামারণের বিভিন্ন চরিত্রকে তাদের নিজস্ব বৈশিণ্টাসহ আমাদের সামনে তুলে ধরেছেন । এই আলোচনা ঠিক 'সমালোচনা জাতীয়' নয়, রবীন্দ্রনাথের ভাষায়, 'কবিকথাকে ভরের ভাষায় আবৃত্তি করিয়া তিনি আপন ভরির চরিতার্থতা সাধন করিয়াছেন।'

প্রঃ ৪। রামায়ণের মূল লেখক কে? এটা কি জাতীয় কাব্য? এই জাতীয় কাব্য প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে আরু আছে কি? থাকলে রচয়িতাসহ তাদের নাম বল।

উঃ 'রামায়ণ'-এর মলে লেখকের নাম মহর্ষি বাল্মীকি। রামায়ণ একটি মহাকাব্য।

এই জাতীর কাব্য প্রাচ্যে আর একটি আছে—মহাভারত; রচরিতা—মহর্ষি শ্রীক্ষণৈবপারন ব্যাসদেব। পাশ্চাত্যে প্রাচীন গ্রীসেও রোমে দুইটি মহাকাব্যের পরিচর আমরা পাই। একটির নাম ইলিয়ড, অপরটি ওডিসি। রচরিতা বথাক্রমে হোমার ও ভার্জিল।

थः ७ । व्रवीन्द्रनात्थव मत्ज व्रामाग्रत्यव अथान विरम्बद कि ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথের মতে রামায়ণের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, রামায়ণ ঘরের কথাকেই অত্যন্ত বড় করে দেখিয়েছে। পিতাপ্রের, দ্রাতা, শ্বামী-দ্রীতে যে ধর্মের বন্ধন ও প্রীতির সম্পর্ক আছে. রামায়ণ তাকেই মহৎভাবে প্রকাশ করেছে। যম্থ রামায়ণে আছে, বীরত্বের নানা ঘটনায় রামায়ণ আকীর্ণ, এ কথা সতিা, কিন্তু গৃহধ্যই রামায়ণের মলে কথা।

প্রঃ ও। রামায়ণে একনাত্র আদর্শ চরিত্র বলে লেখক কাকে মনে করেন ?

উঃ। ভরতকে মনে করেন।

श्रः १। 'बरे मृदे जागी भराभृतृत्सत भिन्नमृत्मा वर् कत्ना ।'-जागी भराभृतृत् मृद्धन क् कि कि कि कि कि कि कि कि कि

উঃ। এই প্রই ত্যাগী মহাপ্রের্বের একজন রামচন্দ্র, অপরজন ভরত। চিত্রক্ট পর্বতের কাছে এ'দের মিলন হয়েছিল।

প্রঃ ৮। ''ভরত ভ্রাত্ভবির প্রনাম ·· কিন্তু লক্ষ্যণ ভ্রাত্ভবির অমব্যঞ্জন''— উদ্ভিটির তাৎপর্য ব্যবিয়ে দাও।

উঃ। এখানে ভরতকে অপেকারত দ্বুপাচা পলামের সত্ত্বে এবং লক্ষ্যণকে প্রাতাহিক প্রয়োজনীয় অম বাঞ্চানের সত্তে তুলনা করা হয়েছে। ভরত এবং লক্ষ্যণ— উভয়েরই ঘাত্তপ্রেম অর্কারম এবং গভীর। তবে ভরতের ঘাতার প্রতি ভালবাসা কিছ্টো উচ্চ শ্তরের, তা আমরা কম্পনা করতে পারি। পক্ষাশ্তরে লক্ষ্যণের এবং রামের পারস্পারিক যে সম্বাধ, তা যেন অতি সহজ্ব সাধারণ সম্বাধ। তাই রামচন্দ্র আছেন, ভরত নেই এমন চিত্র আমরা, ক্রপনা করতে পারি কিম্ত**্র লক্ষ্যণ নেই** রামচম্ম আছেন, এমন চিত্র বৃথি আমাদের কম্পনাতীত।

প্রঃ ৯। হনুমানকে কোথায় 'জার্য' হনুবান' বলে সম্বোধন করা হয়েছে ? ্বি এই সংখ্যাধন করেছেন ?

উ:। ভবভ্তির 'উত্তররাম্চরিত' গ্রন্থে হন্মানকে আর্ধ হন্মান বলে সন্বোধন করা হয়েছে। লক্ষ্মণ এই সন্বোধন করেছেন।

थः ১০। निम्नीविध्य वाक्श्यांवि दक कारक **छेल्प**णा करत बरनष्टन ?

- (ক) 'ভিহার কি অপুৰ্ব' রূপে, কি ধৈব', কি, শক্তি, কি কাশ্তি, স্বৰ্ণাণ্যে কি স্কেক্ষণ!"
 - 👺:। হন্মান রাবণ সম্বশ্বে এই মন্তব্য প্রকাশ করেছেন।
- (খ) 'আজ এই হিন্দ্ স্থানে এমন কে আছেন,—যিনি অন্যায়ের বিরুদ্ধে দাড়াইয়া তোমার মত প্রাণ দিতে পারেন ?'
 - উ:। দীনেশচন্দ্র সেন জটায়কে উদ্দেশ্য করে এই উছ্যাস প্রকাশ করেছেন।
 - (গ) অসরত কিংবা তিলোকের ঐশ্বর্যও আমি তোমা তিল আকাণকা করি না। উ:। লক্ষ্যণ রামচন্দ্রকে উন্দেশ্য করে এই কথা বলেছেন।
- (ব) 'নিজের দ্বীকে পাশ্বে' রাখিতে ভয় পায়, এর প নারী-প্রকৃতি প্রেবের হুদ্তে কেন জামাকে পিতা সমর্থণ করিয়াছেন ?'
 - উ:। সীতা রামচন্দ্রকে বলেছিলেন।
- (৩) 'জল হইতে উত্থতে মীনের ন্যায় আপনাকে ছাড়িয়া আমি এক মহেতেও বাঁচিতে পারিব না ৷'
 - উ:। লক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে বলেছিলেন।
- (5) 'দেখ, গাভীগ্লিও বনে বংসের **জন্**গমন করে, আমাকে তোমার সংগ্ লইয়া যাও।'
 - উ:। কৌশল্যা রামচন্দ্রকে বলেছিলেন।
- (ह) 'खर्याशा जात जासाशा नारे, जामि अरे निःश्रीन ग्राहाम श्रादन कतिव ना।'
- উঃ। বনবাস থেকে রামচন্দ্রকে আনতে গিয়ে বার্থ হয়ে ভরত যখন অযোধ্যার প্রবেশ কর্রাছলেন, তখন তিনি এই কথা বলেছিলেন।
 - (क) 'जार्शीन गौदारात क्रमल देग्हा करतन, छौदाता क्रमल जारान ।'
 - উঃ। দতে ভরতকে বলেছিলেন।
- (ঝ) 'আমি ক্লান্ড ব্যবির সংগ্যে মুখ্য করি না,...কল্য সবল হইয়া প্রেরয়ে যুখ্য করিও।'
 - উ:। রাবণের উদ্দেশ্যে রামচন্দ্রের উল্ভি।
- (এ) 'ত্মি যের্প বনে আমাকে জন্গমন করিয়াছ, জামিও জাজ দেইর্প মৃত্যুতে তোমাকে জন্গমন করিব।'
 - উ:। সক্ষাণের উন্দেশ্যে রামচন্দ্রের উবি। ২য়—২

- (ট) 'রাবণ আমাকে ইতিপাবে'ই নিহত করিয়াছে, আমাকে পনের্বার নিধন করিবার চেণ্টা তোমার পক্ষে উচিত নহে।'
 - छै:। छा। इ. व. महत्मुत छत्मत्मा वह छेत्रि करतहान।
 - (ঠ) 'এই রাক্ষস সীতাকে খাইয়া নি-চলভাবে পড়িয়া আছে।'
 - छै:। क्रोश्चत উल्प्ति त्रामहत्त्वत के हि।
- (ড) তোমার নাার এই জগতে আর কোন্বাত্তি আছেন, 'স্থে তোমার হর্ব' নাই, দ্বংখে ত্মি বাধিত হও না।'
 - ট:। রামচন্দর উন্দেশ্যে ভরতের উদ্ভি।
 - (छ) 'কামাসত্ত পিতার আদেশ পালন অধর্ম ।'
 - छै:। লক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে লক্ষ্ম করে এই উল্লি করেছেন।
- (ণ) আমি পিতা, স্মিতা, শত্রুম্ন, এমন কি স্বর্গও তোমাকে হাড়িয়া পেশিতে
 ইচ্ছা করি না'।
 - छ.। लकान वामहासाल छेटानमा करत धरे छेडि करवाहन।
 - (ভ) 'অমরতঃ কিংবা তিলোকের ঐশ্বর্যও আমি তোমা ভিন্ন আকা•কা করি না।'
 - **উ:।** লক্ষ্মণ রাম্চন্দ্রকে উদ্দেশ্য করে এই কথা বলেছেন।
- (थ) 'ত্মি প্রীতির সহিত, নিয়নের সহিত যে ধর্মপালনে প্রবৃত্ত ছইয়াছ, সেই ধর্ম তোমায় রক্ষা কর্ন।'
 - 🔁:। রামচশ্দের উদ্দেশ্যে কৌশল্যার এই উদ্ভি।
- (१) 'হে প্র, ডোমার পথ সংখকর হউক, ডোমার পরাক্রম সর্ভত সিম্ম হউক, জ্বীম বনে গমন কর, আমি অন্মতি দিতেছি'।
 - 🐯 । কৌশল্যা রামচন্দ্রের উন্দেশ্যে এই কথা বলেছেন।
- (খ) ভামি খেরাপ আমাকে বনে জনগেমন করিয়াছিলে, আজ আমিও তেমনি ভোমাকে যথালায়ে জনগেমন করিব'।
 - 🕒 । লক্ষ্যণের উন্দেশ্যে রামচন্দ্রের উল্লি।
 - (ন) 'ভ্রাতা লক্ষ্মণ আমা অপেকাও রামের নিয়ত প্রিয়তর'।
 - 🐯 । অশোকবনে হন মানের কাছে সীতা এই কথা বলেছেন।
- প্রাঃ ১১। 'ত্রি ভরতের নিকট আমার প্রশংশা করিও না, খান্ধিযুক্ত প্রেবেরা পরের প্রশংসা শ্রনিতে ভালবাসেন না'—কে কার কাছে কার সন্বন্ধে এই উল্লি করেছেন। এই উল্লিখনেশ্ব লেখকের শতবা কি ?
- উ:। রামচন্দ্র সীভাকে ভরত সম্বন্ধে এই উদ্ভি করেছেন। এই উদ্ভি সম্বন্ধে আচার্ম দীনেশচন্দের মম্ভব্য, 'এই সন্দেহের মার্জনা নাই।'
- প্রঃ ১২। 'এই কৌশল্যাচির হিন্দ্,স্হানের আদর্শন্তননীর চিত্র—আদর্শ স্থাচিরিত্র'—এই উত্তি কতদ্রে সত্য ?
- উ:। এই উরি সম্পূর্ণতঃ সত্য। কারণ কোশল্যার প্রচম্নেহ এবং আত্মত্যাগ বে কোন জননীর পক্ষেই শিক্ষণীর। আর স্বামীর প্রেমে বণিত হরেও এবং প্রতিবিক্ষেদের জন্য ঐ শ্বামীই দারী এ কথা জেনেও আজীবনসন্তিত দুঃখ এবং

বাপাকে ভালে গিয়ে শ্বামীর প্রতি যথোচিত প্রাধা বন্ধায় রাখা কৌশল্যার ন্যার আদর্শ শ্বীর পক্ষেই সম্ভব।

্ধ ৪০। 'এই দাশ্যতাচিত্ৰে কোশল্যার জপুর্ব স্বামীভার প্রদাশিত হইয়াছে'— এখানে কোন্ দাশ্যতাচিত্রের কথা বলা হয়েছে ? লেখক এই দাশ্যতাচিত্রকে 'অপুর্ব' বলেছেন কেন ?

উ:। কৈকেরীর ষড়যশ্তে এবং পিতার সম্মতিতে রামকে যখন বনবাসে ষেতে হল, তখন দশর্থ শোকসন্তপ্ত হ্দরে আগ্রয় নিরেছিলেন কৌশল্যার কক্ষে। অথচ একলা পেয়ে তাঁকে নানা বাকাবাণ এবং বট্ছিতে বিখ করলেন কৌশল্যা। নিজের চুটির প্রতি দশর্থ অসচেতন ছিলেন না, কৌশল্যার মুখে এ জাতীয় কথা শুনে তিনি মুছিতিপ্রায় হয়ে অগ্রু বিসর্জন করতে লাগলেন। মুহুত্মধ্যে কৌশল্যা সন্বিত ফিরে পেরে দশর্থের কাছে ক্ষমাভিক্ষা করলেন এবং বললেন প্রশোকেই তিনি ধ্বৈহ্যারা হয়ে এইরুপ আচরণ করেছেন।

এই দা-পত্যচিত্রটিকে অপর্বে বলার কারণ কৌশল্যা চরম বিপদ এবং শোকের মুহুত্তেও যে জাতীয় সংযম দেখিয়েছেন, তা সত্যসতাই অভাবিত।

थः ১৪ । वाक्यीकि स्नामात्नत कान् कान् गृत्वत कथा **छत्क्व करत्रह्न** ?

উ:। বাল্মীকির লেখনী অনুযায়ী হনুমানের ধৈর্যমিশ্র তেজ, নীতির সহিত সরলতা, সামর্থ্য ও বিনয়, যশ, পোর্শ্ব ও বৃশ্বি — এই সমগত গুণ ছিল।

थः ১৫। मधरकत्र मण्ड द्वामात्रम भ्रत्यकारतत्र अक्मात क्षीवन्छ हित रक ?

👺:। লেখকের মতে লক্ষ্মণই প্রেয়বকারের একমাত্র জীবন্ত চিত্র।

প্রঃ ১৬। 'তোমাকে ছাড়া বিলোকের ঐশ্বর্যও কামনা করি না'—কে, কাকে, কখন এ কথা বলেছিলেন ? উত্তিটি বস্তার চরিত্রের কোন্ দিক্টি প্রকাশ করে ?

উ:। লক্ষ্মণ রামচন্দ্রকে এ কথা বলেছিলেন। দশরথের আজ্ঞা শিরোধার্য করে রামচন্দ্র যখন বনে যাচ্ছিলেন, তখন লক্ষ্মণ তার সংগী হতে চাইলেন। এই অবস্থায় রাম তাঁকে নিবৃত্ত করতে চাইলে লক্ষ্মণ এই উত্তি করেন।

উল্লিটির মধ্য দিয়ে লক্ষ্মণের অক্নতিম ভাতৃভব্তি প্রকাশিত হয়েছে।

প্র: ১৭। 'আপনি যে ধর্ম' পালন করিতে ব্যাকুল, ঐ ধর্ম' আমার নিকট নিডাল্ড অধর্ম' বালয়া মনে হয়'—উতিটি কার? কার উন্দেশে এই উত্তি? কিলের ইণ্সিড করা হয়েছে এখানে?

উ:। উদ্ভিটি লক্ষ্যণের। তিনি রামচন্দ্রকে উন্দেশ্য করে এই উদ্ভি করেছিলেন। লক্ষ্যণের মতে ধর্ম ও সত্যের ভান করে পিতা দশরথ অত্যত অন্যায়ভাবে রামচন্দ্রকে বনবাসে পাঠাছেন। অথচ রামচন্দ্র এই গর্হিত আদেশকে ন্যায়স্পত বলে পালন করতে চাইছেন। লক্ষ্যণের এই উদ্ভি থেকে বোঝা যার, রামের প্রাণ ও দেহের সংগ্রে করা একভিত্ত হরে পড়লেও প্রয়োজনবোধে নিজের বন্ধব্যকে প্রকাশ করতে ভিনি ক্রণ্ঠিত হন নি।

थः ১৮। 'এ তো অবোধ্যা নহে অবোধ্যার অরণা'—এই मन्डवांति कात ? क्ल ভিনি এই উবি করেছেন ? তিনি কখন, কাকে লক্ষ্য করে এই উবি করেছেন ?

উঃ। আলোচ্য মশ্তব্যটি ভরতের। তিনি মাতুলালর থেকে প্রত্যাবর্তনের সময় তার রথের সার্থিকে লক্ষ্য করে এই কথাগ্রিল বলেছিলেন। ভরত জানতেন না, ত'ার অনুপৃশ্চিতে অধোধ্যার বিপর্যার ঘটে গেছে। ঐ বিপর্যারেই ফলএতি তিনি অধোধ্যার পথে পথে লক্ষ্য করলেন। দেখলেন রাগতাবাটে কর্তাদন জল পড়েনি, লোকজন নেই, কোলাহল নেই, প্রমোদ চাননও শ্না, যানবাহনের অভাবও ভরতের চোখে পড়লো। রাজপ্রীর এই শ্রীহীনতা দেখে অধোধ্যাকে ভরতের যনে হলো অধোধ্যার অরণ্য।

॥ আপন কথায়॥

প্রঃ ১। 'আপন কথায়' গ্রন্থানি কি জাতীয় রচনা?

উ: গ্রন্থখানি আত্মজীবনীমলেক।

শ্ৰঃ ২। 'আপন কথায়' কি কোন একজন লেখকের রচনা ?

উ:। না, এটি একটি সংকলন গ্রন্থ। এই গ্রন্থে বিভিন্ন মনীবী-লেখকের রচনা সংকলিত হয়েছে।

প্রঃ । 'আপন কথায়' গ্রন্থখানি কে সম্পাদনা করেছেন ?

👺:। গ্রন্থটি সম্পাদনা করেছেন দক্ষিণারগ্গন বস্ ।

প্রঃ ৪। গ্রম্পটির নাম আপন কথার' কেন দেওয়া হয়েছে বলে। তোমার **খনে** ছয় ?

উ:। বাংলাদেশের বিভিন্ন মনীয় রি নিজের কথা তাদেরই লেখার মাধ্যমে এখানে সংগ্রহীত হয়েছে। সত্তরাং উক্ত মন বিলির আপন কথাতেই তাঁদের বন্ধব্য ফুটে উঠেছে। এই দিক থেকেই গ্রন্থটির এই নাম দেওয়া হয়েছে।

প্র: ৫। প্রাচীন ভারতে আত্মচারত রচনার রাতি ছিল না বলে সম্পাদক কেন মনে করেছেন ?

উঃ। সেকালে 'আত্মপ্রচার নয়—আত্মঘোষণার সংযম পালনই ছিল কবিক্রলের নীতি ।' স্বতরাং কেউই আত্মচরিত লিখতে চান নি।

প্র: ৬। সম্পাদকের মতে বিশ্বের প্রাচীনতম আত্মকথা কি ?

উ:। শ্রীমদ্ভগবশ্গীতা। কারণ গীতার বহু শেনাকেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজের কথা বলেছেন।

প্রঃ ৭। ভারতে ম্সলিম রাজতে রচিত কয়েকটি আত্মজীবনীর নাম কর।

উঃ । র্ম ত্র্জ্বক-ই-বাবরি (সমাট বাবরের আত্মজীবনী), ত্র্জ্বক-ই-জাহা•গারি (জাহা•গারের আত্মকথা), জাহানারা বেগমের আত্মজীবনী এবং ফির্জ্-শাহ ত্র্লক্রের আত্মজীবনী ।

প্রঃ ৮। মুসলিম) রাজতের আমরা কোন্ মহিলার আত্মজীবনী লিখিত হতে দেখি ?

উঃ। সন্ত্রাট শাহ্জাহানের কন্যা জাহানারা বেগমের আত্মজীবনীম্লক ক্লছ মুসলিম রাজতেন লিখিত হয়। প্রঃ ৯। ভারতে আত্মন্তিম্লক রচনার আগ্রহ কোন্সময় থেকে লক্ষ্য করা বার ?

🕏:। ইংরেজ আমল থেকে।

প্র: ১০। আত্মদ্ববিনীমলেক রচনা থেকে আমরা কি লাভ করতে পারি ?

উ:। আত্মজীবনীম্শক গ্রাথ থেকে আমরা বিভিন্ন রচরিতাদের সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানতে পারি; তাদের বিভিন্ন কাজের পেছনে যে মানসিবতা কা**জ করেছিল** তার পরিচর পাই। তাছ,ড়া তংকালীন সাসন-ব্যবস্থা ও সমাজ-ব্যবস্থার প্রকৃষ্ট পরিচয়ও ঐ সমস্ত আত্মজীবনীর মধ্য থেকে লাভ করা যায়।

প্র: ১৯ । আপন কথায় যে সমগত মনীধীর আত্মকথা সংকলিত হয়েছে, তাদের নাম উল্লেখ কর। এই সংগ্রত দের আত্মগ্রিনীম্লক মলে গ্রন্থ বা রচনাটির নাম কর।

- উ: (এক) রামমোচন রায় বন্ধ, গর্ডন সাহেবকে লেখা একটি চিঠি
 - (मार्ड) (नावन्त्रनाथ ठावृत्त आश्रकीवनी
 - েতন। ইপ্রচন্দ্র বিদ্যাস্থারর আগ্রচরিত
 - (চার) রাজনাবায়ণ বস্---আজচবিত
 - (পাঁচ) ভাবনাথ শাস্ত্রী আত্মসারত
 - (ছয়) নশাব্রফ হোসেন বিবাদসিশ্বর ত্মিকা
 - (সাত) বিপিনচন্ত্র পালি স্তর বছর
 - (আট) রব দিরনাথ ঠাকুর -- ছেলেবেলার স্মৃতি
 - (নম্র) প্রফালের দুর রাম্ম বেতার মন্ধৃতা (আচার্য প্রফালের শতবার্ষিকী স্মারক গ্রন্থ)
 - (मण) व्यामी दिलायानम न्याभी विद्यकानम वाणी तहना
 - (এগার) মনেকুমারী বসর্বত্যের মহিলা কবি (যোগেন্দ্রনাথ গরে)
 - (বার) ধ্ব'লী অভেনানণ আমার জীবনকথা
 - (তের) অবনী-দুনাথ ঠাকুর ঘরোয়া
 - (চোন্দ) ইন্দিরা দেবা চেবিরাবা—সারে: দ্রনাথ ঠাতুর শতবার্ষিক সংকলন
 - (পনের) শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—শরংচন্দ্রের গ্রন্থ বিবরণী(অবিনাশ ঘোষাল)
 - (খোল) সভোষ্ঠ-দু বস্- প্রাবলী
 - (সতের) তারাশাশর ব্যালাধায়—আমার কালের কথা

প্র: ১২ : পিত্বংশের প্রথা অনুসারে রামমোহন কোন্কোন্ ভাষা শিক্ষা করেছিলেন ?

উ:। পারসী ও আর্থী ভাষা।

প্র: ১৩। রামমোহন মাতামহ বংশের প্রথা অন্সারে কি কি ভাষায় শিক্ষাগ্রহণ করেছিলেন ?

উ:। রামমোহন সংক্ষত ভাষা ও উক্ত ভাষায় লিখিত ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়ন করেছিলেন।

প্র: ১৪। 'আমার একাশ্ত আত্মীয়দিগের সহিত আমার মনাশ্তর উপস্থিত হইল'—উদ্ভিটি কার? কেন তার আত্মীয়দিগের সংগে মনাশ্তর উপস্থিত হয়েছিল?

উ:। উত্তিটি রামমোহন রায়ের। বোল বছর বয়সে হিন্দাদের পোভালকতার

বিরুদ্ধে তিনি একটি গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ বইয়ের কথা জানতে পেরে এবং হিন্দুদের পৌর্বালকতা সম্বন্ধে তাঁর মতামত পড়ে রামমোহনের নিকটাত্মীয়দের সপো মনোমালিন্য ঘটেছিল।

218 56 । दिन्म्यम नन्दर्थ द्वामस्माहरनद्व आक्रमशब दिवस कि हिल ?

উঃ। রামমোহন তর্ক বিতর্ক বা রচনায় কখনও হিন্দুখর্মকে আক্রমণ করেন নি। হিন্দুখর্মের নামে যে বিরুত ধর্ম প্রচলিত ছিল, তাই তার আক্রমণের বিষয় ছিল।

थ: ১৬। द्वामरभारन करव हेश्वण्ड याता करतन ?

উ:। ১৮০০ সালের এপ্রিল মাসে।

প্র: ১৭। 'আমার যা কিছ' আছে আমি তাহা আর কাহাকেও দিব না, তোমাকে দিব'—উন্তিটি কে, কখন, কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছিলেন? গ্রোতা কি পেরেছিলেন?

উ:। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতামহী অর্থাং ঠাক্রমা মৃত্যুর কিছ্বদিন পরের্ব দেবেন্দ্রনাথের উদ্দেশ্যে এই উত্তি করেন। মৃত্যুর পর ঠাক্রমার বাক্স খ্লে দেবেন্দ্রনাথ কতকগ্রিল টাকা এবং মোহর পেয়েছিলেন।

প্র: ১৮। 'মনের মধ্যে অভ্তেপ্বে' আনন্দ উপন্হিত হইল'—উদ্ভিটি কার? কি কারণে বস্তার মনে আনন্দ উপন্হিত হয়েছিল?

উ:। উদ্ভিটি দেবেন্দ্রনাথ ঠাক্রের। তাঁর দিদিমার মৃত্যুর প্রেণিন শ্মশানে এক খানা চাঁচের ওপর বসে দিদিমার জন্য যে নাম সংকীতন হচ্ছিল তা শ্নছিলেন। তথন প্রিণিমার রাত—চদ্রেদের হয়েছে। এই সমর হঠাৎ দেবেন্দ্রনাথের মন উদাস হয়ে গেল, ঐশ্বর্ষের ওপর বিরাগ জন্মাল। এই অন্ভ্তিটিকেই দেবেন্দ্রনাথ অভ্তেপ্রে আনন্দ রূপে বর্ণনা করেছেন।

প্র: ১৯। 'আমি গ্রেমহাশয়ের প্রিয়শিষ্য ছিলাম'—গ্রেমহাশয় কে? শিষ্টিই বা কে?

উ: । গ্রের্মছাশয়ের নাম কালিকাশ্ত চট্টোপাধ্যায় আর শিষাটি হচ্ছেন ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

প্র: ২০। 'তহিরে স্হির সিম্বাস্ত ছিল, অন্যের উপাসনা বা আন্যত্য করা অপেকা প্রাপ্তাগ করা ভাল'—এখানে কার কথা বলা হয়েছে? কে বলছেন?

উ:। এখানে বিদ্যাসাগরের পিতামহদেব রামজয় তক'ভ্রণের কথা বলা হয়েছে। বিদ্যাসাগর এই মন্তব্য করেছেন।

প্র: ২১। বিদ্যাসাগরের পিতামহের অসাধারণ সাহসের কি পরিচয় বিদ্যাসাগর লিপিবশ্য করেছেন?

উ:। রামজয় তক'ভ্ষেণ অসাধারণ সাহসী ছিলেন। একবার তিনি একটি লোহার লাঠির সাহায্যে একটি ভাল্পককে হত্যা করেছিলেন।

প্র: ২২। 'এই দ্যামন্ত্রীর সোমাম্তি', আমার হ্দর্মন্দ্রে, দেবীন্তির ন্যার প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে'—উডিটি কার? এই দ্যাময়ী কে? বড়া একে দেবীর আসন দিয়েছেন কেন?

উ:। উত্তিটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের। বিদ্যাসাগর বাঁকে দিরামরী বলে উল্লেখ করেছেন তিনি জগদ্দেশ ভ্রাব্রে বিধবা কনিন্ঠা ভূগিনী রাইমণি। রাইমণির দরা, স্নেহ, সৌজনা, অমায়িকতা, সণিববেচনার কথা চিণ্তা করে বিদ্যাসাগ্র তাকে দেবীর সম্মান দিয়েছেন।

2: २०। विमात्रागत है: (तका तर्या कि जाद हित्निक्षान ?

উ:। প্রথম কলকাতায় আসবার সময় রাশ্তার মাইল শ্টোন দেখে বিদ্যাসাগর ইংরেন্সী সংখ্যা শিখেছিলেন।

(বিশ্তারিত বিবরণের জন্য মলে প্রশেহর পৃঃ ১২-১০ দ্রুটবা)

প্রঃ ২৪। শিবনাথ শাস্ত্রীর চোথে ভার মার্মের কোন্ কোন্ বৈণিণ্টা উল্লেখ-যোগ্য হয়ে ধরা পড়েছে ?

উ:। আত্মর্যাদাজ্ঞান, তেজান্বতা, ন্নেহ্মমতা এবং ধর্মানিষ্ঠা।

প্রঃ ২৫। 'প্রথম দিন এই ছাত্রাবাসে আহার করিতে বণিয়া আমার ভিভরে এমন একটা আঘাত লাগে যাহা আজও ভুলিতে পারি নাই।'—উর্ত্তি কার? এখানে কোন্ছাএয়োসের কথা বলা হয়েছে? বক্তা কি কারণে আঘাত পেয়েছিলেন?

উ:। ভাষ্টি বিপিনচন্দ্র পালের।

এখানে মোডকেন কলেজের দক্ষিণে নিম্ খানসামার লেনে শ্রীহট্টের ছাত্রদের মেসের কথা বলা হয়েছে। বিপিনচন্দ্র পাল বাল্যকাল থেকেই দেখেছেন, তাদের পারবারের কর্তা থেকে শ্রের করে ভ্তা পর্যন্ত প্রত্যকের খাদ্যতালিক। একই প্রকার। কলক:তার ছাত্রবাসে খেতে বসে তিনি দেখনেন এক এক জানের এক এক রকম খাদ্যের ব্যবস্থা তার ধান বেশী অর্থা বার করেছেন, তিনি সাতার ভাতন, ঘি বা দহ পাতেছন। এই বেপরীতা বিপিনচন্দ্রের মনে দাগু কেটে নিরেছিল।

প্র: ২৬। রবশ্রিনাথের বড়দাদা কে ? তার রচিত কাব্যের নাম বল।

উ:। রবীন্দ্রনাথের বড়দাদার নাম ছিল ন্বিজেন্দ্রনাথ ঠাক্র। তাঁর রচিত কাব্যের নাম 'ব্বনপ্রয়াণ'।

প্র: ২ । 'বড়পার আরে একটি অভ্যাস ছিল চোখে পড়বার মতো'— এবানে কোন্ অভ্যাসের কথা বলা হয়েছে ?

ড: । রবীন্দ্রনাথের বড়দার সাতার কাটা অভ্যাস ছিল । পর্কর্রে নেমে সশ্ততঃ পঞ্চাশবার এপার-ওপার করতেন ।

প্র: ২৮। ভারতবাসী এখনও ফেরো, সংবৰ্ষ হয়ে বিক্স বাবিক্সে ব্যবসায়ে বন দাও—তবে যদি বাচতে সারো—নইলে তোমাদের ভবিব্যং নেই'—ভীঙটি কার /

🕏:। উক্তিটে আচার্য প্রফর্বলচন্দ্র রায়ের।

थ्यः २৯। न्यामी विद्यकानत्त्वन महत्र, श्राष्ठा ও পाकारणात महत्र भावांका कि ?

উ:। বিবেকানন্দের মতে পাশ্চাত্য দেশে জ্বাতীয়তাবোধ আছে, প্রাচ্য দেশে তা নেই। সভ্যতা ও শিক্ষা পাশ্চাত্যের প্রত্যেককেই স্পর্ণ করেছে, কিন্তু প্রাচ্যে এর খুবই অভাব।

थः ००। ভाরতবর্ষ छয় कরा देश्यक्षात्त এত সহজ হয়েছিল কেন?

উ:। বিবেকানন্দের মতে, ইংরেজরা যেহেতু সংববন্দ জাতি ছেল, তাই তারা সহজেই ভারতবর্ষ জয় করেছিল।

প্র: ৩১। 'অনেক বিষয়ে এ এক আন্তর্শ দেশ ও এক অন্তর্ভ জাডি'-- উর্জিট

কার ? এখানে কোন্ দেশের কথা বলা হয়েছে ? লেখকের চোখে ঐ দেশ ও জাতি আশ্বৰ্শ ও অশ্বত কেন ?

छः । छेन्निर्वे श्वाभी विद्यकानत्मन ।

এখানে আমেরিকার কথা বলা হয়েছে। কয়েকটি কারণে লেখকের চোখে আমেরিকাকে আশ্চর্য বলে মনে হয়েছে। প্রথমতঃ, কলকারখানার উন্নতি, শ্বিতীয়তঃ, দেশের ঐশ্বর্য, তৃতীয়তঃ, শ্বিকদের উচ্চ মজনুরি, চতুর্থতঃ, ফ্রীলোকদের শিক্ষা ও অধিকার।

थः ८२। **आध्यितिकानामत त्रांवे कि कि**?

উ:। আমেরিকানরা খবে একটা ধর্মপ্রবণ নয়— অধিকাংশ মান্থই পান ভোজন ও টাকা রোজগার ছাড়া আর কিছবে জন্য মাথা ঘামায় না। আমেরিকায় অর্থগত জাতিভেদ বিশ্রী রক্ষের। নিগ্নোদের ওপর ওদের ব্যবহার পৈশাচিক।

थ: ৩৩। ভারতবর্ষের সমাদয় দাদ'শার মাল কারণ কি ?

উ:। জনসাধারণের দারিদ্রাই ভারতের দ্বর্দশার মলে কারণ।

প্র: ৩৪। 'একটি চাকা গতিশীল করিতে প্রথমে অনেক কণ্ট ; একবার ঘ্যারিতে আর'ড করিলে উহা উত্তরোত্তর অধিকতর বেগে ঘ্যারিতে থাকে।'—উলিটি কার ? কি প্রসংগে লেখক এই উল্লিকরেছেন।

छ:। छेडिं श्वामी विदकानत्मत ।

ভারতের অশিক্ষিত জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষার আলোক পে'ছে দেওয়ার উপায় প্রসক্তে লেখক এই উক্তি করেছেন।

প্রঃ ৩ঃ। 'সেই কাইট্রাইট্ই আমার প্রথম রচনা'—এখানে কার কথা বলা হয়েছে ? বজার প্রথম রচনার পরিচয় দাও ?

উ:। এখানে মানকুমারী বস্থ তাঁর নিজের কথা বলেছেন। চরিতাবলীর 'অম্ভূত' নাম শানুনে বালিকাবয়সে 'লাইটবাইটের উপাখ্যান' নামে একটি রচনা লেখেন। লেখিকার মনে হয় ঐ রচনাটি ছিল গদ্য।

প্র: ৩৬। বালিকা বয়সে রচিত মানক্ষারীর দ্'একটি কবিতাংশের উদাহরণ ছাও।

উ: ।

রাখ রাখ সবে ভাই বচন আমার ; ঈশ্বরের পদে কর কর নমম্কার।

আর একটি উদাহরণ ঃ—

জল শ্কাইয়া ক্প হয়ে গেছে মাটি গাভীতে খেতেছে তাহে ঘাস চাটি চাটি; আসিয়া সখী তেলেনী মারে ফাঁটলোঠি; মের মনে হয় বাবা, তার নাক কাটি।

প্র: ৩৭। 'সেই সময় আমি তদানীন্তন স্বিখ্যাত বস্তাদিগের বস্তা শ্নিতে ভালবাসিতাল '— কে কাদের বস্তা শ্নিতে ভালবাসতেন ?

উ:। শ্বামী অভেদান-দ— স্রেল্ডনাথ, কালীচরণ বল্লোপাধ্যার, কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজ্মদার, লালমোহন ঘোষ প্রভাতি বস্তার বস্তা শ্নতে ভালবাসতেন। প্র: ৩৮। 'এ, গ্রন্থ বালকদের পাঠোপবোগী নয়'—উরিটিকে কার উন্দেশ্যে করেছেন? এখানে কোন্ গ্রন্থের কথা বলা হয়েছে? গ্রোভা গ্রন্থটি কি পাঠ করেছিলেন? কিভাবে তিনি গ্রন্থটি পেয়েছিলেন?

উ:। স্বামী অভেদ:নদের পিতা তার পারের উদ্দেশ্যে আলোচ্য উদ্ভিটি করেছিলেন।

এখানে গিটো গ্রেইটর কথা কল ব্য়েছে। প্রকে চৌদ-পনের বছর বয়সে গীতাপাঠ করতে দেবে স্বামী অনুভদানদের সিতা গ্রাহটি জ্বাক্ষয়ে রাখেন। কিন্তু আলমারির পেছন থেকে গ্রাহটি ম এক পেয়ে তিনি তথনই ঐ গ্রাহ পাঠ করতে শ্রেইক্ষের।

অভেদান দ যখন উদ্দিশনতি ভ 'গীতা' গ্রন্থটি খাঁকছিলেন, **ওখন কেঁ যেন তার** কানে কানে বলে—আলমানির প্রেছনে ঐ গ্রন্থটি আছে। তিনি সেখানে খাঁকেতে গিয়েই বইটি লাভ করেন।

প্র: ৩৯। 'যতদরে বিজ্ঞালিপ্টিক করা যায় তার চ্জুল্ত হরেছিল'—কি প্রসংগ কে এই উত্তি করেছেন ? কি ফি 'রিয়ালিন্টিক' জিনিস করা হরেছিল ?

উ:। 'বাল্মীকি প্রতিভা' অভনয় প্রসংগ্য অবনাদ্রনাথ ঠাকরে **এই উদ্ভি** করেছেন।

এই অভিনয়ে বিভিন্ন দিউ থেকে 'রিয়ালিণ্টিক' ভাবটা আনবার চেন্টা করা হয়েছিল; বেমন, গেটজে বৃণ্টি হয়েছিল, আয়নায় নানারকম আলো ফেলে বিদ্যুৎ দেখানো হয়েছিল, 'দংকল' গড়িয়ে কড় কড় শব্দ করে মেঘের ডাক শোনানো হয়েছিল।

প্র: ৪০। 'ৰাল্মীকি প্রতিভা' কার রচনা ? এটি কি জাতীয় রচনা ?

উ:। 'বাল্যীক প্রতিভা' রবীন্দ্রনাথের রচনা। এটি একটি গাঁতিনাটা।

2: 85: 'ৰাম্মীক প্ৰতিভা'য় কে কোন্ ভুগিকায় অভিনয় করেছিলেন ?

উ:। রখী-দ্রনাথ সেন্ধেছিলেন বাল্যাকি, অবনীন্দ্রনাথ ডাকাত, অক্ষরবাব্দ্রন্-স্পার, বিবি অথাৎ ইা-দরা দেবী লক্ষ্যী, প্রতিভা দিদি সরুষ্বতী এবং অভি হাতবাধা বালিকা।

উঃঃ ইণ্দিরা দেবীর মতে, ইংরেজি সাহিত্যের মতো বিচিত্র সাদ্দর মহান্ সাহিত্য খাব কমই আছে। এই সাহিত্যের রস উপভোগ করতে পারা মহা সোভাগা। তাছাড়া সাংসারিক দিক থেকে ইংরেজি ভাষা জানার অনেক সাবিধে আছে— সাবিধেটা এই যে, এই ভাষার সাহায্যে প্রায় সমণ্ড প্রথিবীর সংগেই সখ্য ছাপন করতে পারা ষায়।

প্র: ৪৩। শরংচন্দ্র তার আত্মান্তিম্লক রচনায় কোন্ কোন্ লেখকের কোন্ কোন্ প্রন্থের উল্লেখ করেছেন ?

উ:। রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতির প্রতিশোধ এবং চোখের বালি, হরিদাসের গ্রেকথা, ভবানী পাঠক এবং বিষ্কমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী।

প্র: ৪৪। 'আর কোথাও না হোক, সাহিত্যে গ্রেবাদ আমি মানি'—উর্চিট কার ? তিনি সাহিত্যিকর্পে কাকে গ্রেপেদে বরণ করেছেন ? ' উ:। উত্তিটি শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের। তিনি রবীন্দ্রনাথকে তাঁর সাহিত্য-গুরুর মর্যাদা দিয়েছেন।

প্র: ৪৫। 'আপনি আজ বাংগালা দেশে দ্বলেশ দেবায়'ল প্রধান স্কতির্ক' । —এখানে কার করা বলা হয়েছে ? খাতিকে শুণ্টির অর্থ কি ? উদ্ভিটি কার ?

উঃ। এখানে দেশ কর্মন চিত্তরজ্ঞানের কথা বলা হয়েছে। 'ঋষ্কি শব্দের অর্থ পুরোহিত।

উদ্ভিটি নেতাজী স্ভাষ্চন্দ্র বস্ব ।

2: 8७। छात्रागः कत वर्ष्णाशाधात्र जीत आयुम्भ्राजिम् लक तहनाहित्छ कात कथा स्वीम करत वरमहान ?

উ:। 'সতে'র মা-র কথা বেশি করে বলেছেন।

॥ আচার্য-বাণী-চহুন॥

প্ৰদৰ ১। 'আচার্ঘ'-ৰাণী-চয়ন' গ্রুহুটি কি জাভীয়?

উ:। গ্রুহাট প্রবন্ধের সংকলন গ্রুহ।

প্রঃ ২। 'আচার্য'-বাণী-চয়নে' কার বাণী চয়ন করা হয়েছে 📍

छैः। जाहार्य श्रकः ब्रहन्त द्वारयद वानी बरे श्रुट्ट हयन कदा स्टार्स्ट ।

প্রঃ । গ্রন্থটির সম্পাদক কে?

🖫:। শ্রীজাহ্ণবী কুমার চক্রবতী'।

थः ८। जाहाय[ः] शक_्ल्लहत्मृत सन्भ करव ?

উ:। ১৮৬১ খ্রাণ্টাব্দের হরা আগণ্ট।

थः ७। श्रकाल्य हत्स्य माज्य मिन करव ?

উ:। ১১৪৪ খ্রীন্টাব্দের ১৬ই জ্বন।

প্র: ৬। প্রফ্লেচন্দ্রের মতে, ব্যক্তি ও সমাজ প্রতিষ্ঠার ম্লে কি ?

উ:। গ্রন্থ-সম্পাদকের ভাষায়, 'স্বাসন নয়—কর্মা, অলসতা নয়—শ্রম, চাকুরি নয়—বাণিজ্ঞা, এগ্রনি বাভি ও সমাজ প্রতিষ্ঠার মলে।

প্র: ৭। 'আমাদের বাণগালীর ছেলের জীবন যেন একটি ভার বওয়া'—মন্তব্যটি কার? এই মন্তব্যের পাচাতে তাঁর যাত্তি কি ?

উঃ। মশ্তব্যটি আচার্য প্রফাল্লচন্দ্র রায়ের।

কলম নিয়ে জীবিকা অর্জন অর্থাৎ কেরানীগিরি করাই বাজালী ছেলের জীবনের একমাত্র সাধনা হয়ে দাড়িয়েছে বলে প্রফালন্দ্র দর্ঃখ করেছেন। অথচ উপ্মারক্ত আকাশ, আলোকের হাসি কিংবা বাতাসের স্বাক্ষণশ—প্রথিবীর কোন আনন্দই সেউপভোগ করে না। লেখকের মনে হয়েছে, 'জীবন'-টা যে কিছ্ই নয়—নিলনী-দলগত জলমিব' বেদাশ্তের এই মত দ্ব'হাজার বছর ধরে প্রচারিত হয়ে আমাদের জাতীয় চরিত্রটিকে এমনি করে তুলেছে।

প্র: ৮ া ''এখনকার বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিষারী দেশলে আতন্কে আমার প্রাপ শিহ্যিয়া উঠে'—বস্তা কে ? তার প্রাণ আতন্কে শিউরে ওঠে কেন ?

উঃ। বক্তা আচার্য প্রফালসদুরার।

তাঁর ভাষায় এখনকার বিশ্ববিদ্যালয়ের অধিকাংশ উপাধিধারীই 'ছন্মবেশী মুর্খ'। এরা কোন রকমে পরীক্ষাবৈতরণী পার হয়ে পড়াশনুনার সংগে সম্পর্ক একেবারে চনুকিয়ে দেয়-। 'ফার্স্ট' ক্যাস' পাওয়া ছেলেরাও পরীক্ষাপাশের পর বইয়ের কাছ থেকে চিরবিদায় গ্রহণ করে। এদের দেখেই প্রফাল্লচন্দ্র ভয় পেঞ্ছেন।

প্রঃ ৯। 'আমাণের দেশে বহুলোক ছিলেন এবং এখনও আছেন—প্রতিভার উজ্জ্বল, তাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপ ছিল না'—উডিটি কার? লেখক ঐ জাতীর কোন্ কোন্প্রতিভাধর ব্যক্তির নাম উল্লেখ করেছেন?

७:। छे बि छ थक् न्नहत्त्वत ।

তিনি কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজ্মদার, রবীন্দ্রনাথ, গিরিশচন্দ্র এবং শরৎচন্দ্রের নাম উল্লেখ করেছেন।

[#প্রশ্নে উন্ধৃত প্রতিটি লাইনের 'বক্তা কে' ছাত্রছাত্রীরা তৈরী করে রাখবে। বাহুলোবোধে ঐ প্রশন আর করা হচ্ছে না।]

প্র: ১০। পড়ায়া কয়েকজন বিদেশী মনীষীর নাম কর।

উ: মেকলে, গিবন, জনসন, কালাইল ইত্যাদি।

প্র: ১১। আমরা বিদেশী ডিগ্রীর জন্য বাসত হই কেন?

উ:। প্রফা্ললচদের মতে, আমরা 'দাস মনোভাবের' ফলেই বিদেশী ডিগ্রীর জন্য লালায়িত হই।

প্রঃ ১২। প্রফ্লেন্দ্র লাইরেরী থেকে বই নিয়ে বছরে কটি বই পড়তেন ?

উ:। প্রফ্লেচন্দ্র কলকাতার Imperial Library এবং University Library থেকে অভতঃ এক হাজার বই নিয়ে পড়তেন।

প্র: ১৩। আমাদের দেশে শিকালাভের অন্যতম প্রকাশ্ড বাধা কি ?

উ: । আগে ইংরেজী ভাষা শিখে তারপর অন্য সব শিক্ষা করতে হয়।

প্র: ১৪। লেখাপড়া শেখার সার্থ কতা কিসে বলে প্রফালেচন্দ্র মনে করেছেন ?

উঃ। 'Well-informed' না হতে পারলে লেখাগড়া শেখার কোন 'সার্থকিতা নেই' বলে প্রফালেচ'র মনে করেছেন।

প্র: ১৫ । 'প্রাচীন ভারতে রসায়ন চর্চায় তিনি অশেষ খ্যাতিলাভ করেন'—এখানে কার কথা বলা হয়েছে ? তিনি কবে জম্মগ্রহণ করেন ?

উ:। এখানে নাগাজ্বন নামে এক বৌশ্ব ভিক্ষার কথা বলা হয়েছে। তিনি যীশ্বখ্রীণ্ট জন্মাবার তিনশত বছর প্রবে জন্মগ্রহণ করেন।

প্র: ১৬। 'এই দ্ব'থানি অম্লা গ্রন্থ খনীত জন্মের বহু প্রে' রচিত হয়েছিল'—গান্হ দ্বানি কি কি ? কি জাতীয় গান্হ এগালি ?

উ:। গ্রুহ দুখানির একটির নাম 'চরক' ও অন্যটির নাম 'স্মুহুত'। গ্রুহ দুটি চিকিৎসাবিজ্ঞানের অম্লা গ্রুহ।

প্র: ১৭। প্রাচীন ভারতের রুসায়ন বিজ্ঞানের উল্লিডর উম্পর্ক নিম্পুনি কি ?

উ:। দিক্সীর কাছে প্রোতন লোহস্তস্ভটি প্রাচীন ভারতের রসায়ন বিজ্ঞানের উন্নতির উল্জ্বন নিদর্শন। দেড়হাজার বছর প্রবে নিমিত হলেও আজ পর্যন্ত এই লোহস্তস্ভে বিশেষ কিছ্যু মরচে ধরে নি।

প্র: ১৮। 'এত বড় একটা লোহার থাম বর্তমান জগতের কোন সব'শ্রেণ্ট লোহার কারখানাতেও তৈয়ার করা সহজ নয়।'—এখানে কোন্ লোহার থামের কথা বলা হয়েছে? লোহার থামটি কেমন?

উঃ। এখানে দিল্লীর কাছে এক প্রোতন লোহতত্ত্বের কথা বলা হয়েছে। লোহার-থামটি প্রায় দেড়হাজার বছর প্রেব তৈরী হয়েছে, অথচ আশ্চর্য ব্যাপার তাতে মরচে ধরেনি। লোহস্তম্ভটি প্রায় বটফটে উ'চ্ছ অর্থাৎ একটি পাঁচতলা বাডীর সমান।

প্রঃ ১৯। প্রথবী বিখ্যাত এমন ক্য়েকজন ব্যক্তির নাম কর, যাঁরা পরিপ্রম করে প্রথম জীবন কাটিয়েছেন।

উঃ । ইংলন্ডের প্রধানমন্ত্রী রামক্তে ম্যাকডোনাল্ড, ইটালীর কর্মাবীর ম্পোলিনী, রাশিয়ার সর্বোপর্বা স্টালিন ইত্যাদি।

প্র: ২০। এইভাবে চলিলে আর পণ্ডাশ বছর পরে বাংলাদেশে জনকয়েক উকীল, ডান্তার ও জনকয়েক আগিসের বাব, ছাড়া আর বাংগালী খ'্নিয়য় পাওয়া যাইবে না'— কি ভাবে চললে এমন অবস্হা হবে বলে প্রফালেচন্দ্র মনে করেছেন ?

উ:। বাঙালীরা কায়িক পরিশ্রম অপমানজনক বলে মনে করে। তারা সামান্য চাকুরি করেই কৃতার্থ বোধ করে—'বাব্' নাম পেয়ে তারা খ্শী হয়। লেখকের মতে এইভাবে চললে বাঙালী ধ্রংসের ম্থোম্থী হয়ে পড়বে।

প্রঃ ২১। 'প্রোকালে আমাদের দেশে সমস্তই ছিল, ইউরোপ ও আমেরিকা এখনও সেখানে পেণীছাতে পারে নাই'—এই জাতীয় মশ্তব্য সম্বশ্যে প্রফ্লেচম্প্রের মানসিক প্রতিক্রিয়া কি ?

উ:। উপরিউক্ত মন্তব্যের মধ্য দিয়ে বক্তার যে মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে, প্রফ্লোচন্দ্র তাকে একেবারেই সমর্থন করেন নি। তাঁর মতে এ জাতীয় গর্বের কোন মল্যে নেই। যাঁরা এই জাতীয় কথা বলেন, তাঁরা কেটই বলেন না যে, সেই প্রাচীন সাধনা থেকে বাজ্বালীরা আজ বিরত হয়েছে বলে তাদের এই দ্র্দশা। এ শ্রধ্ব নিজের অক্ষমতা ও লক্ষা ঢাকবার একটা উপায় মাত্র।

প্র: ২২ । অব্প সময়ের মধ্যে জাপান কি করে প্রথিবীর অন্যত্ত শ্রেষ্ঠ জাতিতে প্রিশ্বত হয়েছে ?

উ:। বিজ্ঞান অন্শীলনের ফলেই জাপানের এই উন্নতি।

প্র: ২০। 'পরমাণ্গ্লিকে যে আরও ক্দুতর জংশে বিভক্ত করা যায়, এ কথা কোন্বিজ্ঞানীরা প্রমাণ করেন ?

উঃ। রুক্স, টম্সন্, রাদারফোর্ড, বোর প্রভৃতি বিজ্ঞানী, বৈজ্ঞানিক পরীক্ষার ন্বারা এই সিংধানত প্রতিপল্ল করেন।

- প্র: ২৪। 'তাঁহারাই জাবার বাঙলা ভাষায় বিজ্ঞান প্রচারেরও প্রথম প্রবর্ত ক'— তাঁহারা বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ?
 - উ:। তাঁহারা বলতে শ্রীরামপ্রের মিশনারীদের কথা বোঝানো হয়েছে।
 - थ: २७। विरम्प कान् कान् वाडामी विद्धानिक चामन श्रियाहन ?
- উ:। নীলরতন সরকার, জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ, জ্ঞানেন্দ্রনাথ মনুখোপাধ্যায়, মেঘনাদ সাহা ইত্যাদি।
- প্র: ২৬। 'ইহা কি আমাদের জাতীয় চরিত্রের শোচনীয় দ্বেশিতা ও দাস মনোব্তির চ্ড়োল্ড পরিচয় নহে ?'—প্রফ্লেচন্দ্র এখানে কোন্ বংত্রের প্রতি ইংগিড করেছেন ?
- উ:। হ্রজ্বগপ্রিয় বলে বাঙালীর চিরকালীন দ্রন্ম ; প্রফ্রলচন্দ্রের মতে, এই হ্রজ্বগ এবং ইংরেজ-অধীনে বহুকাল বসবাস করার ফলে আমাদের মনের মধাে দাসমনোব্তির উম্ভব হয়েছে। তাই আমরা চি'ড়ে, ম্বড়ি বা থইয়ের ছানে বিস্কৃটকে সসম্প্রমে আসন ছেড়ে দিয়েছি।

উদাহরণ দিয়ে তিনি দেখিয়েছেন, আমাদের বাড়ীতে আগত কোন অতিথিকে আমরা বদি মুড়ি এবং তার সঙ্গে নারকেলকোরা, শসা ও গুড় দিয়ে জলখাবার সাজাই, তিনি হয় ভাববেন এরা গারীব, গ্রাম্য প্রথা এখনও ছাড়তে পারে নি, নয়তো ভাববেন তাঁকে যথোচিত সম্মানের সফে অভার্থনা করা হলো না। পক্ষাশ্তরে তাঁকে নতুন টিন খুলে যদি খানকয়েক বিষ্কুট দেওয়া যায়, তিনি খুবই খুণী হবেন। মুড়ি দিতে আমাদের লক্ষায় মাথা কাটা যায়, অথচ মার্কিনের puffed rice (চাল থেকে তৈরী হাল্কা মুড়ির মত পদার্থ) দিতে পারলে গবে বুক ভরে ওঠে। এই জাতীয় মনোবাজিকেই প্রফুললচাদ্র দাসমনোভাব বলেছেন।

- প্র: ২৭। বিস্কৃটের ত্লনায় চি ড়ে, মন্ডি ইত্যাদি খাবারের প্রতি প্রফ্লেচন্দের পক্ষপাত বেশি কেন ?
- উ:। বিশ্বট বিলিতি বলেই যে তিনি তাকে বজ'ন করতে বলছেন তা নয়, প্রক্রতপক্ষে খাদা-উপযোগিতা এবং দাম—উভয় দিক থেকেই বিশ্বটের তুলনার চি'ড়ে-মন্ডি-খই সন্বিধাজনক। ঐ সব সামগ্রীতে ভিটামিন বি-১ বেশি আছে, ডেক্সিয়নও বিদামান।
- প্র: ২৮। অলসমস্যা সমাধানের জন্য প্রফ্রলেচন্দ্র বাঙালীকে কোন্ পথে আহ্বান জানিয়েছেন ?
- উ:। প্রফর্ল্লচন্দ্র বাঙালীকে ব্যবসা-বাণিজ্যের পথ নিতে বলেছেন—বলেছেন আমাদের ধৈর্য এবং সাধ্তা সন্বল করে, চাকরির পথে না গিয়ে ব্যবসার মধ্য দিয়ে অগ্রসর হতে।
- প্র: ২৯। 'আজ বে রাস্তায় বসিয়া জ্তা সেলাই করিতেছে, কাল সে প্রেসিডেন্ট হইবারও আশা রাখে'—উত্তিটি কার? এখানে কোন্ দেশের কথা বলা হরেছে? প্রসংগটি আলোচনা কর।
 - উ:। উব্ভিটি স্বামী বিবেকানন্দের। এখানে আমেরিকার কথা বলা হয়েছে।

বিবেকানন্দ আমেরিকার জনসাধারণের সঙ্গে ভারতের অবনত শ্রেণীর দৃদ্দার ভুলনাপ্রসঙ্গে এই মন্তব্য করেছেন।

বিবেকানন্দের এই মশ্তব্য উন্ধৃত করে প্রফালেনদ্র বলেছেন, ভারতে, সেই সমরণাতীত কাল থেকেই 'মানুষে মানুষে জাতিবৈষম্য, বর্ণবৈষম্য, প্রেণীবৈষম্য এবং বিশেষ-ব্দিজাত ভেদ ও বিবাদের' ফলে 'এক দেশ ও এক জাতি' গঠন করবার সকল শক্তি আমরা হারিয়ে ফেলেছি।

थ: ००। शक्र्वनहण्ड ब्राह्मब कहाकि छेम्प्रािक्साश माहेन वन ।

- উঃ। (এক) আমি বলি তোমার যা ভালো লাগে তাই করো, উৎসাহের সহিত একটা ন্তন কিছ্ আরুভ করে দাও; কারণ উকীল, ডাব্তার ও কেরানী— এই নিয়ে জ।তি টে'কে না।
- (দ্বই) ইংরেজ্নীতে একটা কথা আছে, মানুষের সঙ্গী দেখলেই তাকে চেনা বার। আমি বলি মানুষ কি বই পড়ে তা দেখলেই তাকে চেনা যায়।

(তিন) আমাদের এখন শ্রমণীল হওয়া চাই, অদমা উৎসাহ চাই, সাহস ও ধৈর্য চাই—মে:টের উপর খাটি ও শক্ত মান¦্য হওয়া চাই।

- (চার) বাহা সত্যা, মণ্গল এবং করণীয় তাহা সেই মৃহতেই গ্রহণ করিতে হইবে। বাঙ্লার যুবকদিগকে আজ সকল রকম ন্যাক্ষমি ও কপটতা পরিত্যাগ করিয়া এই সভার সম্মুখীন হইতে বলিতেছি।
- (পাঁচ) মিথারে উপর কোনও মহদন্তিন গড়িয়া তোলা যায় না। তোমরা সভাকে স্বীকার কর এবং বরণ কর। জগংসভার, বিশ্বমানবের সম্মুখে মের্দশ্ভ সোঞ্চা করিয়া অক্তোভরে, বৃক ফ্লাইয়া, সভেজে, দীও অন্রাগের সহিত সভ্যের জয়গান কর।

॥ কবিতা সংকলন॥

প্রান ১। স্বদেশপ্রেমম্বক দ্টি কবিতার নাম কবির নামসহ বল ।

- भ्रः । দর্ভাগা দেশ—রবীন্দ্রনাথ ঠাক্রর
 বাংলা মা— নজর্ল ইসলাম
- প্রঃ ২। অমিত্রাক্ষর হন্দ কে প্রবর্তন করেছেন? এই ছন্দে রচিত কোন কবিতার নাম বল।
 - 🕏:। মধ্স্দন দত্ত। সীতাও সরমা।
- ব্র: ৩। 'কবিডা সংকলন' হতে কাহিনীমূলক কয়েকটি কবিভার নাম বল।

 ঐ সমস্ত কবিভার রচমিডা কে?
 - উ:। (क) সিম্বার্থ ও বিশ্বিসার—গিরিণচন্দ্র ঘোষ।
 - (খ) চাঁদ সদাগর—কাঁলদাস রায়
 - (१) थावी भाषा—यपद्रशाभान हर्ष्ट्राभाषात्र ।

- প্র: ৪। এমন ক্রেক্টি কবিভার নাম কর যাতে প্রধানত: প্রজীবনের কথা ধর্নিত হয়েছে—
 - উ:। খের্রাডিছ—যতীন্দ্রমোহন বাগচী। পাড়াগে'রে – কুমুদরঞ্জন মল্লিক।
- প্র: ৫। কোন মহিলা কবির নাম বল। তার যে কোন একটি কবিতার নাম উল্লেখ কর।
 - উঃ। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী। কবিতার নাম 'মা ও ছেলে'।
- প্র: ৬। কোন্ আধ্নিক কবির লেখনীতে স্বদেশপ্রেদ প্রক্ষিত হয়েছে ?
 - উঃ। স্ভাষ মুখোপাধ্যয়ের 'পারুল বোন'।
- প্র: ৭। অবহেলিত মান্থের কথা বলা হয়েছে, রবী-প্রনাথের এমন একটি কবিতার নাম কর। এই জাতীয় অন্য কবির কোন কবিতার কথা বলতে পারো?
 - উঃ। ওরা কাজ করে। সাকাম্তের রাণার।
- প্র: ৮। সমগ্র মানৰ জ্ঞাতির জয়গান করা হয়েছে এমন একটি কবিতা কবির নাম সহ উল্লেখ কর।
 - উ:। জাতির পাতি—সত্যেদ্রনাথ দত্ত।
 - প্রঃ ৯। কবির নাম সহ প্রকৃতি বর্ণনা মলেক দুটি কবিতার নাম বল।
 - छै:। धारान-अक्षर्क्षात वड़ान। वाःना मा-नकत्न टेमनाम।
- প্র: ১০। মহা » বি কালিদাসের কোন কাব্য অবলম্বনে কোন কবিতা কি পড়েছ ? পড়ে থাকলে কহিডাটির নাম কি ? কবি কে ? কোন্ কাব্য অবলম্বনে, কবিতাটি রচিত ?
- উঃ। হাাঁ, পড়েছি। কবিতাটির নাম 'বক্ষের আলয়'। লিখেছেন দ্বিজেপ্র-নাথ ঠাকুর। কালিদাসের 'মেঘদ্ত' অবলখনে কবিতাটি রচিত।
 - প্রঃ ১১। নিশ্নলিখিত কবিতাগালির মলে বস্তব্য সংক্ষেপে বাঝিরে দাও।
 - (क) হিমালয় **।**
- উঃ। হিমালরের মহান মাতি কবির চোখে কেমনভাবে ধরা পড়েছে তারই বাণীস্কর রাপায়ণ এই কবিতাটি। হিমালরের বিরাট্য ও মহস্ত এই কবিতার বিষয়বস্তু।
 - (খ) খাত্রীপানা।
- উ:। চিতোরের শিশ্ব মহারাণা উদরসিংহের ধার্টীর নাম পালা। চিতোরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত বনবীর উদরসিংহকে হত্যার চেণ্টা করলে ইনি নিজের সন্তানকে রাজকুমারের বেশে সন্জিত করেন। বনবীর একেই রাণা ভেবে হত্যা করে। এইভাবে নিজের সন্তানের প্রাণের বিনিষয়ে পালা রাংজবংশকে রক্ষা করেন।
 - (श) वा उ दिवा।
- । 🗣 । मा ७ एएलत रनह मन्भर्कत म्यूयर्त हित धरे कविकात करहे छेट्राइ ।

(य) शारह लारक किहा वरन ।

উ:। লোকভয়ে কিংবা লোকসংস্থার আনরা অনেক কিছ্রে করতে পারি না। প্রাণ হয়তো আমাদের আকুল হয়ে ওঠে, মন অনেক কিছ্র করতে চায়, কিল্ডু তথাকথিত ঐ ভয় আমাদের শতথ করে দেয়। কবির অসহায় বেদনার কারয়, তার শত্তি রয়েছে, তব্ ভাতি তাকে মৃতপ্রায় করে তুলেছে।

(6) NI

উঃ। গর্ভধারিণী জননী আমাদের চিরআরাধ্যা দেবী; মার স্নেহম্পর্শ আমাদের কাছে সর্বদঃখহর।

(**5**) খেয়াডিঙি।

উ:। কবিতাটিতে প্রধানতঃ বর্ধার পটভ্নিতে খেরাডিঙির মাঝির জীবনঘালা প্রকাশিত হয়েছে। কোন দিকে কান পাতবার অবকাশ নেই এই মাঝির—দেশ শৃন্ধ্ নিজের মনে এপার-ওপার করে। আকাশ-পাঙের খেরামাঝি 'স্বিয়' খেমন প্রতিদিন সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খেরা পারাপার করে, ঠিক তেমনি এই মাঝিও সারাদিন খেরা বেয়ে চলে।

(ছ) **জাতির পাঁতি** ॥

উঃ। জগং জাতে একটি জাতিই বিদ্যমান—সে জাতির নাম মান্য। প্রকতপক্ষে সমস্ত জগংই রন্ধায়—মান্যে মান্যে ভেদাভেদ তাই অর্থহীন।

(জ) পাড়াগে[°]রে।

উ:। কবি শহরে বাস করলেও আছও গ্রামকে ভ্রলতে পারেন নি। গ্রামের ভালমন্দ তুচ্ছাতিতুচ্ছ সব কিছা কবিকে আকর্ষণ করে।

(व) मान्य ।

উঃ। প্রক্লত মান্য যে কে তা' কবি এই কবিতায় স্ক্রেমন্তাবে দেখিয়েছেন। সমাজের তথাকথিত অবহেলিত শ্রেণী চাষীরা যে তাদের সারল্য নিয়ে আজও বে'চেরয়েছে কবি তা' আমাদের স্পণ্টভাবে দেখিয়ে দিয়েছেন।

(এ) हांद जमागत ।

উ:। মধ্যের্গে চাঁদসদাগরই একমাত ব্যক্তিসম্পন্ন মান্য । বখন দেবতাদের 'অত্যাচারে' মান্য অসহায়, তখন প্রেব্যকারের জনলম্ভ প্রতীক এই চাঁদসদাগর মন্যান্তের অমর মহিমা তুলে ধরেছে।

(ह) वाश्ना मा।

উ:। নজরলের চোথে বাংলা মা-র কোমল-কঠোর রুপেটি প্রক্নতির পটভূমিতে সন্দেররূপে কটে উঠেছে।

(डे) जानात ।

উ:। 'রাণার' গ্রামের ডাক্থরকরা। তার কাজ খবর পেশছে দেওরা—কিল্ড্ এই রাণারের খবর কেউ রাখে না; তার পিঠে টাকার বোঝা, কিল্ডু সে টাকা সে ছুল্ভে পারে না।—রাণার যে কর্তব্যের ভার নিরেছে, সে কাজে সে অটল। রাণারের দারিস্ববাধ, স্বার্থভাগে কবি এ কবিভার জুরিরে ভুরোছন। সমাজে কোন কাজই যে ছোট নয়, সেই বোধটিও এখানে পাওয়া যাবে। রাণারের জীবনের প্রতি আশ্তরিকতা ও তার কর্মের মহনীয়তার প্রতি শ্রুখাই কবিতাটির মূল সূরে।

প্র: ১২। 'সীতা ও সরমা' কবিতাটি কে রচনা করেছেন ?

[সহায়ক পাঠের প্রতিটি কবিতার রচয়িতার নাম মুখন্হ রাখবে ।]

প্র: ১৩। কবিতাটি মাইকেলের কোন্ কাব্যের অশ্তর্গত ?

छ:। यघनाप्त्र ।

थः ১৪। अथान कान् इन्म नावदात कता दशहर ?

উ:। অমিতাক্ষর ছন্দ।

প্রঃ ১৫। ''কাঁদেন রাঘধ-ৰাঞ্ছা জাঁধার ক্টিরে নীরবে,''—পংক্তিট কোন্ কবিভার জন্তগতি ? ঐ কবিভাটি কার লেখা ? এখানে 'রাঘধ-ৰাঞ্ছা' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? তিনি কাঁদছেন কেন ? 'আঁধার-ক্টির' কোখায় ?

প্রশনকর্তা যে কোন কবিতার যে কোন পংক্তি উত্থ্যে করে, কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে, কবিতাটি কার লেখা, জিজ্ঞাসা করতে পারেন।

উ:। পংক্তিটি 'সীতা ও সরমা' নামক কবিতার অশ্তর্গত।

कविर्णार्धे भारेकन भध्नम्मन मस्जा लिथा।

এখানে সীতাকে রাঘব-বাঞ্ছা বলা হয়েছে। রঘ-বংশের সম্তান বলে রামচন্দ্রকে রাঘব এবং রামচন্দ্রের স্থা সীতাকে 'রাঘবের বাঞ্ছা' বলা হয়েছে।

সীতা কাদছেন তার কারণ তিনি রাবণ কর্তৃক হতে হয়ে লংকাপ্রীতে বন্দী হয়ে আছেন। তিনি একাকিনী এবং শোকাকুলা।

লংকায় যে গাহে বন্দী আছেন সীতা, সেই গাহটি তাঁর কাছে আঁধার কুটির। ঐ কুটিরে আলোকের প্রাচুর্য আছে, কিন্তু সীতার বিরহী শোক-সন্তপ্ত হ্দরের কাছে সবই আঁধার বলে মনে হচ্ছে।

প্রঃ ১৬। "ছিন্ মোরা স্লোচনে গোদাবরী তীরে'—কে কাকে কি প্রসংগ এই কথা বলেছেন? 'স্লোচনা' কে? 'মোরা' কারা? গোদাবরী ভীরে ভারা কি ভাবে ছিলেন, পাঁচ-ছটি বাক্যের মধ্যে বল।

উ:। রামচন্দ্রে দ্বী সীতা, বিভীষণের স্থা সরমার উন্দেশ্যে এই কথা বলেছেন। অশোকবনে যখন সীতা বন্দিনী, সেই সময় সরমা সীতাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, রাবণ কি করে রাম-লক্ষ্মণকে এড়িয়ে সীতাকে হরণ করলো।

' 'স্কোচনা' শক্তির অর্থ যে মহিলার চোখ স্কুদর। এখানে সরমাকে উদ্দেশ্য করে এই সম্বোধন করা হয়েছে।

'মোরা' বলতে এখানে রামচন্দ্র এবং সীতাকে বোঝানো হয়েছে।

রামচন্দ্রের বনবাসের সংগী হরেছিলেন সীতা। তাঁরা যখন পণ্ডবটী বনে গোদাবরী নগীর তীরে বাস করেছেন, সেই সমর রাজকুলবধ্ সীতার কাছে সম্পদ্দীন সেই কুটিরও অভ্যাত আদরণীর হরে উঠেছিল। দেবর লক্ষ্যাণ ফলম্ল সংগ্রহ করে আনতেন, রামচন্দ্র মাঝে মাঝে শিকারে বেতেন। কুটিরের চারপাশে ছিল নানা ফ্রনের সমারোহ আর নিতা মৌমাছির গ্রেন। কোকিল প্রত্তিত নানা পাখী এবং

হরিণ-মর্র ইত্যাদি নরনম্প্রকর পশ্বশক্ষীর নৃত্য-গীতে ক্টির-প্রাক্ত স্বশিই আনদে উপ্রেল হরে উঠতো। কখনো বা নদীতীরে, কখনো বা পাহাড়ে উঠে রামের সপ্যে হ্মণ করতেন সীতাদেবী। খাব-বধ্রা বেড়াতে আসতেন। মাঝে মাঝে বনফ্রে সন্ফিত হতেন সীতা, রামচন্দ্র তথন তাঁকে বনদেবী বলে সম্ভাব্ধ করতেন টি

थ्र: ১৭। 'त्रीला ও नवता' कविका स्थाप कृति छेन्ध सिरवामा भर्राष्ट स्थाना**छ**।

উ:। (ক) সিম্পর-বিশ্ব শোভিল ললাটে, গোধালি-ললাটে, আহা ভারা-রত্ব যথা !

(খ) আহা মরি, সাবর্গ-দেউটি তুলসীর মালে যেন জনলিল, উজলি দশ দিশ!

প্রঃ ১৮। 'প্রাবণে' কবিতাটির রচয়িতা কে?

छ:। व्यक्षयक्रमात्र विश्वान ।

প্রঃ ১৯। 'কর্নিং মেবের কোলে, ম্মুর্ব্র হাসি-সম চম্মিক্ছে বিজ্ঞলীর হাসি'

-कात लाथा ? कान् कविचात लाहेन ? की विक बनाफ हासाहन ?

উ: । অক্ষরক্মার বড়াল । প্রাবণে । প্রাবণ মাসের আকাশ নিবিড় কালো মেঘে ঢাকা । ঐ মেঘের কোলে মাঝে মাঝে বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে—ফলে অন্ধকার আকাশ উক্তরেল হরে উঠছে ক্লেকের জন্য । এই দেখে কবির মনে হয়েছে মৃত্যু-পথ্যাত্রী যেন মৃত্যুর প্রে মৃহ্তের হেসে উঠছে—কিন্তু ঐ হাসি খ্রই সাময়িক, তাই বিষম ।

উ:। শ্রাবণের ঘন দুর্যোগ কবিকে অলসপ্রায় করে তুলেছে। কোন কাজে মন নেই তাঁর, তিনি উদাস দুন্টিতে চেয়ে আছেন। মাঝে মাঝে উঠছেন বা বসছেন, কখনো বা শুন্ছেন, হয়তো গানও গাছেন। কিম্তু কেনই বা এ সব করছেন তার কিছ্ই যেন তিনি ব্রুতে পারছেন না। বস্তুতপক্ষে প্রথবীটাকে তাঁর কাছে ধরা ছোঁরার বাইরের এক স্বশ্ন-জগৎ বলে মনে হছে।

প্র: ২১। নিশ্নলিখিত পংরিগানি কার রচনা? কোন্ কবিতার অশতগতি? কাকে উদ্দেশ্য করে এই পংরিদমন্ত উল্লিখিত হয়েছে? উল্লিখনির মনে অর্থ ব্যবিরে বাও।

- (क) অপমানে হতে হবে, তাহাদের সবার সমান।
- (খ) ঘৃণা করিয়াছ তুমি মান্বের প্রাণের ঠাক্রে।
- (গ) বিধাতার রুদ্ররোবে দুর্ভিক্ষের শ্বারে বসে ভাগ করে থেতে হবে সকলের সাথে অমপান।
- (ঘ) শাস্ত্ররে তব নির্বাসন দিলে অবহেলে।
- (%) বারে তুমি নীচে ফেল সে তোমারে বাধিবে বে নীচে, পশ্চাতে রেখেছ বারে সে তোমারে পশ্চাতে টানিছে।
- (5) मान्य्यम नामाम्याम ७२ क्रम ना नमन्याम ।

- (ছ) নেমেছে ধ্লোর তলে হীন পতিতের ভগবান।
- (জ) দেখিতে পাও না তুমি মৃত্যুদ্তে দাঁড়ায়েছে "বারে— অভিশাপ আঁকি দিল তোমার জাতির অহংকারে।
- (अ) মৃত্যুমাঝে হতে হবে চিতাভক্ষে সবার সমান।
- উঃ। প্রতিটি পংক্তিই রবীন্দ্রনাথের লেখা। 'দর্ভ'গা দেশ' কবিতার অন্তর্গত। ব্যদেশ জননী, নিজের জন্মভ্নিকে উদ্দেশ্য করে উদ্ভিগ্নিল করা হয়েছে।
- (ক) আমরা এতদিন বাদের অপমান করেছি, সেই অপমান একদিন আমাদের ওপরেও এসে পড়তে পারে। অম্প্রাতা এবং বর্ণবৈষমোর নাম করে তথাকথিত নিশ্নশ্রেণীদের আমরা দ্রের সরিরে অপমান করেছি। এর ফল একদিন ফলবেই।
- (খ) প্রত্যেক মান্থের মধোই ঈশ্বরের অধিষ্ঠান। এই ধ**ুব সতাটি আমরা** ভূলে গিরেছিলাম। অস্পৃশ্য বলে তথাকথিত নীচু জ্বাতকে দ্বের সরিরে রেশে আমরা প্রকৃতপক্ষে ভগবানকেই ঘৃণা করে দ্বে সরিয়ে রেখেছি।
- (গ) ঈশ্বর সর্বভ্তে বিরাজিত। তিনি প্রতিটি মান্ষের মধ্যেই আছেন।
 অতএব এক শ্রেণীর মান্ষের ওপর অপমান তিনি নিশ্চয়ই চিরকাল সহা করবেন না।
 তিনি ক্রম্ম হবেনই। তথন দ্ভিক্তি নেমে আসবে। ভারতবাসী যদি নিজেরা এই
 বর্ণবৈষম্য দ্রে না করে তথন দ্ভিক্তির অভিশাপ নেমে আসবে জাতির ওপর,
 সেদিনের হাহাকার ধনী-নিধন, উচ্চ-নীচ ভেদাভেদ ভুলিয়ে দেবে।
- (च) তথাকথিত হীন, নীচ, অম্পৃশ্য বলে যাদের আমরা দ্রে সরিয়ে রেখেছি, তাদের মধাই কিন্তঃ যথার্থ শক্তি লাকিয়ে আছে। এরাই সভাতার পিলস্কে। এদের জনাই আমাদের এত উল্লাত। অথচ এদের ভদ্রসমাজে স্থান না দিরে আমরা দ্রের রেখে দির্গ্লেছ।
- (%) প্রথিবীর চিরকালীন সত্য এই ষে, প্রতিটি কার্যেরই একটি ফলাফল আছে। বিজ্ঞানেও বলে প্রতি কাজেরই একটা প্রতিক্রিয়া আছে। মানব সমাজের পক্ষেও এই সত্য প্রযোজ্য। বর্ণবিভেদ এবং অস্পৃশ্যতার দোহাই দিয়ে বাদের ক্রামারা অপমান করছি, পায়ের তলায় নামিয়ে রেখেছি, এমন দিন আসবে, যখন সেই অবহেলিত শ্রেণীও বিক্ষর্থ হয়ে আমাদের নীচে আকর্ষণ করবে। এ ঘটবেই। কারণ দেশের বৃহত্তর অংশ এরাই। এরাই দেশের প্রাণ।
- (5) প্রতিটি মান্বের মধ্যেই ভগবান আছেন, এ সভ্য যেন আমরা ব্রেও ব্রুতে চাই না। শতাব্দীর পর শতাব্দী ভারতজননী পরাধীনতার স্থানি ভোগ করেছেন, তব্রুও মান্বে মান্বে বিভেদ আমাদের ঘোচেনি—আমরা একভাবন্থ হড়ে পারিনি।
- (ছ) দেশের বৃহত্তম অংশ—এই যে থেটে খাওরা মান্য, এদের মধ্যেই প্রকৃতপক্ষে দিশ্বর আছেন। রোদ্র জলে আছেন স্বার সাথে, ধুলো তাঁহার সেগেছে দ্ই ছাতে।
- (জ) কবি দেশবাসীকে সাবধান করে দিচ্ছেন। বলেছেন জাতির মৃত্যু আজ অবশাশভাবী। মৃত্যুদ্তে বৃদ্ধি অপেক্ষারত। বণ্ধিষম্য আর অস্পৃশাতার জ্বন্য ক্সংক্ষার থেকে মৃত্যুদ্তি বিধাতার জ্বে অভিশাপ আমরা এড়াভে পারব না।

(খ) উদার মৃত্ত মন নিয়ে বিরাট, বিস্তৃত চিস্তাধারার যদি আমরা এখনও স্নাত হতে না পারি, যদি ক্সংস্কারেই আবন্ধ থেকে, ভেদাভেদকে জিইয়ে রাখি তবে মৃত্যু এসে আমাদের সবাইকে এক করে দেবে।

थ्र: २२। 'अता काक करत' कविकाधित मून वहवा कि ?

উ:। পৃথিবীতে সময় বরে চলেছে। অতীত থেকে কত না দেশ, কত না জাতি তাদের বীর পদভরে নানা দেশ প্রকশিপত করেছে। কিশ্ত; সব জয়ই বৃথি আজ্ঞ নিরপ্র হয়ে গেছে। কালের প্রবাহ সে সব কিছ; ধ্রে মুছে শুধ্ ইতিহাসের পাতায় একট্ ছান করে দিয়েছে। কিশ্ত; বেলি আছে কি ? সেই 'ওরা' বে'চে আছে। পৃথিবীর বৃহস্তম অংশ সেই যারা নগরে প্রাশতরে কাজ করে, দাঁড় টানে, হাল ধরে, মাঠে মাঠে বীজ বোনে, ধান কাটে —তারা দিবারাত সুখ দুঃখের মধ্য দিয়ে এখনও কাজ করে চলেছে। ওদের মৃত্যু নেই।

थ: २०। 'अता काल करत' कविका थाक करमकी हे जेम्ब्राजियाता भरीड वरना। "

- উ:। (ক) রাজছত্ত ভেঙে পড়ে; রণড কা শব্দ নাহি তোলে;
 করু শতন্ত ম্টেসম অর্থ তার ভোলে;
 রন্তমাথা অস্ত হাতে যত রক্ত আধি
 শিশ্পাঠ্য কাহিনীতে থাকে মুখ ঢাকি।
 - (খ) শত শত সাম্রাজ্যের ভণনশেষ 'পরে ওরা কাজ করে।

প্রঃ ২৪। নিশ্নলিখিত পংক্তিগালি মাখ্যত রাখবে। এগালি কার লেখা, কোন্ কবিতার অংশ, কি প্রসংগ্য বলা হয়েছে এবং মাল অর্থ ও তৈরী রাখবে —

এক। কি এক মহান মাতি কি এক মহান স্ফাতি মহান উদার স্থি প্রকৃতি ভোমার।

দ্বই। শ্মরিরা সে সব কথা মরমে জনমে বাথা জর্মি উঠে হ্দরের জনলা।

তিন। বাঘিনী রাক্ষসী বড় নিণ্ঠ্রে জগতে তারা কিম্ত**ু শত গ্রেণ ভাল আমা হতে**।

हात । नाती इस्त्र यीत धर्म कित्रव श्रकाम ।

পাঁচ। প্রার্থত্যাগ মহামন্তে দীক্ষা যার আছে, কঠোর বীরের ধর্ম পালে সেই জন।

ছর। আমারও অপতাবধ হবে ধর্ম হেতু।

সাত। চানে চানে হাসাহাসি চানে চানে মেশামেশি স্বৰ্গ মতো প্ৰভেদ কি আছে?

আট। জগৎ জন্পিয়া এক জাতি আছে
সে জাতির নাম মানন্ব জাতি।
নয়। বৰ্ণে বৰ্ণে নাই য়ে বিশেষ নিখিল জগৎ রক্ষময়।

দশ। বিধাতা দেছেন প্রাণ, প্রাকি সদা মিরমাণ শক্তি মরে ভীতির কবলে।

্ব এগার। বোকামি পড়ে না ন্যাকামিতে ঢাকা যাদের মুখে ধলো কাদা আভরণ।

বার। বেতদের মতো সভ্য শিক্ষা শেথেনি বারা হাওয়ার নেশায় মাতি।

তের। তুমি দেবতারো বড়ো এ ব্রেরের অর্ঘ্য ধরো।

চৌন্দ। মান্যই দেবতা গড়ে তাহারই রূপার 'পরে

করে দেব-মহিমা নির্ভার।

পনের। জীবনের সব রাচিকে ওরা কিনেছে অলপ দামে। ষোলা। দেখা দেবে বাঝি প্রভাত এখনি নেই দেরি নেই আর।

উঃ। ১—হিমালর। ২—যক্ষের মালর। ৩—৬ ধারীপানা। ৭—মা ও ছেলে। ৮—৯ জাতির পাতি। ১০—পাছে লোকে কিছ্ বলে। ১১—১২ মানুষ। ১৩—১৪ চান সদাগর। ১৫—১৬ রাণার।

॥ কথা ও কাহিনী॥

थम)। 'कथा ७ काहिनी' कांद्र ब्रह्मा ?

উडर । 'कथा ও कारिनो' तहना करत्राह्न त्रवौन्त्रनाथ ठाकुत ।

थः २। कथा ७ काहिनी कि लाजीय शन्थ ?

টঃ। এটি কাব্যগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন কবিতা এখানে সংকলিত হয়েছে।

প্রঃ ৩। 'কথা ও কাহিনী'র কবিতাগ্রালর উপাদান কবি কোথা থেকে সংগ্রহ করেছেন ?

উ:। নেপালী বৌশ্বসাহিতা, টডের রাজস্হান গ্রন্থ, ইংরেজি শিখ-ইতিহাস গ্রন্থ এবং ভন্তমাল গ্রন্থ হতে কবি কবিতাগানির উপাদান সংগ্রহ করেছেন।

প্রাঃ ৪। নিশ্ললিখিত কবিতাগালির মলে বত্তব্য সংক্ষিণত ভাবে কয়েকটি বাক্যে প্রকাশ কর।

।। स्थानं किया ।।

উঃ। ভিক্সংশ্রুত ভগবান বৃত্থকে শ্রেত ভিক্ষা দিতে পারে সে, যে নিজের একাত আপনার জিনিসটি অক্সংশ ত্যাগ কংতে পারে। বৃত্থের শিষ্য অনাথপিতদ শ্রাবস্তীপ্রের কোথা থেকেও সেই বস্তুটি পেলেন না। বার্থ মনোরথ হয়ে মহানগরীর বাইরে যখন কাননে প্রবেশ করছেন, তখন দীনহীন এক নারী পরিধের তার একমাত্র বস্তুখানি অরণাের অভালে গিয়ে ভিক্ষা দিল। এই নারী ভিক্ষা দেবার জন্য কাজা পর্যাত বিসর্জন দিল—এর ভিক্ষাই শ্রেত ভিক্ষা।

शः ७। श्रीकिनिधा

উঃ ভারতীর রাজধর্মের আদর্শ এই কবিতায় ধর্নিত হয়েছে। শিবাজী নিজেকে রাজ্যহীন করলে গ্রুব্ রামদাস তাঁকে নিজের প্রতিনিধির,পে প্নেরায় রাজ্যে স্থাপন করলেন। শিবাজী এখন সম্যাসী রামদাসের প্রতিনিধি মাত্র—তাঁকে নিজিপ্ত নিরহংকারভাবে রাজ্যপালন করতে হবে—ভোগবাসনাবজিপ্ত জীবনে সর্বদা নিজেকে নিঃম্ব ভিখিরী বলে মনে করতে হবে। রাজ্যপদ যে সমাজের কল্যাণ সাধনের জন্য—এই মহান আদর্শ রামদাস স্বামী তাঁর শিষ্য শিবাজীর জীবনে প্রতিষ্ঠিত করজেন।

क्षः ७। सम्बन्।।

উঃ। প্রকৃত রাহ্মণছ গোর বা বংশের মধ্যে সীমাবন্দ নর, সভ্যভাষণেই ন্বিক্সছ[†] বা রাহ্মণ্^ছ প্রকাশ পার।

यः १। नन्छक विक्रम ॥

উঃ। দ্বি বিভিন্নধর্মী চরিরের বাতপ্রতিবাতে কবি কবিতাটিতে অপরে দিল্লীন্দর্য প্রকাশ করেছেন। মহন্তেরে চরম আত্মদানে পশ্বদের দশ্ভ চর্ণে হরেছে, শত্রের পাষাণ হদের ভেঙে প্রেম ও মৈত্রীর ধারা প্রবাহিত হরেছে।

थः ४। भूकादिनी।।

উঃ। শ্রীমতী বথার্থ প্রোরণী। তিনি ম্তিমতী ভবি। তার দৈহিক স্বার হলে অন্ভ্তি নেই বলে মৃত্যু তাকে স্পর্শ করতে পারল না। প্রকৃত মৃত্তি হচ্ছে রাজ্তর, লোকভর, মৃত্যুভর—স্বপ্রকার ভর থেকে মৃত্তি। আর মৃত্তি চাই কামনা থেকে। কামনা আমাদের দেহকে আশ্রয় করে বে'চে থাকে। শ্রীমতী এই দেহকে ভার করে, মৃত্যুকে উপেক্ষা করে নির্বাণ লাভ করলেন।

श: ১। चडित्रावः।।

তঃ। যোবনগরে গবিতা রাজনত কী বাসবদন্তা সম্যাসী উপগ্রেকে আহনান করে ব্যর্থ হয়েছিল। সম্যাসী বলেছিলেন, সময় হলে তিনি নিজেই যাবেন তার গ্রেহ। এই নত কী যখন বসম্ভ রোগে আক্রাম্ত হয়ে বিরুত মুখ্প্রী আরু দেহ নিয়ে নগরের বাইরে যন্ত্রায় কাতর, সেই মুহুতে সম্যাসী এসে সয়ত্বে তাকে কোলে তুলে সেবা করলেন।

श: 50। भीतरमाथ ॥

উঃ। শ্যামা উত্তীরের প্রাণের বিনিমরে বজনুসেনকে মৃত্ত করেছিল। এর পেছনে ছিল বজনুসেনের প্রতি শ্যামার অর্ক্তিম ভালবাসা। কিন্তু পাপমলো কেনা এই মৃত্তি বজনুসেনকে শ্যামার প্রতি বির্পে করলো — সে ভালবাসার জনকে ত্যাগ কিন্তুমন থেকে মৃছতে পারলো না সে শ্যামার স্মৃতি। ভালবাসা আর কর্তবাবোধের প্রচণ্ড শবদেন শেষ পর্যশত জয়ী হলো কর্তবাই।

প্র: ১১। সামানা ক্ষতি।

উঃ। বিপর্ল ঐব্বর্ধমরী গবেশিখতা রাণীর কাছে প্রস্কার জীর্ণ কৃটির প্রেড় বাওরা কিছ্ই নম্ন—'এক প্রহরের প্রমোদ' মাত্র। কিন্তু এ ক্ষতি যে সামান্য ক্ষতি নম্ম, তা ব্রুতে হলে রাণীকে দীনহীন হতে হবে। রাজা রাণীকে ভিষিত্রী করে, রাণীত্র অপহরণ করে ঐ কুটির কটি প্রনঃপ্রত্যপণি করতে এক বছর সময় দিলেন।

शः ३२। ब्लाशाविक ॥ -

ক্র ইম্বরের কাছে আমাদের হ্দরের সঞ্চিত্ত রন্ধট্রকু নিরে গিরে তাঁকে দিতে পারলে আমাদের আনন্দ। সেই শন্ত মন্হন্তে হ্দরের সমস্ত কামানাই স্তব্ধ হরে বার, প্রার্থিত হর শন্ধুমাত ইম্বরের একবিন্দ্র কর্ণা।

श: ১०। ज्यम मिन ॥

উঃ প্রকৃত ঐত্বর্ষ স্পর্শমণির স্পর্শে লাভ করা বার না। ঐত্বর্ষের প্রতি নির্লিপ্ততা আর ত্যাগই মানুষকে প্রকৃত ধনী করতে পারে।

शः ১৪। बन्दी बीद्र।

উঃ। প্রকৃত দেশভ**ন্তের কাছে** সর্বপ্রকার নির্মাতন তুচ্ছ। পিতা তথন অক্যেশে প্রের প্রাণহরণ করতে পারেন, প্র হাসিম্থে এগিয়ে দিতে পারে নিজের দেহ।

21: 56 । जानी ॥

উ:। প্রকৃত বীর অত্যন্ত মর্যাদাসম্পন্ন। ভয়ের কাছে তিনি কিছ্তুতেই নতিস্বীকার করেন না। এর জন্য মৃত্যুভয়ও তাঁর কাছে তুচ্ছ হয়ে যায়।

श: ১७। त्यव विका।

উঃ। অন্যায়ের প্রতিশোধ নিতেই হবে। কোন রকম প্রলোভনেই প্রতিশোধ চিম্তা থেকে মৃত্ত হওয়া চলবে না। গ্রুর গোবিম্দ নিজের প্রাণ দিয়ে এই শিক্ষাই দিয়ে গেলেন নিজের শিষা পাঠান প্রে মাম্দকে।

প্র: ১৭। 'কোখা হা হ"ত, চিরবস"ত ! আমি বসশ্তে মরি'।

—পংক্তিটি কোন্ কৰিতার জনতগ'ত ? উক্তিটি কার ? উক্তিটিতে 'ৰসন্ত' শক্তি দু'বার ব্যবহৃত হয়েছে। দুটি শন্দের অথ'ই কি এক ?

উঃ। 'প্রোতন ভ্তো' কবিতার অন্তর্গত। উদ্ভিটি প্রোতন ভ্তোর কর্তার। এখানে প্রথম 'বসন্ত' কথাটির অর্থ বসন্ত ঋতু আর ন্বিতীয় 'বসন্ত'টির অর্থ বসন্ত নামক রোগ।

প্র: ১৮। 'চল, ডোরে দিয়ে জাসি সাগরের জলে'—কোন, কবিতার জল্ভগতি? উত্তিটি কার? বস্তা কাকে উল্লেখ্য করে কেন এই উত্তি করেছিল ?

উঃ। 'দেবতার গ্রান'।

উল্লিটি রাখালের মা মোক্ষদার।

বস্তা তার পরে রাখালকে উদ্দেশ্য করে এই উত্তি করেছিল। গণাসাগরে বাওয়ার জন্য সে বখন কিছুতেই নৌকা ছেড়ে নামছিল না, তখন রাগের মুহুতে মোক্ষদা এই উত্তি করেছিল।

थ: ১৯ । विहास मार्क विश्व कात्रात मारक किया वास्था वास्था

— উত্তিটি কোন্ কৰিভাৱ অভ্যগত ? কৈ ৰলেছেন ? এই উত্তি খেকে বভাৱ চৰিত্ৰেৰ কি পৰিচয় পাও ?

উ:। 'জ্বতা আবিকার'।

হব্ রাজার গব্ মন্তী।

একজেড়া জনতো পায়ে দিলেই খ্লোর হাত থেকে পা-কে রক্ষা করা যায়।
এই সহজ উপারে সমস্যার সমাধান করতে দেখে মণ্টী খ্লা হলেন না। এ ধেন
রাজ-মর্যাদার পক্ষে হানিকর। একল্রেণীর মান্য আছে, যাদের চোখে আগাল দিরে
সমস্যার সমাধানের ইণ্গিত দেখিয়ে দিলেও তারা চটে যায়, ভাবে তাকে ভুচ্ছ করা
হচ্ছে, তার চেণ্টাকে হেয় প্রতিপন্ন করা হচ্ছে। গবন্ন মন্ট্রী এই দলেরই।

প্রঃ ২০। 'শ্রেণ্ট ছিক্ষা' কবিতাটি কে লিখেছেন? কবিডাটি কোন্ কাব্য-প্রস্থের অত্যত্তি ?

উঃ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। 'কথা ও কাহিনী'র অন্তর্গত।
প্রতিটি কবিতা থেকেই এ জাতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হতে পারে।]

গ্রঃ ২১। 'শ্রেণ্ট ভিক্ষা' কবিভায় কোন্ ভিক্ষাকে শ্রেণ্ট ভিক্ষা কলা হয়েছে? কোন্ দিক থেকে এই ভিক্ষা শ্রেণ্টভেরে মধাদা লাভ করলো?

উঃ। ব্রুখদেবের শিষ্য অনাথপিণ্ডদ যথন প্রাবৃশ্বনীর দ্বারে দ্বারে ঘ্রের ব্রুখদেবের জন্য ভিক্ষা চাইছিঙ্গেন, তখন প্রায় নিঃদ্ব দরিদ্র এক রমণী তার একমাত্র পরিধেয় জীণ বস্তুখানি দান করেছিল। এই পরিধেয় দানকেই শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা বলা হয়েছে।

পরবাসীরা অনেকেই নানাবস্তু ভিক্ষা দিতে চেয়েছিল, কিম্তু অনাথপিওদ তা' গ্রহণ করেন নি । কারণ নিজের ভোগের পর যা কিছ্ উম্বৃত্ত ছিল, তাই তারা দান করতে চেয়েছিল । কিম্তু ঐ রমণী তার একমান্ত সম্বল পরিধেয় বস্মাট অক্সেশে স্বতঃফত্ভোবে দান করেছিল । এই কারণেই এই দান শ্রেণ্ঠ দান রূপে মর্যাণা লাভ করলো ।

প্র: ২২। ধন্য মাতঃ, করি আশীর্বাদ, মহাডিক্ষ্কের প্রাইলে সাধ প্লকে।

— উত্তিটি কার ? কার উদ্দেশে 'মাত:' সন্বোধন করা হয়েছে ? মহাভিক্তের র সাধ প্রে হলো কি করে ?

উঃ। উদ্ভিটি অনার্থাপণ্ড নামে বৃশ্বদেবের এক শিষোর।

তিনি এক 'দীন নারী'কে 'মাতঃ' বলে সম্বোধন করেছেন, যে নারীর একমাত্র সম্পদ ছিল একটি পরিধেয় বস্তা।

মহাভিক্ষকের সাধা পাণ হলো তথনই বখন তিনি এক নিঃম্ব নারীর কাছ খেকে বাম্পদেবের জন্য নিবেদিত একটি বস্তা পেলেন। ঐ নারীর ঐ বস্তাটিই ছিল একমাত্র । পরিখের। ঐ নারী লক্ষ্যা নামক অন্ভাতিটিকেও বিসন্ধান দিতে পেরেছেন, এই জ্বাতীর সর্বাস্থ নিবেদনের জন্য মহাভিক্ষক খালী হরেছিলেন। প্র: ২০। 'প্রতিনিধি' নাম দিয়েছেন কেন ববীন্দ্রনাথ ?

উঃ। প্রতিনিধিতে একটি কাহিনী আছে। এই কাহিনীর মধ্য দিরে ভারতীর আদর্শে রাজধর্মের ম্লেতন্ত্ব কী, তা প্রকাশ পেরেছে। রাজা সর্বদা নির্দ্ধেক ঈশ্বরের প্রতিনিধি ভাববেন। রাজ্য প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরের, তার নয়। প্রজাশাসন এবং সমাজের কল্যাণের জন্য ঈশ্বর রাজাকে আপন প্রতিনিধির্পে সংসারে পাঠি:বছেন। অতথব উদাসীনভাবে, নির্লিপ্ত মন নিয়ে, স্বার্থশন্নাভাবে রাজাকে তার করে যেতে হবে।

প্রঃ ২৪ ৷ প্রতিনিধি কবিতায় হে কার প্রতিনিধিত ব করেছেন ?

উ:। আপাতদ্ণিতৈ গ্রেদেব রামদাসের প্রতিনিধিত্ব করেছেন ছরপতি শিবাজী। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেশের রাজা যে ঈন্বরের প্রতিনিধি এ কথাই এ কবিতার বলা হরেছে।

शः २७। शक्ष 'भ्राष्ट्रातिनी' एक ?

🕏:। শ্রীমতা।

প্র: ২৬। অজাতশত্র কে? তিনি রাজা হয়ে কি যোষণা করেছিলেন?

উঃ। অজাতশত্র মগধ রাজ বিশ্বিসারের প্রে। তিনি রাজা হয়ে ঘোষণা করেছিলেন, তার রাজ্যে বাস করতে হলে মাত্র তিনজনের প্রে। করা চলতে পারে। এই তিনজন হচ্ছেঃ বেদ, রান্ধা এবং রাজা।

🖁 প্র: ২৭। 'রাজমহিষীর চরণে চাহিয়া

নীরবে দাড়াল আসি।'—কোন্ কবিতার অস্তর্গত ? রাজমহিষী কে? কে এসে দাড়াল ? সে কেন এসেছিল ?

উঃ। প্রারিণী। রাজমহিষী অজাতশন্ত্র মাতা। শ্রীমতী। বৃশ্বদেবের প্রানেরে যাবার জন্য তাকে অনুরোধ করতে সে এসেছিল।

প্র: ২৮। শ্রীমতীরে হেরি বাঁকি গেল রেখা কাঁপি গেল ভার হাত—
—শ্রীমতী কে ? ভাকে দেখে কার হাত কে'পে গেল? কেনই বা কাঁপলো?
ভিনি শ্রীমতীকে কি বললেন?

2: २৯। हमीक छोठेन नारिन किश्किनी हाहिया त्रिन बादन-

— (क हमरक छेउंग ? रहन रन हमकान ? औ नमश्र रन कि कड़िएंग ? चारत कारक रन रमरथिएन, छारक कि बनन ?

উ:। প্রঃ ২৮ ও ২৯-এর উত্তরের জন্য কবিতাটি দেখ।

थः ७०। न्ड्न भवम्रता निवित ठीकरङ स्थि खाइडिन निया— 'रुष्य खाइडिन निया' वाकाश्मित बादा कवि कि वनाक ठाटेरकन ?

উঃ। বাক্যাংশটি দৃটি অর্থে এখানে প্রযুক্ত হয়েছে। একটি সাধারণ অর্থ । শ্রীমতী বৃশ্ধদেবের শেষ ভক্ত। তার নির্বেদিত প্রদীপই বৃশ্ধদেবের সেই শত্পের উন্দেশে নির্বেদিত শেষ প্রদীপ। শেষ সেই প্রদীপের শিখা। অন্যটি অপেকারত গভীর অর্থবিহ। শ্রীমতীর জীবনটিই বৃকি আরতির শিখা। বৃশ্বদেবের প্রতি তার ভব্তি যেন মৃতিনিতী হয়ে এক পরম মৃত্যুর শৃভলগ্যে অমর জীবন লাভ করল।

॥ অন্যান্য কবিতা থেকে স্মরণীয় উস্থতি ॥

5 (রুড়ে দীপের আলোক লাগিল ক্ষমা সুক্রের চক্ষে—	
२ ।	শ্বল ললাটে ইন্দ্র সমান ভাতিছে নিশ্ব শান্তি—	
01	'এ ধরণীতল কঠিন কঠোর—	
	এ নহে তোমার শ্যা'	
8 1	'আজি রজনীতে হয়েছে সময়'	(অভিসার)
4 1	ভই ঘরে তোরা লাগাবি অনল	
	তপ্ত করিব কর পদতল	(সামান্য ক্ষতি)
9	'আমার ভাণ্ডার সাছে ভরে	
	তোমা স্বাকার ঘরে ঘরে	(নগর লক্ষ্মী)
9 1	'বে ধনে হইয়া ধনী মণিরে মানো না মণি	
	তাহার খানিক, মাগি আমি নতশিরে'	(স্পাধ্যাণ)
VI	জীবনমৃত্যু পায়ের ভ্তা চিত্ত ভাবনাহীন	(বন্দী বীর)
51	শেষ শিক্ষা দিয়ে গেন্	(শেষশিক্ষা)
0 1	কোথা হা হশ্ত চিরবসশ্ত ! আমি বসশ্তে মরি।	(প্রোতন ভ্রো)
51	'চল্ তেংরে দিয়ে আসি সাগরের জলে'।	
21	চলিন্ম সাগরে। আবার ফিরিব মাসি।	
0 1	শ্বা কি ম্থের বাকা শ্বেছ দেবতা,	
	শোন নি কি জননীর অত্তরের কথা।	
8 1	ফিরায়ে আনিব তোরে	(দেবভার প্লাস)
41	বেটারে শ্ল বি'ধে	
	কারার মাঝে করিয়া রাখো রম্খ	(জ্বতা আবিকার)
	and the second s	

॥ মায়ামুকুর॥

काकी नक्त्रांग देननाम

श्रम । 'बाग्राब्यक्तुव' काबाश्रम्थ कात ब्रह्मा ?

উखत। काष्ट्री नखत्न ইमनारमत् ।

थः **२। 'माग्राम्कृत' कि खा**डीम शन्ध ?

উঃ এটি নজর্ল-কাব্যের একটি সংকলন গ্রন্থ।

উঃ। মারাম্কুর, চল্চল্চল্, জাতের বংজাতি, সাম্য, প্রলয়োল্লাস, কিশোর-বংন, কাংডারী হ্রশিয়ার ইত্যাদি।

थः ८। व्यरमाध्यमम्बद्ध करम्बद्धि कविकात नाम वन ।

উঃ। চল্ চল্ চল্, সামা, প্রলয়োল্লাস, কাণ্ডারী হ'্শিয়ার এবং প্রারিণী।

প্র: ৫। নম্বরুলের এমন ২য়েকটি কবিতার নাম কর, যেখানে বংগমাতার প্রতি
ভাষনুবিষ শ্রুখা ও মমতা প্রকাশিত হয়েছে।

डिः। भ्राजाितगी अवः वाःला-मा।

প্র: ৬। ছারদের শাশা-আকা•কা র্পায়িত হয়েছে এমন কয়েকটি কবিতার নাম উল্লেখ কর।

छः। किरमात-भ्यान, भारकम्भ, हम् हम् हम् इछापि।

প্র: ৭। •মায়াম্ক্রের' কোন্ কবিতাটিতে বাংলার শিশ্বের প্রতি নজর্লের জনীম বিশ্বাস ধ্রনিত হয়েছে ?

উঃ 'মায়াম্কুর' কবিতাটিতে।

প্রঃ ৮। হিন্দু ম্সলমানের ভ্রাত্ত্ব নজরুলের কোন্ কবিতার বিষয়বস্ত্ ?

উঃ 'মোরা দৃই সহোদর ভাই' কবিতার।

প্র: ৯। প্রচণ্ড বিদ্রোহ ধর্নিত হয়েছে, নজরুলের এমন কয়েকটি কবিভার নাম কর।

উ: প্রলমোল্লাস, ব্রগাশ্তরের গান, অভিশাপ ইত্যাদি।

প্রঃ ১০। কোমল স্বের অন্রণন নজর্লের কোন্ কোন্ কবিভার প্রকাশিত হয়েছে ? উঃ শেষ প্রার্থনা, প্রোরিণী, বাসনা, নমস্কার, এ মোর অহংকার, বাংলা-মা, আশা, ইত্যাদি কবিতায়।

প্রঃ ১১। এমন দ্টি কবিতার নাম কর যা বাংলাদেশের দ্ই বিখ্যাত কবির মহাপ্রয়াণ উপলক্ষ্যে লেখা হয়েছে।

উঃ রবিহারা ও সত্যেন্দ্র-প্রয়াণ।

প্র: ১২। স্বদেশপ্রেম-ম্লেক নজর;লের কোন্ কবিতায় বাংলার প্রকৃতিচিত্র স্ক্রের্পে প্রস্ফুটিত হয়েছে ?

উঃ 'বাংলা-মা' কবিতায়।

প্রঃ ১৩। 'মায়াম্ক্রে' কাব্যগ্রশেষর নামকরণের ভাৎপর্য কি ?

উঃ মারাম্কুর শব্দটি যথার্থ অন্থাবনের জন্য 'মারাম্কুর' নামক কবিতাটি সমরণীয়। কবি বলছেন, আমাদের মনের দর্পাণে আমাদের যথার্থ স্বর্পে ফ্টে ওঠে। কিন্তু নিজে স্বর্পে দেখবার মতো শক্তি চাই, বিশ্বাস চাই। কবির ভাষায়,

'তোমাদের মন-মায়া দর্পণে দেখ যদি নিজ কায়া, দেখিবে তোমার ঐ দেহে আছে সারা বিশ্বের ছায়া।

প্রঃ ১৪। 'মায়ামক্ত্র' কাবাগ্রশেথ সংকলিত নজরকের দ্টি গানের উল্লেখ কর। উ: 'চল্চল্ডল্' এবং 'প্রলয়োলাস'।

প্র: ১৫। নিশ্নলিখিত কবিতাগ্লির ম্লে বস্তব্য সংক্ষেপে কয়েকটি ৰাক্ষ্যে বস।

।। भाग्राभ् क्रब

উঃ প্রতিটি শিশ্র মধ্যেই মহামানব আছেন, প্রতিটি শিশ্রই অম্তের সংতান, তবে স্থ ঐ মহামানবকে জাগিয়ে তুলতে হবে। নিজেকে সঠিকভাবে চিনতে পারলে দেখা যাবে, ভগবানের অসীম শক্তি প্রতিটি শিশ্রে মধ্যেই ল্যকিয়ে রয়েছে। কবির বক্তব্য, শিশ্রা যেন নিজেদের দীন বা ক্ষ্দ্র না ভাবে—প্রয়োজন হলে তারা এই 'বিপ্রল বিশ্বভ্রিম' জয় করে নিতে পারে—এ বিশ্বাস তাদের থাকা চাই।

शः ७७। हन् हन् हन्।।

উঃ এই কবিতার কবি তর্শদলকে চলার মদ্যে দীক্ষিত করছেন। সর্ব-প্রকার বাধা-বিপত্তি অতিক্রম করে, মৃত্যুভর তুচ্ছ করে তর্শদলকে অগ্নপর হতে হবে, তবেই জাতির জীবনে নপুন প্রভাত নেমে আসবে।

প্রঃ ১৭। বিদ্যাস ও আশা।।

উঃ ; কবিতাটিতে জীবনের প্রতি কবির প্রবল বিশ্বাস ও আশা ধর্নিত হয়েছে। ব্যথা-বেদনা, দারিদ্র ইত্যাদি জীবনে আছেই, কিন্তু তা থেকে উত্তরণ চাই। অদ্নেটর দোহাই না দিরে, 'বৃহৎ কল্পনা' আর 'মহৎ স্বান' দেখে যেতে হবে, আর ঐ আন্তরিক বিশ্বাসই পূথিবীতে নিয়ে আসবে 'বৃহৎ কল্যাণ'।

প্রঃ ১৮। জাতের বঙ্গাতি।।

উঃ। মানুষে মানুষে জাতিবৈষমা, শ্রেণীবৈষমা, বর্ণবৈষমা এবং বিশ্বেষবৃদ্ধিজাত ভেদ ও বিবাদের ফলে একজাতি গঠন করবার সমস্ত শক্তি আমরা হারিয়ে
ফেলছি। এক শ্রেণীর স্বার্থান্বেষী মানুষ জাতের নামে 'বঙ্জাতি' করে 'জ্বান্না খেলছে। ক্বির চোখে এরা সব 'জালিয়াত'। এদের জনোই দেশের স্বাঙ্গীণ অবক্ষা। কবি আমাদের স্মরণ করিয়ে দিয়েছেন, জাত নয়, কর্মই আমাদের বিচারক।

थः ১৯। स्माना मृदे महामन छारे।।

উঃ। কবির দ্ভিতৈ হিন্দ্-ম্সলমান দ্ই সহোদর ভাই, যেন একই বৃশ্তে দ্ভি ফ্ল। অথচ পারস্পরিক দ্বন্দর ও বিবাদ এই দ্ই জাতির মধ্যে বিভেদ স্ভিট করে দেশকে দ্বল করে তুলেছে।

थः २०। नामा।

উ:। এই কবিতার কবি এমন এক সাম্যের গান গেয়েছেন, যেখানে রাজ্ঞা-প্রজ্ঞা, উ:। এই কবিতার কবি এমন এক সাম্যের গান গেয়েছেন, যেখানে রাজ্ঞা-প্রজ্ঞা, প্রধানী দরিদ্র, সাদা-কালো কোন কিছ্বরই ভেদাভেদ নেই। এখানে হাতে হাত রেখে দ্রাতৃত্বের বন্ধনে সবাই মিলেছে।

প্র: ২১। প্রবর্তকের ঘ্রে-চাকায়।।

উঃ। প্রবর্তকের ঘ্ণোমান চক্তে প্রাচীন আর অতীত তাদের সব কিছ্ জীব'তা নিয়ে চলে যাছে, শ্ন্য স্থান অধিকার করতে আসছে নতুন জয়পতাকা উড়িয়ে।

थः २२ । शनसाम्नाम ॥

উঃ। কবিতাটি নজর্লের চড়া স্বেরর একটি কবিতা। প্রলরের ভরাবহতা এবং উল্লাসের প্রাচ্ব এই কবিতার মলে স্বর। প্রচাড বিরুম নিয়ে অস্ক্রের আর জরাজীর্ণ সব বিছরেক উড়িয়ে নিয়ে আসছে নতুন। তার রপে হয়তো ভয়ংকর, কিন্তু এই চিরস্ক্রের ভাঙতে যেমন জানে, তেমন গড়তেও জানে। যে নতুনের আবিভাবে ঘটছে, সে ধনসের মধ্য থেকেই স্থির নতুন স্বের প্থিবী ভারিয়ে জ্বাবে।

প্র: ২০। সভ্যেন্দ্র প্রয়াব ।।

উঃ। বাংলা সাহিত্যের বিখ্যাত ছন্দের বাদকের কবি সত্যেন্দ্রমাথ দন্তের মহা-প্ররাণ উপলক্ষ্যে কবিতাটি রচিত। বাংলাদেশের প্রকৃতি এবং মান্ব তাঁকে হারিরে ব্যক্তার মুক্ হয়ে গেছে। কিন্তু কবি আমাদের আন্বাস দিরেছেন সভ্যেন্দ্রমাথ চিক্- ব্দমর—অর্থাং তার কবিতা মৃত্যুর হাত এড়িয়ে চিরকাল জীবিত থাকবে, কারণ সত্যেন্দ্রনাথ সরুবতীর আশীর্বাদধন্য।

প্রঃ ২৪। ভাঙার গান।

উঃ। কবিতাটিতে কাঞ্চী নজরুলের প্রচম্ড বিদ্রোহ ধর্নিত হরেছে। এই বিদ্রোহ পরাধীনতার বির্দেধ। কবি পরাধীন ভারতবর্ষের প্রভাককে প্রচম্ড বিক্রমের সংগ্য একতাবন্ধ হয়ে পরাধীনতার শৃংখল ভেঙে ফেলবার ডাক দিরেছেন।

श: २७। किलाइ-म्बन्दा

উঃ। নজরুলের এই কবিতার কিশোর আর বিপদ্হীন নিশ্চিত আরামের দেশে থাকতে চাইছে না। সে যৌবনের আগ্রুমণ্ডে দীক্ষিত হরে, ভারতমাতাকে আবার জগং-সভার শ্রেণ্ঠ আসন প্রভাপণি করতে চায়। স্বাধীনতার এই মহং যজে যদি মৃত্যু নেমে আসে, তাতে ক্ষতি নেই, তার আদশে উম্বৃষ্ণ কোটি ছেলেকে দেখে মা' তাঁর শোক ভূলে যাবেন।

2: २७। मरकल्य।

উঃ। 'আঁচল ঢ কা গণ্ডী-আঁকা' দেশে বাস করে তর্ণের মন প্রাণপ্রাচ্য' ছারিয়ে ফে'লছে। তাই তার সংকল্প বিশ্বজ্ঞগকে অনুপ**ৃণ্ডাবে ঘ্রে দেখবে** সে, দেখবে কিসের নেশায় মানুখি এত দ্বঃসাহসী।

थ: २१। काथा भून रवागी।

উ:। ভারতের এই সর্বাণগীণ অবক্ষরের যুগে কবি আকুল প্র<mark>ত্যাশার এমন এক প্র্ণিযোগীর আ</mark>হিভাব ক:মনা করছেন, যিনি আবার আমাদের সেই **জাগ্রত ভারতে** নিরে বাবেন। কিন্তু কোথার তিনি? ধর্মের নামে অধর্ম চলছে বলেই আজ বিধাতার অন্তিশাপে জাতির জীবনে এত দারিদ্রা-ব্যাধি দুর্গতি।

श्रः २४। वृतिहाता।।

উ:। কবিগ্রের রবীণ্দ্রনাথের মহাপ্ররাণ উপলক্ষ্যে কবিতাটি রচিত। রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুতে বাঙালী জাতি আজ অসহায় হয়ে পড়েছে— তাদের কান্নার সংগ্রে সংগ্র প্রাবণের কান্নাও বর্বি এক হয়ে অঝোরে ঝরে পড়ছে। বাঙলা দেশের পক্ষে এত বড় প্রতিভার আবিভাব যেন সভাই অবিশ্বাস্য। প্রস্বতপক্ষে রবীন্দ্রনাথের জন্য প্রথিবীতে আমাদের এত মর্যাদা, তাঁরই প্রসাদে আমরা ক্রেব্য দীনতা উপবাস ক্রেখা জরা' ভূলে গিয়েছি।

थः। बारमा वा ।।

উঃ। কবি বাংলা মাকে একই সংগে কোমল ও কঠোররংগে আবিক্ষার করছেন। বাংলা মার এই রংপ বাংলাদেশের গিরি দরী (গংহা) বনে মাঠে প্রাশ্তরে সর্বত ছড়িয়ে রয়েছে ।

প্র: ৩০। কাডারী হু-শিয়ার।।

উঃ। কাণ্ডারী তথা দেশনেতাকে কবি সাবধান করে দিচ্ছেন এই কবিতার। এই সাবধানতা প্রধানতঃ সাণ্ডদায়িকতার বিষ্কৃত্থে। দেশনেতাকে প্রবল দায়িত্ব নিরে সব কিছ্কুকে অস্বীকার করে এগিয়ে যেতে হবে—তবেই ভারতের ভাগ্যাকাশে প্রনরার উদিত হবে নতুন সূর্ব।

প্র: ৩১। শিকল পরার গান।।

উঃ। কবি ইংরেজ শাসনের বিরুদ্ধে বলছেন, তারা আমাদের শৃংথলাবন্ধ করে বেখে অত্যাচার চালিয়ে যাচ্ছে। ওরা আমাদের ভর দেখিয়ে শাসন করছে, কিন্তু সেদিন আসছে, যেদিন আমরা ঐ ভয়েরই ট্রাটি টিপে ধরে তাকে বিনাশ করবো। এই শৃংথল আমাদের কাছে হয়ে উঠবে মুক্তি।

প্ৰঃ ৩২। ৰাসনা ॥

উ:। নজর্বের নরম স্বরের একটি কবিতা। কবি মাটির ব্বে সামান্য ফ্রল হয়ে জন্মাতে চান। তাঁর আশা তাহলে হয়তো ভগবানের গলার মালা হয়ে দ্রলতে পারবেন। কিংবা তা যদি নাই বা হয়, তবে ভগবানের প্রজাবেদীর তলায় শ্রকিয়ে মৃত্যু বরণ করবেন—এই মৃত্যুও ব্রিশ তাঁর কাছে অতুলনীয়।

श्रः ७०। भूकाबिनी॥

উ:। বংগমাতার প্রতি অসীম শ্রন্থা প্রকাশিত হয়েছে আলোচ্য কবিতাটিতে। কবি সমগ্র বিশ্বে বংগমাতার মাধ্যে ও লাবণ্য ছড়িয়ে রয়েছে দেখতে পাচ্ছেন। সমগ্র প্রতিবী যেন প্রজারিণী বেশ ধারণ করে মাকে প্রণতি জানাচ্ছে!

প্ৰ: ৩৪। শেষ প্ৰাৰ্থনা।।

উঃ । মৃত্যুর মৃহ্তের্ণ কবির প্রার্থনা এই জন্মের মত আগামী জন্মেও ধেন তিনি তাঁর জীবন শ্বামীকে ভালবাসতে পারেন । এ জীবনে দ্বন্দ্ব-বিরোধ তাঁকে কাদিরেছে । নিজের সুখকে বড় করে দেখতে গিয়ে সারা জীবন ধরে দুঃখ পেয়েছেন তিনি । তাই চোখের জলে ভেসে কবির প্রার্থনা, 'মোর মরণজয়ের বরণমালা পরাই তোমার কেশে।'

প্র: ০৫। 'তোমাদের চাহে আলি নিখিল জনসমাজ আলো জান-দীপ এই তিমিরের মাঝ'—

—পংক্তি দ্বটি কোন্ কৰিতার অশ্তর্গত ? এখানে কবি কাদের কথা বলেছেন ? উঃ । পংক্তি দ্বটি 'ছাত্রসংগীত' কবিতার অশ্তর্গত । এখানে কবি ছাত্রদের কথা বলেছেন ।

প্র: ৩৬ ৷ 'ছাত্রসংগতি' কবিতাটির মলে বরুবা কি ?

উঃ । কবি ছাত্রদের উদান্ত কণ্ঠে আহ্বান করছেন—তিনি তাদের ঝণার মত প্রাণচণ্ডল ভণ্গিতে, সংক্র্যর মত উন্নত শিরে ভেদ বিভেদের গণ্ডি ভেঙে, সংকীর্ণতা ভূলে অগ্রসর হতে বলছেন।

প্রঃ ৩৭। 'ভোগাতে জাগেন ধে সহামানব

তাহারে জাগায়ে তোল।'

—ংকান্ কৰিতার অভ্যত পংডিটি ? এখানে কার কথা বলা হয়েছে ? কৰি পংডিটির মধ্য দিয়ে কি বলতে চেয়েছেন ?

উঃ । 'মারাম্কুর' কবিতার অস্তর্গত এখানে ছোট ছোট শিশ্র কথা বঙ্গা, হরেছে। কবি এখানে বলতে চান, প্রতিটি শিশ্বর মধ্যে ভগবানের অসীম শক্তি বিরাজ করছে, কিন্ত্র এই শক্তিকে অন্তর দিয়ে উপলিখ করতে হবে, স্থে মহন্তকে জাগিরে ত্লতে হবে।

প্রঃ ৩৮। নীচের পংক্তিগ্নিল কোন্ কৰিতার অংশবিশেষ? কি প্রসক্তে এগন্তি লিখিত হয়েছে? পংক্তিগন্তির মূল অর্থ ব্যক্তিয়ে দাও।

এক) ধর্ম বর্ণ জাতির উধের জাগোরে নবীন প্রাণ। (প**ৃঃ ১**)

দ্বই) পরাজয় তার জয়ের খবর্গ-সি'ড়ি,

আশার আলোক দেখে তত, যত আগে দর্দিন ঘিরি'। (প্র ১১)

তিন) এরা জড়, এরা ব্যাধিগ্রস্ক, মিশো না এদের সাথে

মৃত্যুর উচ্ছিট আবর্জনা এরা দর্নিয়াতে। (প্র ১১)

চার) বলতে পারিস্ বিশ্ব-পিতা ভগবানের কোন্ সে জাত ? তোরা ছেলের মুখে থ্থ, দিয়ে মার মুখে দিস্ ধ্পের ধোরা (পৃঃ ১৪)

পাঁচ) সাড়া দেন তিনি এখানে তাঁহারে যে-নামে বে-কেহ ডাকে, ষেমন ডাকিয়া সাড়া পায় শিশ; বে-নামে ডাকে সে মাকে। (প: ২২)

ছর) ধনংস দেখে ভয় কেন ভোর ?—প্রলয় নতেন স্কল-বেদন। আসছে নবীন—জীবন হারা অস্ফুরে করতে ছেদন। (প্: ২৯)

সাত) ওরে ও পাগলা ভোলা দেরে দে প্রলয় দোলা

গারদগ্রলা

জোরসে ধ'রে হে'চকা টানে।

(প্র: ৪৫)

200

আট) মৃত্যুর হাতে মরে ত স্বাই

সেই শ্ব্ধ বে'চে থাকে,

মান্বের লাগি যে চির-বিরাগী

মান্ব মেরেছে বাকে। (প্: ৪৬)

নর) ম্যালেরিরার ভূগব না মা, মরব না তোর কোলে, ভাকতে তোরে দেব না মা চাকরের মা বলে। (প্: ৫২)

ডাকতে তোরে দেব না মা চাকরের মা বলে। যে জাত-ধর্ম ঠুন্কো এত

দশ) ধে জাত-ধর্ম ঠুন্কো এত আজ নয় কাল ভাঙবে সে ত ! যাক্ না সে জাত ক্সাহান্ত্রমে, রইবে মান্ম, নাই পরোয়া।

🕏:। এক) 🛮 ছার সঞ্চীত কবিতার অস্তর্গত।

প্রসঞ্চঃ সমস্ক রকম অন্যারের বিরন্ধে প্রচণ্ড শক্তি নিয়ে ছাত্রদলকৈ অগ্রসর হতে হবে।

মূল আর্থ : ছাত্রদলকে সমস্ত রকম সংকীর্ণতা থেকে মৃত্ত হতে হবে। তাদের অগ্রগতিতে ধঃম'র বিভিন্নতা, বর্ণের ভেদাভেদ, জাতির অনৈক্য কিছুই বাধা স্থিত করবে না—এমনি মানসিকতা সম্পন্ন নবীন প্রাণকেই কবি আহনান করেছেন।

দ্বই) পংক্তিগর্নি নজরুলের 'বিন্বাস ও আশা' কবিতার অত্তর্গত।

মোঃ বাঃ ২র—৪

প্রসঙ্ক ঃ বিশ্বাস ও আশাই যে আমাদের জয়ের মূল মন্ত, সেই প্রসঙ্কে এই পর্যন্ত গুলিখত হয়েছে।

স্বা অর্থ ঃ জীবন যুদ্ধে যদি পরাজয় নেমে আসে, দুর্দিনে যদি জ্পীবনযাত্তা জ্বাব্ধ হয়ে পড়ে, তব্ব ভেঙে পড়া চলবে না। পক্ষাত্তরে ঐ পরাজয়ই তাকে জয়ের স্বর্গত্তোর্নের দিকে নিয়ে যাবে।

তিন) 'বিশ্বাস ও আশা' কবিতার অশ্তগত।

প্রবন্ধ: যে সমস্ত মান্বের মন থেকে বিশ্বাস ও আশা নিম্লি হয়ে গেছে, তাদের কথা বলা হয়েছে।

ম্ল অর্থ ঃ এই শ্রেণীর মান্য অসম্ছ, এদের মধ্যে প্রাণের অভাব রয়েছে, এদের সজে কোন প্রকার যোগাযোগ রাথা উচিত নয়। এরা এতই ঘৃণা যে মৃত্যু পর্যশত এদের শূর্পা করে না। আমরা যেমন থাবার পর উচ্ছিণ্ট বস্তু আবর্জনার মতো ফেলে দিই, কবির মতে, মৃত্যু এই শ্রেণীর মান্যকে উচ্ছিণ্ট আবর্জনার ন্যায় তাাগ করেছে।

চার) 'জাতের বঙ্গাতি' কবিতার অন্তর্গত।

প্রসঙ্গ : এক শ্রেণীর স্বার্থসর্বন্দ্র মান্ত্র জাতের দোহাই দি:র ঈশ্বরকে তাদের নিজ্ঞান করে রেখেছে ।

শ্বল অর্থ : কবির বস্তব্য, ভগবানের কাছে উচ্চনীচ জাতিভেদ নেই। ভগবান বিশেবর পিতা, তার থেকেই প্রতিটি মান্যের উৎপত্তি। তিনি কখনো কি তার কোন ছেলেকে ঘ্লা করতে পারেন ? অথচ এক শ্রেণীর ধর্ম-জোচোর জাতি ও বর্ণ-ভেদের ধ্য়া তুলে ওদের সমাঙ্গে অবহেলিত করে রেখেছে। এরা কিল্ডু নির্লভেদর মতো ঈশ্বরকে ধ্পেধ্নো দিয়ে প্রজা করছে। কবি এই শ্রেণীর মান্যকে তীর ব্যক্ত করেছেন।

পাঁচ) 'সাম্য' কবিতার অল্তগতি।

প্রসাদ : বে জগং সর্বপ্রকার ভেদাতের থেকে মৃত্ত, কবি তার জয়গান করছেন।

স্থল জব' ঃ কবি সাম্যবাদের মশ্য ঘে।বণা করছেন। তিনি এমন এক সমাজ ব্যবস্থার জন্মগান করছেন, যেখানে ধর্ম বা শাস্তের কোন বিধিনিষেধ নেই। শিশ্র যেমন প্রাণের ব্যশিতে তার মাকে বে নামেই ডাকুক, ঠিকই মায়ের মনোযোগ আকর্ষণ করে, ঠিক তেমনি এখানে ভক্ত তাঁকে যে নাম ধরেই ডাকুক, ঈশ্বরও সেই নামের আকর্ষণে তাঁর স্নেহধারায় তাকে অভিষিত্ত করেন।

ছর) 'প্রশয়োল্লাস' কবিতার অশ্তর্গত।

প্রসঞ্চঃ প্রভার বা ধনংসের মধ্যেই নতুন স্কৃতির বীজ রয়েছে।

হল অর্থ ঃ কবি আমাদের অভর দিচ্ছেন প্রলয় দেখে, ধংসের তাণ্ডব প্রত্যক্ষ করে ভীত হওরার কিছু নেই। যে সমস্ত ঘৃণ্যতা আর কল্মতার প্লিবী অস্পর হরে উঠেছে, আন্ত নতুন এসে তাদের ছিমভিম করে দেবে। ঐ নতুনের মধ্যেই বিরয়েছে স্ভির মহান বীন্ধ।

সাত) 'ভাঙার গান' 🗷 কবিতার অল্তর্গত।

্রপ্রসঙ্গ প্রধানতার শৃত্থল মোচন করবার জন্য কবির প্রবন্ধ বিলেহ ধর্নিত হয়েছে। ম্ল অধ'ঃ কবি আমাদের আহনান করছেন, আমরা ধেন প্রচাড শক্তিও বিক্রম নিয়ে সমস্ত রকম বন্দীদশা ভেঙে ফেলে ম্ল লক্ষ্যের দিকে এগিয়ে যাই। নটরাজের প্রলয় ন্তোর তালে তালে স্র মিশিয়ে আমরা ধেন কারাগারের গরাদগ্লোকে ভেঙে উপড়ে ফেলি।

আট) 'হবে জয়' কবিতার অতগতে।

প্রদঙ্গঃ থত রকম বাধা-বিপত্তি আস্কুক, ভেঙে না পড়ে, অস্কুরের বির্দ্থে সংগ্রাম করতে হবে।

মূল অর্থ : মৃত্যু জীবনে অবশাশভাবী । মৃত্যুর পর সাধারণ মান্বের নাম প্রিবী থেকে ধুরে মুছে যায় । কিন্তু মৃত্যু কোথার পরাজিত ? যে ভরহীন প্রাণ মান্বের কল্যাণের জন্য জীবনের সব কিছ্বু তুচ্ছ করে মৃত্যুবরণ করে গিয়েছে । তাকে মৃত্যু হরণ করতে পারে না । কারণ মান্ব তাকে হৃদরের মণিকোঠার চিরকাল শ্ছান দিয়েছে ।

নয়) 'কিশোর দ্বংন' কবিতার অস্তর্গত।

প্রসৰ: কিশোর বন্ধ ঘরের আবহাওয়া থেকে ম, ভি চাইছে।

শ্ব অর্থ : নজর্লের কিশোর গণিডবন্ধ জীবনে হাঁফিরে উঠছে ।
ম্যালেরিরার ভূগে ভূগে তার প্রাণ যেন থেকেও নেই । আজ সে নতুন আদর্শে
উদ্বন্ধ হয়ে বিশ্বের দেশে দেশে বেরিয়ে পড়তে চার । তার মারের —পরাধীন
শ্ব্যলাবন্ধ মারেয় বাথা বেদনা আজ তাকে দপর্শ করেছে, তাকে প্রবীপ্ত করেছে ।
কিশোরের গভীর ও দৃঢ় সংকলপ দে ভূতান্তের অপমান থেকে মাকে উন্ধার করেছে ।

দশ) 'শ্লাতের বংশাতি' কবিতার অশ্তর্গত।

প্রসঙ্গঃ প্রকৃত ধর্ম ধে ছোরাছ্মীরর অনেক উধের্ম কবি এখানে তাই দেখাতে তেরেছেন।

ন্ধ অর্থ ঃ কবির মতে, স্পর্শ করলে সত্যি বদি কোন মান্বের জাত বার, তাহলে সে জাত' কেমন ? ধর্মের বর্ণ কি এতই ঠ্নকো বা ভক্র যে ছেওরা-ছন্বির একটা ছোটু ঢিল তাকে চ্রমার করে দেবে ? প্রকৃতপক্ষে এমন ধর্ম বেলিদিন ভার অভিত বজার রাখতে পারে না—কিছ্বিদনের মধ্যেই ভেঙে গ্রুডিরে বার তার অভিত । কবির প্রবল বোষণা এমন জাত থাকার চেয়ে না থাকাই ভাল; কারশ আন্মে আছেই, থাকবেও চিরকাল। ঐ চিরকালীন মান্যকে সামান্য স্পর্শের দোহাই দিরে কেউ নন্ট করতে পারবে না।

॥ গাথা মঞ্জরী ॥

প্ৰান ১। 'গাখা মঞ্জৰী' কাব্য গ্ৰন্থটিৰ ৰচীৰতা কে ?

উত্তর। কবিশেখর কালিদাস রায়।

প্রঃ ২। 'গাখা মঞ্জরী' কি জাতীর গ্রন্থ ?

উঃ এটি কাবাগ্রন্থ। কবির বিভিন্ন কবিতা এই গ্রণ্থে সংকলিত হরেছে।

প্রঃ ৩। বিভিন্ন গাথার উপাদানগর্কি কবি কোথা থেকে সংগ্রহ করেছেন ?

উঃ। ভাগবত, মহাভারত, বৌশ্ব, বৈশ্বব, তামিল ইত্যাদি সাহিত্য এবং আরবীর ইত্যাদি উপাধ্যান থেকে উপাদান সংগ্রহ করে এই গাথাগুলি রচিত।

প্রঃ ৪। 'গাখা মঞ্জরীর' কবিতাগুলির মূল বর্জা কি?

উঃ। কবির ভাষায় 'এই গাথাগ;লিতে মানৰচরিত্তের মহত্ত ও মাহাজ্যের এক-একটি আদর্শকে রপেদান করিবার চেন্টা করিয়াছি।'

[** প্রসম্বত উল্লেখযোগ্য 'গাথা মঞ্জরী'র প্রতিটি কবিতাই কাহিনীম্লক এবং প্রতিটি কবিতার মধ্য দিয়েই কবি কিছু নীতি-উপদেশ দান করেছেন।]

প্রঃ ৫। নিম্নলিখিত কৰিতাগন্তির মলে বস্তব্য সংক্ষেপে করেকটি বাক্যে বল। লালাবাৰ্বে দীকা।।

উঃ। হ্দরে যতক্ষণ কণামান্তও গর্ব, অভিমান কিংবা দশ্ভ থাকে, ততক্ষণ প্রকৃত দীক্ষা অর্জন করা যায় না। লালাবাব্ যতক্ষণ পর্যশ্ত গর্বের শেষট্রকু না বিসর্জন দিয়েছেন, ততক্ষণ তাঁর গ্রেপেব তাঁকে দীক্ষা দেন নি।

श्रः ७। जामात्र शाभारा।।

উঃ। ভাড়া-করা বস্তবতে আমাদের ক্ষমতা প্রকাশ পার না। যা আমাদের নিজ্ঞস্ব, অশ্তর থেকে উংসারিত, তাকেই সমান করা উচিত। বার কবিদ্বশক্তি আছে, বিধাতার কর্ণালাভে সে ধনা হয়েছে। সেই কবির বেশবাস তালিমারা কিংবা ছিল্ল বলে যদি তাকে অপমান করা হয় তবে সে লম্জা অপমানকর্তারই।

প্রঃ ৭। তীর্থফল

টঃ। প্রতিটি জীবের মধ্যেই এশিব বা ঈশ্বর আছেন। তাই জীবসেবাই শিবের সেবা।

প্রঃ ৮। হাতেম তাই।

े:। পরিশ্রম জীবনের সব চেয়ে বড় সম্পদ। বডক্ষণ দেহে শক্তি আছে পরিশ্রম করতে হবে। তা না করে অনোর দরজার হাত পাতা তো ভিক্ষাবৃত্তি।

श्रः ১। जाकत ७ वान्या ॥

তঃ। ক্ষ্থিত জীবকে যে নিজের মুখের ক্ষ্থার খাদ্য পর্যশত ধরে দিতে পারে সেই তো প্রকৃত দাতা।

थः ১०। कृषात श्री**र्वारता** ॥

📚 । হিংসার নিবৃত্তি প্রতিহিংসা নর । প্রতিহিংসা ঘ্তাহ্তির মতো, তা তে হিংসা বৃত্তিৰ আরো বেড়ে ওঠে । দ্রোপদী শেষ পর্যশত বৃত্তলেন ঃ প্রতিহিংসা ঘ্তাহ্বতি—সে ত শ্ধ্ ক্তের অনলে, সে অনল নিভে শ্ধ্ব বিগলিত হ্দরোংস জলে।

প্রঃ ১১। ক্রীতদাস ॥

উঃ। অপরের ব্যথা-বেদনা ব্রুতে গেলে, সেই ব্যথা-বেদনার অংশীদার হতে হয়, না হলে প্রকৃত ষম্ত্রণা উপলব্ধি করা যায় না। পশ্ডিত লোকমান বোগদাদের পথে লমণ করতে করতে ভাগাচকে ক্রীভদাস রূপে ধরা পড়েন। ঐ জ্বীবনযাপন করে তবেই ক্রীতদাসত্ত্রের প্রকৃত জ্বলো যম্ত্রণা উপলব্ধি করেন।

शः ১२। लाङ क्या।।

উঃ। যে দোষ থেকে মৃক্ত হওয়ার জন্য আমরা অপরকে উপদেশ দিই, দেই দোষ যদি নিজের থাকে, তবে প্রাথিত ফললাভ হয় না। 'আপনি আচরি' ধম', অপরে শিখাও।'

প্রঃ ১৩। মুড়াগাছ।।

উঃ। প্থিবীতে প্রতিটি বস্তুরই প্রয়োজন আছে। বস্তু তা সে বত সামানাই হোক, তাকে ব্লা বা অবহেলা করা উচিত নয়।

প্রঃ ১৪। উজীর ও বানশাহ।।

উঃ। অক্সমাৎ সম্পদ কিংবা সম্মান লাভ করে যে অতীতের দীনতার কথা ভূলে যায় সে নরাধম। জীবনে যে অবস্থাই আসন্ক গর্ব থেকে মনকে মন্ত্র নাধতে হবে।

थः ১৫। वावस्त्रत्र भर्खन्।।

উঃ। ভারতের সমাট বাবর নিজের প্রাণ বিপন্ন করে একটি মেথরের ছেলেকে হাতীর পায়ের তলা থেকে বাঁচিয়েছিলেন। এই দৃশ্য প্রতাক্ষ করে প্রতিহিংসাপরায়ণ এক রাজপুতের হৃদয়ের পরিবর্তন হল।

थः ১७। जर्ज्य भिद्य।।

উটা। প্রকৃত দশ্বরকে লাভ করতে গেলে বহু বর্ষের তপস্যার হয় না, হছে পারে মনে যদি থাকে সহজ সরল প্রেম ভারে। ভগবান তপস্যা কিংবা জ্ঞানের জন্য গ্রব' চান না। তিনি আশা করেন তার ভরের মন হবে শিশ্বের মত অকপট।

প্রঃ ১৭। বিরত্য।।

উঃ। প্রকৃত বৈষ্ণব যিনি, তিনি সর্বপ্রকার গর্বের উধের্ব। বৈষ্ণবক্ষে তর্বর চেরে সহিষ্ণ², তৃণের চেরে দীন হতে হবে। তার কাছে জয়গৌরব বা ষশ কিছ**্ই** নর। কিম্তু এই বৈষ্ণবকে দীনতার অভিমানও ত্যাগ করতে হবে, ক্ষমাও হে ব্রষ্ণবের ভ্রেণ।

शः ५४। जन्मभानी।।

है: । व्याणि, कून वा वावमा कि**ड्रे निवाधत्मद्र अधिकात नाएकत अञ्च**तात्र नग्न । शः ७०। क्वृत्कव।।

উ:। জীবন যাপনের জন্য কোন কাজই হীন নয়; জীবিকার উচ্চনীচ ছেদও নেই। তবে আলস্য সর্বদাই পাপ। সন্ধিত ধনের প্রাচুর্য থাকলেও অনুস হতে নেই। আর বর্তা যে কাজ তার অনুচর দিয়ে করাতে চাইছেন, সেই কাজ কে ভার বৃশা করা চলবে না। কর্তা কাজ না করলে, অধীনেরাও সেই কাজ বথোচিত শ্রমার স্থে করবে না।

প্রঃ ২০। 'এত বড় মান মর্যাদা আমি জবিনে পাইনি কডু'—উরিটি কোন; ক্ষিভার অন্তগ্ত ? উরিটি কার ? তিনি কি মর্যাদা পেয়েছিলেন ?

উ:। উদ্রিটি 'কবির সন্মান' কবিতার অন্তর্গত।

উন্থিটি শিবান্ধীর সভাকবি ভ্ষেণের। কবি ভ্ষণ ব্'দেলখণের নৃপণ্ডি ছচশালের কাছ থেকে অভ্তেপ্ব' সম্মান লাভ করেছিলেন। রাজা তাঁকে যথোচিত আতিথা দিলেন। তারপর বিদার মৃহতে কবির চতুদোলার বাংকদের সভে নিজেকা। আজাবর কবিকে রাজপ্রীর বাইরে পর্য'ত অগিরে দিরে এলেন। আজাতীর সম্মান কোন কবি বোধ হর প্রবে আর পান নি।

প্রঃ ২১। শ্বে ছাত দিরে সেবা নয় সেবা, নাছি সেবে যদি প্রাণ, শ্রন্থার সহ না দিলে ব্যর্থ রাজভোগ্যেরও দান।

আলোচ্য পংক্তি দৃটি কোন কৰিতার অশ্তর্গত ? উত্তিটি কে কাকে উণ্দেশ্য করে বলেছেন ? কি প্রসঙ্গে এই উত্তি করা হয়েছে ?

উঃ। পংক্তি দ্বিট 'বাল্মীকি ম্বচি' কবিতার অল্তগ'ত। মুর্মিতির ক্লকে উদ্দেশ্য করে এই উক্তি করেছেন।

ষ্থিতিরের যজে যথন কিছুতেই শৃত্বতী বাজছিল না তথন অসহায় ব্যিতিরকে রক্ষ জানালেন, কোন যথার্থ বৈশ্ব ঐ যজে আসেন নি বলে, তার যজ নিজ্ঞল। তথন ক্ষেরই কথার গ্রামের প্রাত্ত হতে বাল্মীকি নামক মাচিকে এনে রাজসমাদর দেওরা হল। কিন্তু তব্ও শাঁধঘণ্টা শোনা গেল না। তথন বিরক্ত ব্যিতিরকে ক্ষ জানালেন, দ্রোপদী অতিথি আসনে মাচিকে দেখে মনে মনে অবজ্ঞা প্রকাশ করেছিলেন এই পাপেই যজ বিফল হতে বসেছে—শৃত্যবাদী বাজছে না। এই প্রস্থেই তিনি বলেছেন, প্রাণ দিয়ে সেবা না করলে, শুন্ধা সহকারে দান না করলে স্বই বার্থ হয়ে বার।

প্রাঃ ২২। পরের বেদনা সেই ব্বে শ্বার্থ যে জন ভূরভোগী রোগ যশ্রণা সে কড়ু ব্বে না হয় নি যে বভু রোগী।

—উত্তিটি কোন্ কৰিতার জাঁতগতি ? কে বলেছেন ? পংতি দটের জাতনিহিত জার্থ ব্যাধ্যর দাও।

উ:। 'ক্রীতদাস' কবিভার অস্তর্গত।

বোগ্দাদের পথে হুমণরত লোকমান পশ্ভিত ক্রতিদাসত্ব থেকে ম্বি পাবার পদ্ধ বই কথা বলেছেন।

কোন জিনিসকে প্রাণ দিরে উপলম্বি করতে হলে, ভূকভোগী হতে হবে।
অবং শুন্ন মাত্র কথা শুনে বা দেখে কোন কিছুই বোকা যায় না। রোগী বাতীভ

অপরে যেমন যথাযথভাবে তার রোগয়শ্যণা বোঝে না ঠিক তেমনি পরের বাধা বেদনা, দুঃখ যশ্যণা ব্রুষতে গেলে ঠিক সেই স্কাতীয় বাধা নিজেকে পেতে হবে।

প্রঃ ২৩। 'উপায় তো আছে জানা

রামা ঘরের কোণা হতে মোরে দাও তো কুড়ালখানা।

—পংরিটি কোনা কবিতার লাভগতি? কে কাকে উদ্দেশ্য করে কবিতার বৈটি উরিটি করেছেন? কি প্রসঙ্গে এই উরি? বহু কেন 'কডাল' চাইলেন্?

উঃ পংক্তিটি 'সাধু একনাথ' কবিতার অভ্যাত ।

সাধ্য একনাথ তাঁহার স্তাকৈ উদ্দেশ্য করে এই উক্তি করেছেন।

প্রচাণ বৃণ্টিতে ঘর থেকে কেউ বেরোতে পারছে না। ঘরে শ্কুননো জনালানি কাঠও নেই, তাই ঘরে ঘরে অরশ্বন। সাধ্য একনাথও চানা চিবিয়ে রাত্রে শ্রেম আছেন। এমন সময় ঘরে অতিথি এল। অতিথিকে সেবা করার স্বোগ পেয়ে সাধ্য একনাথ খ্ববই খ্শী—তিনি তাদের নিজের পরণের বস্ত্র দিলেন—নিজে পরলেন গামছা। জিজেস কয়ে জানলেন তারা তিনদিন উপবাসী। এদিকে গ্রেণী লম্জিত হয়ে জানালেন জনলানি কাঠ নেই, রায়া হবে কি কয়ে? তখন স্থার কাছ থেকে ক্তুল চেয়ে সাধ্য একনাথ নিজের শয়ন ঘরের খাটটি কাটতে লাগলেন। ঐ খাটের কাঠ ক্তুল দিয়ে চিরে সেই কাঠে অতিথিদের জন্য রায়া শ্রুর হলো।

প্রঃ ২৪। 'নাহি ভয়, নাহি ভয় জীংহিতে প্রাণ যেবা করে দান জীবনে তাহারি জয়।'

—উরিটি কোন্ কবিভার অশ্তর্গত ? উরিটি কার ? কি উদ্দেশ্যে বস্তা এই উরি করেছেন ?

উঃ। 'অম্বরীষের যজ্ঞ' কবিতার অম্তর্গত।

শ্বনংশেফের পিতা খাষি খচীক এই উত্তি করেছেন।

ঋষি পিতা হিসেবে আজ নিজেকে ধন্য মনে করছেন। কারণ তাঁর প্রত লক্ষ লক্ষ জীবের প্রাণরক্ষার্থে স্বেচ্ছায় নিজের জীবন বিসর্জন দিতে রাজী হয়েছেন। প্রকৃত পক্ষে এ জাতীয় মৃত্যুতে ভয় নেই। জীবের কল্যাণের জন্য যে প্রাণ দিতে পারে চিরকাল তার নাম প্রথিবীতে স্বর্ণাক্ষরে ম্যান্ত থাকে।

প্রঃ ২৫। 'শ্ন, যথার্থ' রাজধর্মের বিধি'—কোন্ কবিতা থেকে নেওয়া হরেছে ? বরা রাজধর্মের কি বিধি শোনালেন ?

🐯:। 'দানের পাপ' কবিতা থেকে নেওরা হয়েছে।

ক্রেরাজ সহস্রানীকের মতে রাজা প্রজাদের প্রতিনিধি। তিনি ন্যাররক্ষক, প্রজাদের ধন্ গচ্ছিত রেখেছেন মাত্র; সেই ধনে তাঁর অধিকার নেই, সেই ধন তিনি দান করতে পারেন না। আপনার শ্রমে অজিতি ধনই রাজা দান করতে পারেন।

।। शार्ठ-मश्कलन ॥

গদ্যাংশ

- ** পাঠ-সংকলন গ্রন্থের দশটি রচনা (গল্যাংশ) মাধ্যমিক বাংলা পাঠ্য-ক্রমের অস্তর্গত। প্রতিটি রচনার লেখকের নাম এবং রচনাটি লেখকের কোন মূল গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে তা' ছাত্রছাত্রীদের তৈরি করে রাখতে হবে। রচনাটির মূলে বস্তব্য এবং বিশেষত্ব কোথায় তাও জেনে রাখা দূরকার।
- প্রঃ ১। পাঠ-সংকলন থেকে ভোমার পাঠা রচনাগ্রালর নাম, তাদের রচয়িভার নাম এবং কোন্ মূল প্রশ্ব থেকে রচনাগ্রাল উম্মৃত হয়েছে, বল ।

छेखन ।

রচনার নাম	লেখকের নাম	ম্ল গ্রেহের নাম
হিমালয় ভ্রমণ	দেবেন্দ্রনাথ ঠাক্রর	আত্মজীবনী
সম্দ্রপথে	হরপ্রসাদ শাস্তী	বেনের মেয়ে
সাগরসম্ভুমে নবক্মার	বন্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	কপালক, ডলা
ভান্নিবহৈর পর	রবীন্দ্রনাথ ঠাক্রর	ভান, সিংহের পতাবলী
আশ্রমের রূপ ও বিকাশ	त्रवौन्स्रनाथ ठाकर्त्र	আশ্রমের রূপে ও বিকাশ
শ্র পাদিতা	অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	রাজকাহিনী
म्बल मा	শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীকাশ্ত (১ম)
লুই পাণ্ডুর	চার্চন্দ্র ভট্টাচার্য	বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের কাহিনী
ভারতবর্ষ	এস. ওয়াজেদ আলী	মাশ্বকের দরবার
অচেনার আনন্দ	বিভ,তিভ্ৰণ বন্দ্যোপাধ্যায়	পথের পাঁচালী

- প্রাঃ ২। 'পর্বতো বহিন্সান'।—কে, কোন্ প্রসঙ্গে এই কথা বলেছিলেন ? কথাটির অর্থ কি ?
- উঃ। 'হিমালয় ভ্রমণ' নিবশ্বের লেখক মহর্ষি দেবেশ্রনাথ ঠাক্র দাবানল প্রসজে এই কথা বলেছিলেন।

মূল বাকাটি হল 'ধ্মাং পর্বতো বহিষান' অর্থাং পর্বত যে অন্নিপ্রেণ ধ্যে হতে তা বোঝা ষায়।

- প্রঃ ৩। 'সভ্না জীরাকা তুম্ দাতা, সো মৈ' বিসর না জাই'—পংরিটির জর্থ কি ? ইহা কোন্ গ্রন্থ হতে গৃহীত হয়েছে ?
- উঃ। লেখক শ্বরং এই পংক্তিটির অর্থ করে দিয়েছেন—'সকল জীবের তুমি দাতা, তাহা যেন আমি বিস্মৃত না হই।'

শিখদের ধর্মাপ্রন্থ জপ্রুণী সাহিব ৫, ৬, ৭ হতে পংলিটি গৃহীত হয়েছে।

প্রঃ ৪। 'হিমালর প্রমণ' রচনার লেখক একজন কবির একটি কবিতাংশ উম্পৃত ক্রেছেন।'—কবিটি কে? তার উম্পৃত কবিতাংশটির জর্ম' কি?

🕲:। কবির নাম হাফেজ ; ইনি পারসোর শ্রেষ্ঠ কবিদের অন্যতম।

লেখক দ্বরং হাফেলের কবিতার বন্ধান্বাদ করেছেন—'তোমার কর্ণা আমার মন প্রাণ হইতে কখনোই যাইবে না। তোমার কর্ণা আমার মন প্রাণে এমনি বিশ্ব হইরা আছে যে, বদি আমার মন্তক যায়, তথাপি প্রাণ হইতে তোমার কর্ণা যাইবে না।'

প্রঃ ৫। 'পথে এক পাল জন্তা জীব চলিয়া ঘাইতেছিল'—বাক্য কোন্ রচনার অস্তর্গত ? নিন্দরেখ শক্ষটির অর্থ কি ? ওদের ন্বারা লেখক কি উপকার প্রসংঘ্রিলেন ?

উঃ। পংক্তিটি পাঠ-সংকলনের 'হিমালয় লমণ' নামক রচনার অশ্তর্গত। অজা অবি শব্দটির অথ^ই ছাগল ও ভেড়া।

উষ্ট অজার কাছ থেকে মহার্য' এক পোয়া দ্যে পেয়েছিলেন।

প্রঃ ৬। 'আমি আবাঢ় মাসের প্রথম দিবসে দার্ণ ঘাটে উপন্থিত ইইয়া…
তুষার বর্ষণ দর্শন করিলাম'।—উল্পৃত অংশটি তোমার মনে কোনো কবির কোনো
কাব্যের কথা সমরণ করায় কি ? ম্ল অংশটি কি ?

উঃ। উম্পৃত অংশটি আমার মনে মহাকবি কালিদাসের 'মেঘদতে' কাব্যের কথা মনে করিয়ে দেয়।

কাব্যটি শ্রা হয়েছে এইভাবে—'আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে মেঘমাশ্লিষ্ট স্বান্ং…'

প্রঃ ৭। ''কেই বলিল, 'জয় সাতগাঁয়ের কালী'—কাহারা কখন এরূপ ধনীন দিয়েছিল ? সাতগাঁ কোণায় জবন্ধিত ?

উঃ বিহারী দত্তের নৌ-বহরের মাঝি মাল্লারা এরপে ধর্নন দিয়েছিল। বিহারী দত্তের উনপণ্যাশখানা ডিঙা মেরামতাদি হলে গেলে তিনি আবার বাঙলার দিকে ডিঙা ভাসাইলেন। তখন মাঝি মল্লারা আনশ্যে এরপে ধর্ননি দিয়েছিল।

সাতগাঁব সপ্তথ্যম হ্গলী জেলায় অবশ্হিত। প্রাচীন কালে সাতগাঁবাবসায় বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল।

প্রঃ ৮। 'যাত্রীর নৌকা দলবন্ধ হইয়া যাতায়াত করাই তৎকালের প্রথা ছিল।'
—কোন, কালে এর,প প্রথা ছিল? এ প্রথা থাকবার কারণ কি?

উঃ। 'কপালক্-ডলা' নামক উপন্যাসের প্রথমেই লেখক বলেছেন, তিনি প্রার প্রইশত পঞ্চাশ বংসর প্রেকার কাহিনী বর্ণনা করতে যাচেছন। ঐ উপন্যাস ১৮৬৬ শ্রীণ্টাব্দে প্রকাশিত হয়—স্তরাং সপ্তদশ শতকের প্রারম্ভকালীন সময়ের ক্থা এখানে বলা হয়েছে।

ঐ সময়ে বজ্ঞোপসাগরের নানাস্থানে পর্তুগীন্ধ জলদস্যারা বিভিন্ন বাণিজ্ঞাতরী এবং নৌকাষাত্রীদের ওপত্ন নানারকম অভ্যাচার করত। তাদের ভরে মালবাহী কিংবা বাত্রীবাহী সমস্ভ নৌকাই দলবন্ধ হয়ে বাভারাত করত।

প্রঃ ৯। 'এমত সময়ে অকসমাৎ নাবিকেরা দরিয়ার পাঁচ পীরের নাম কীরিড'ড

कवित्रा महारकामाहण कवित्रा छेठिम ।'—এখানে কোন্ সময়ের ইংগিত করা হয়েছে ? पवित्रात गाँठ-পोरत्रत नारमाह्यथ कत्र ।

উঃ। মৃত্যু নিশ্চিত জেনে যখন গ্রহাসাগর-প্রত্যাগত নৌকার বারিগণাক্রন্দন করছিল, এমন সময়ে দুরে ভাঙার চিহ্ন দেখে নৌকার মৃসলমান মাঝিরা উল্লোসে সম্প্রের পাঁচ-পীরের নামে জয়ধ্যনি দিয়ে উঠেছিল। ওই সময়ের কথা এখানে বলা হয়েছে।

দরিয়ার অর্থাৎ সম্দ্রের পাঁচপীরের নাম—গিয়াস্থ্নীন, সামস্থ্নীন, সিকেন্দর, গাজী ও কাল্। .

প্রঃ ১০। 'ন ধৰো ন ডক্ষো'—কোন্ কৰির কোন্ কাব্য হতে ৰাশ্ব্যাংশটি প্রীত হয়েছে ? ব্যক্যাংশটির জথ ব্যক্ষিয়ে দাও।

উ:। 'ন যথোন তম্ছো' কথাটি কালিদাসের 'ক্মারসম্ভবম্' নাটকের তৃতীয় সংগরি একটি পংক্তির অংশবিশেষ।

বাক্যাংশটির অর্থ 'নিশ্চল অবস্থাবিশেষ'। নিশ্দ্ক একটি রান্ধণ ষথন শিবনিন্দায় মুখর, তখন বিরক্তিবোধ করে উমা চলে বাওয়ার জনা পা তুর্লেছিলেন —িক্সত্ব সেই পা আর ফেলা হয় নি, কারণ ঐ নিশ্দ্ক রান্ধণটি ছিলেন স্বয়ং শিব । উন্ধার হৃদয় জানবার জনাই ছিল তার এই ছদ্যবেশ ধারণ এবং তার হৃদয়ের ভালবাসা জানবার পর তিনি যখন স্বম্তি ধারণ করলেন তখন উমার নিশ্চল অবস্থা, তিনি এগোতেও পারছেন না. পেছোতেও পারছেন না।

প্রঃ ১১। 'ৰ্হস্পতিৰারের বারবেলা' বাক্যাংশটি বিশেষ ভাবে উল্লেখ করবার কারণ কি ? ক্লন্য কোন দিনের বারবেলা কি অশ্ভ ?

উঃ। বৃহস্পতিবারের বারবেলার বারা অশ্বভ বলে আমাদের বহ্বজালীন সংক্ষার আছে। কিন্ত্র্লেথক, যাত্রার প্রথমেই বাধাপ্রাপ্ত হয়েও উক্ত সংক্ষারকে গ্রাহ্য না করে শিলং যাত্রার উদ্দেশ্যে বহিগত হয়েছিলেন।

হিন্দঃশাস্তে শনিবারের বারবেলাও অশ্বভ বলে চিহ্নিত।

প্রঃ ১২। আমাণের পাঁচজনকে প্রেলে প্রত স্নিন্চিত'—এই পাঁচজন কে কে ? নিন্দরেশ শক্তির সাহাব্যে লেখক কি বোঝাতে চেয়েছেন ?

উঃ। ডাকবাংলায় ধে পাঁচজন গিয়েছিলেন, তাঁরা হলেন রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং, রবীন্দ্র-পত্ত রথীন্দ্রনাথ ঠাক্র,—তাঁর স্ত্রী প্রতিমা দেবী এবং দিনেন্দ্রনাথ ও তাঁর স্থ্রী কমলা দেবী।

'পণ্ডৰ' বলতে মৃত্যুকে বোৰানো হয়েছে। এই 'পণ্ড' বস্তত্তঃ পক্ষে ক্ষিতি, অপ, ডেজ, মরুং ও বোম।

ছাত্র-ছাত্রীরা আরও মনে রাখবে: 'ভান্সিংহের পত্ত' রচনাটি 'ভান্সিংহের পত্তাবলী' নামৰ গ্রন্থ হতে সংকলিত হয়েছে। ভান্সিংহ হলেন স্বরং রবীন্দ্র নাথ, আর বার উদ্দেশ্যে এই পত্ত সেই রাণ্ড্র অধিকারী এখন লেডি রাণ্ড্র মুখাঙ্কী'—স্যার বীরেন মুখাঙ্কীর স্থা।

প্রঃ ১৩। 'তখন আদ্রবের পরিধি ছিল ছোটো।'—এখানে কোন্ আদ্রমের কথা উল্লেখ করা হরেছে ? আদ্রবের পরিধি কি ভাবে বড়ো হয় ?

🐯 । এই আশ্রমটির প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বোলপ্রের নিকটে ২০ বিঘা জমির উপর শান্তিনিকেতন নামে আশ্রমটি প্রতিতিত হয়।

্ঠী পরে রবীন্দ্রনাথ আশ্রমবিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, বিশ্ববিদ্যালয় ইত্যাদি গ'ড়ে ভোলার সাথে সাথে আশ্রমটির পরিধি বেড়ে যায়।

প্রঃ ১৪। 'অঃমি তাকে আহ্বান করিনি আমার কাজে।'—বক্তা কে? থিনি কাকে আহ্বান করেন নি? তার কোন্ কাজের কথা বলা হয়েছে?

উঃ। বক্তা হলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
তিনি সতীশচন্দ্র রায়কে আহনান করেন নি।
এবানে আশ্রম বিদ্যালয় গঠনের কাজের কথা বলা হয়েছে।

প্রঃ ১৫। 'তিনি ছিলেন রঞ্জেন্দ্রনাথ শীলের ছাত্র।'—তিনি কে? রজেন্দ্রনাথ শীল কে ছিলেন ?

উ:। তিনি হলেন অজিতকুমার চক্রবতী'।

বজেন্দ্রনাথ শীল ১৮৬৪ শ্রীন্টান্সে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮৪ শ্রীন্টান্সে এম. এ. পাশ ক'রে কোচবিহার কলেজের অধ্যক্ষ হন। তিনি বহুকাল মহীশুরে বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস্-চ্যান্সেলার ছিলেন। তারপর তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনিশান্তের অধ্যাপক হন। তার আদর্শ চরিত্রের জন্য দেশবাসী তাকে 'আচায' ব'লে অভিহিত করে।

প্রঃ ১৬ । 'শিক্ষকতা ছিল তার স্বভাবসংগত।' ।—শিক্ষকতা স্বায় স্বভাবসংগত। হিল ? বক্তা কে ? 'স্বভাবসংগত' শক্তির অর্থ কি ?

উঃ শিক্ষকতা মোহিতচন্দ্র সেনের স্বভাবসংগত ছিল। বস্তা রবীন্দ্রনাথ ঠাকর।

শ্বভাবের সালে সংগতিপরে পর্বাৎ নিজের প্রকৃতির পক্ষে অনুক্ল।

প্রঃ ১৭। 'বহারাণীর পা থেকে মাথা পর্যন্ত কে'পে উঠল।'—মহারাণী কে ? কেন ওার পা থেকে মাথা পর্যন্ত কে'পে উঠল ?

উঃ। মহারানী হলেন মহারাজ নাগাদিতোর মহিষী এবং বাংপাদিতোর মা।

মহারানী বখন রাজপ্রেীতে একাকী বাংপাকে রক্ষা করার কথা ভাবছিলেন, তখন তার সামনে এক ভীল সর্দার এসে উপন্থিত হলো। তার পরিচর জিজ্ঞাসা করলে সে জানালো বে, তার মেরের অপমানের প্রতিশোধ হিসেবে সে নাগাদিভাকে হভাা করেছে, এখন তার ছেলেসহ মহারানীকে দাসীর মত বেঁধে নিরে যাবে। এই কথা শ্লে মহারানীর পা থেকে মাধা পর্যশত কে'পে উঠল।

প্রঃ ১৮। 'বেই ৰীরনগরের রাজ্মণী কমলাবতীর বাড়ির দরজায় থা দিলেন।'
---কমলাবতী কে? এখানে কে কমলাবতীর দরজার যা দিলেন? কেন যা দিলেন?
কমলাবতী ছিলেন মহারাজ গোহের মাতা প্রশেবতীর বালাস্থিনী।

ক্মলাবতী স্বামীহারা প্রপবতীর পরে গোহকে নিজের কাছে রেখে মান্য করে। তুলেছিলেন।

গোহের মতারও বহুকাল পরে মহারাজ নাগাদিতোর রাজমহিষী আবার কমলাবতীর গৃহের দরজায় ঘা দিয়েছিলেন।

প্রণেবতীর মত শ্বামীহারা অসহায় মহারানী তার প্রে বাণপার দায়িত্ব কমলাবতীর নাতির নাতি বৃষ্ধ রাজপ্রেরাহিতের হাতে সমর্পণ করবার জন্য কমলাবতীর দরজায় ঘা দিয়েছিলেন।

প্রঃ ১৯। 'জম্মাৰধি ধোখাপড়া না লিখে এই ফল।'—কে কাকে উন্দেশ্য করে একথা বলেছিলেন? কেন বলেছিলেন?

উ:। মহারাক্স বাংপাদিতা তাঁর রানীকে উদ্দেশ্য করে একথা বৃসেছিলেন।

তিনি যদি লেখাপড়া জানতেন তবে কবচের মধ্যে রাজপ্রেরাহিতের দেওয়া পরিচয় পত্র পড়তে পারতেন এবং ঐ রাজপ্রেরাহিত, সোলাণ্কি রাজনিদনী প্রভৃতি প্রিয়ক্ষনদের হারিয়ে ফেলতেন না।

প্রঃ ২০। '.....পরিদন ইংকুলে ক্লাসের মধ্যে যে সকল সন্মান সৌভাগ্য লাভ করিয়া ঘরে ফিরিভাম.....' কাদের কথা এখানে বলা হয়েছে? তারা কি প্রকার সম্মান সৌভাগ্য লাভ করত ?

🐯:। এখানে শ্রীকাশ্ত, তার ছোড়দা ও যতীনদার কথা বলা হয়েছে।

আলোচ্য অংশে 'সমান,' 'সৌভাগ্য' ইতাদি শব্দগুলি লেখক বিদুর্পের সর্রে বিপরীত অর্থে ব্যবহার করেছেন। বস্তুতঃ পক্ষে মেজদার কঠোর তত্ত্বাবধানের মধ্যে ফাকি ছিল, নির্মতশ্বের ছদ্যবেশ ছিল, ফলতঃ পড়াশ্বনা কিছ্ই হত না। এর ফলে স্বাস্থাবিকভাবেই পরের দিন স্ক্লে তাদের ভাগ্যে স্ক্লে প্রচলিত সর্বপ্রকার শাস্তি এবং লাস্থনা জ্লেটত।

প্রঃ ২১। 'তখন সেই অন্ধকারের মধ্যে দক্ষমজ্ঞ বাধিয়া গেল'—'দক্ষমজ্ঞ' শক্ষাটির অর্থ কি ? এখানে কোনু ঘটনাকে দক্ষমজ্ঞ বলা হয়েছে ?

🐯 । 'দক্ষয়স্ত' শব্দটির অর্থ' বিশ্বংখলা বা লন্ডভন্ড অবস্থা।

শ্রীকাশ্তদের পাঠকক্ষে অকম্মাৎ একটি 'হ্নুম্' শব্দ শনুনে শিক্ষাথী'দের সমবেত আত'চীংকার, মেজদার অবিশ্বাসা ভীর্তা এবং শ্নায়নু শিথিল হয়ে তার শেক উলটিয়ে দেওয়া ইত্যাদি ঘটনাকেই লেখক দক্ষয়জ্ঞ বলে বর্ণনা করেছেন।

প্রঃ ২২। 'এ যেন তিন বাপ-ব্যাটার কে কতথানি হাঁ করিতে পারে, ভারই লড়াই চলিতেছে—এই 'ভিন বাপ-ব্যাটা' কারা ? উত্তিটির অন্তর্নিহিত ভাংপর্য ব্যাবিয়ে দাও।

উঃ। এখানে 'ভিন বাপ-ব্যাটা' বলতে শ্রীকান্তের পিসেমশাই এবং তার দ্বই প্রতকে বোঝানো হরেছে।

উর তিনজনই ছম্মবান্তের 'হ্ম' শব্দের গর্জ'নে ভীত বস্ত হরে 🔦 ছিল।

লেখক কৌত্কময় ভঞ্চীতে বর্ণনা করেছেন যে ওরা এত ভব্ন পেয়েছে যে চীংকার করছে! এই চিংকারের বহিঃপ্রকাশ তাদের হাঁ করায়। পিতা-পত্ত উভয়েই ভব্ন পেয়ে এত বড় হাঁ করেছে যে মনে হয় তারা হাঁ করার প্রতিযোগিতা শ্রুর করেছে।

প্রঃ ২৩। 'তখন চোরের মুখ দেখিয়া বাড়ী-শা্ম লোকের মুখ শা্কাইয়া গেল।'—চোরটি কে? তাকে দেখে প্রত্যেকের মুখ শা্কিয়ে গেল কেন?

🐯:। চোরটি প্রকৃতপকে চোর নয়—তিনি বৃষ্ধ রামকমল ভট্টাচার্য।

ছদ্যবেশী শ্রীনাথ বহুক্পীর ব্যান্তর্প ধারণ এবং তার 'হ্ম্' শব্দে বখন চত্ত্বিকে 'দক্ষষজ্ঞ' বেধে গিরেছিল, সেই সমর একজন ভীত-রস্ক হরে পলারন করাছল। দেউড়ির সিপাহীরা তাকে চোর সংশহে প্রচম্ড প্রহার করতে করতে আধমরা করে আলোর সামনে ধাকা দিয়ে ফেলে দিল। ঐ আলোতে চোরের মুখ দেখে প্রত্যেকের মুখ শ্রকিয়ে গেল। বস্ত্তংপক্ষে হৈ-চৈ গাডগোলের মধ্যে বৃষ্ধ রামকমল ভট্টাচার্যকেই চোর সন্দেহে প্রহার করা হয়েছে।

প্রাই বিষ্ণাৰ বিষ্ণাৰ কৈ কিছু আনে কে !—মশ্তব্যটি কার ? কি আনতে বিলা হয়েছে ? নিশনরেখ শব্দটির অর্থ কি ?

উঃ। মশ্তব্যটি 'মেজনা' গল্পের (শ্রীকাশ্ত উপন্যাসের একটি অংশ) কথক শ্রীকাশ্তের।

শ্রীকান্তের পাশের বাড়ির গগনবাব্র একটি মৃণেগরি গাদা বন্দর্ক ছিল, পিসেমশায় বাঘ মারবার জন্য চাংকার করে তাই আনতে বলছেন।

'লাও' শব্দটি প্রকৃতপক্ষে হিন্দী শব্দ 'লে আও'। 'লে আও' একরে উচ্চারিড ছরে 'লাও রুপ ধারণ করেছে। এর অর্থ 'নিয়ে এস'।

প্র । 'উহার শ্যাজ কাটিয়া দওে'।—উতিটি কার ? তিনি কি কারণে কার শাজ কাটতে বলেছেন ?

উঃ। উর্ভিটি ছাকান্ডের পিসেমশাইরের।

পিসেশশাই শ্রীনাথের ব্যাঘ্রর্পী ছদ্যবেশটির লেজ কাটতে বলছেন। প্রক্রতপক্ষে রুখ হয়ে তিনি এমন আদেশ করেছেন। শ্রীনাথের মতো একজন বহুরপৌ এতজন মানুষকে নাজ্যনাব্দ করেছে, ইন্দ্রনাথের মতো ছোটু একটি বালক তাঁদের উত্থাব্রকর্তার রূপ ধারণ করেছে, তদ্বপরি তাঁদের পোর্যের উপর পিসিমার ব্যক্ষাথক মন্তব্য। এই সমস্ভ কারণ ব্রুভ হয়ে পিসেমশাইকে ভাষণ ক্রুখ করে ত্লেছে। এরই ফলগ্রুভিত অপরিউক্ত আদেশটি।

প্রঃ ২৬। 'ছেলেটি যে ডান্তারের কাছে গেল সোঁভাগ্যক্তমে তিনি লাই পাস্তুর ও ডার আবিংকারের কথা শ্নেছিলেন'।—ছেলেটি কে? সে ডান্তারের নিকট কেন গিয়েছিল? লাই পাস্তুর কি আবিংকার করেছিলেন?

উঃ। ছেলেটির নাম জোসেফ মিশ্টার।

স্কৃল থেকে বাড়ি ফেরার পথে তাকে পাগলা ক্কুরে কামড়েছিল। পাগলা ক্কুরে কামড়েছিল। পাগলা ক্কুরে কামড়ালে জলাত করে রোগ দেখা দেয় এবং তাতে মৃত্যু অনিবার্য। মৃত্যুক্ত খেকে বাচবার জন্য সে ভাঙারের কাছে গিরেছিল।

কিন্তা জলাতক রোগের কোন ঔষধ ঐ ডান্তারের জানা ছিল না, তবে সোভাগা-ক্রমে তিনি লাই পান্ধরের আবিক্লারের কথা শানেছিলেন। লাই পান্ধরে জলাতক রোগ নিবারণের এক সিরাম তৈরী করেছিলেন।

প্রঃ ২৭। 'সংবাদটা চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল'—উন্নিট কোন্ প্রবশ্বের অশ্তর্গত ? কোন্ সংবাদ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল ? কি ভাবে এই সংবাদ ছড়িয়ে পড়ল ?

উঃ। উত্তিটি চার্চন্দ্র ভট্টাচার্য রচিত 'লাই পাস্তার' নামক প্রবন্ধের অন্তর্গত। লাই পাস্তার যে জলাতক রোগের প্রতিষেধক সিরাম আবিক্টার করেছেন, এই সংবাদ চারিদিকে ছড়িয়ের পড়ল।

জোসেফ মিস্টার নামে একটি শ্বন্-প্রত্য:গত বালক ক্ক্রের কামড়ে আহন্ত অবস্থায় ভান্তারের কাছে গেলে, তিনি তাকে লুই পাস্ত্রের কাছে পাঠান। পাস্ত্রর মিস্টারকে জলাত করোগ নিবারক সিরামটি প্রয়োগ করলেন, দিনের পর দিন-ইন্জেকশন দিলেন, শেষ পর্যাপত ছেলেটির আর জলাত করোগ হল না। এই ভাবে সংবাদটি সর্বত্ত ছড়িয়ে পড়ল।

প্রঃ ২৮। 'একমাত্র জীব থেকেই জীবের উৎপত্তি হয়, লোকের এ ধারণা ভূল'— এই তথা কে ঘোষণা করলেন ? এই তথা কি নির্ভূল ?

অথবা, 'পাউসেটের সিম্ধান্ত ভুল'—পাউসেট কে ?—তার দিম্বান্তটি কি ? ঐ গ্রিল্যান্ত কি ভুল ছিল ?

ち: পাউসেট একজন ফরাসী বৈজ্ঞানিক ছিলেন।

ইনি সিন্ধাশ্ত করেছিলেন, একমান্ত জীব হতেই জীবের উৎপত্তি। এ ধারণা ভূজ। পাউসেটের এই সিন্ধাশ্ত যে ভূল লুই পাস্করে তা একটি পরীক্ষার সাহায্যে প্রমাণ করে দেখিয়ে দিলেন।

প্রঃ ২৯। 'ফরাসী দেশে সর্বপ্রেণ্ট লোক কে, এ সম্বর্ণ্ধে…একবার ভোট নেওয়া হয়েছিল'—এই ভোটের ফলাঞ্চলে কে প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্থান ভাষিকার করেন ?

উঃ। ফরাসীদেশের সর্বশ্রেণ্ঠ লোক নির্বাচনের ব্যাপারে একবার ভোট গ্রহণ করা হয়। বহুসংখ্যক লোক এই নির্বাচনে তাদের ভোটাধিকার প্রয়োগ করে। এই ভোটের ফলাফলে দেখা যায়, লুই পাশ্ত্র প্রথম, নেপোলিয়ন শ্বিতীয় এবং ভিক্টর হুগো তৃতীয় স্থান অধিকার করেছেন।

প্রঃ ৩০। 'মনে হল আমি দিবচেক্ষ্ পেরেছি'—'আমি' কে?-'দিব্যচক্ষ্' শক্ষাটর অর্থ কি? দিবচক্ষ্ পেলে কি হয়?

উ:। এখানে 'আমি' 'ভারতব্য' প্রবস্থের লেখক এস. ওরাজেদ. আলি।

দিবাচক্ষ্য শব্দটি অর্থা দেবভার অর্ণোকিক চক্ষ্য—যা সাধারণের দ্ণিটর অংগাচর দিবাচক্ষ্য তাও দেখতে পার।

দিবাচক্ষার সাহাব্যে ভতে, ভবিষাং ও বর্তমান দ্বিউগোচর হয়। বহুতঃ পক্ষে অ অত্যের ঐপদবিধ—অনেকে একে জানচক্ষ্ব বা প্রজ্ঞাচক্ষ্ব বলেন।

প্রঃ ৩১। 'জানি দিবাচক্ষ্য পেয়েছি'—কি ভাবে বস্তা দিব্যচক্ষ্য লাভ করলেন ? বিশ্বচক্ষ্যর সাহায়ে তিনি কি দেখলেন ?

উঃ। দুবিচিক্ষ্র কাছে কোন কিছ্ই অগোচর থাকে না; এ দেবতাদের আলোকিক শাস্তি। লেখক দিবাচক্ষ্য সাহাযো—এই কেন্তে অত্তরের উপদাধির সাহাযো প্রকৃত ভারতবর্ষের শাশ্বত রপেটি অনুধাবন করলেন। ভারতীয় জীবনধারা যে দর্বকালেই সনাতনপন্থী এবং অত্তঃসলিলা ফল্গ্র্ধারার মত একই গতিতে প্রবহ্মান, তাই তিনি দিবাচক্ষ্যর সাহাযো প্রতাক্ষ করলেন।

প্রঃ ৩২। স্মিত আস্যে বৃশ্ধ বললে...'আমার ঠাকুরদাদা এটি কিনেছিলেন।' 'আস্যা' শক্ষটির অর্থ কি ? ব্নেথর ঠাকুরদাদা কোথা থেকে কি কিনেছিলেন ? উন্ত প্রেডণটির মূল লেখকের নাম।কি ?

উঃ। 'আসা' শব্দটির অর্থ 'মুখ'!

বৃদ্ধের ঠাক্রবদাদা বটতলা থেকে কুত্তিবাসের রামায়ণ কিনেছিলেন।

উত্ত প্রস্তুক্টির মলে লেখকের নাম বাল্মীকি।

প্রঃ ৩০। 'সেই অপ্রে কিয়াকাণ্ডের কথা শ্নে ছেলেদের স্থ আনন্দে আগ্রহে আর উৎসাহে উম্প্রে হয়ে উঠত'।—কোন্রচনার অস্তর্গত এই উল্টিটি? একান্ছেলেদের কথা এখানে বলা ইয়েছে? কি অপ্রে ক্রিয়াকাণ্ড তারা শ্নেত?

উঃ। আলোচ্য উদ্ভিটি 'ভারতবর্ষ' রচনার অত্তর্গত।

মনুদির দোকানের বে বৃংধটি রামায়ণ পাঠ করত, তার পাত্র এবং নাতি-নাতনিদের কথা এখানে বলা হয়েছে।

ঐ বৃশ্ব রামায়ণের 'সেত্বন্ধন' অংশটি পাঠ করতেন। রামচন্দ্র কী করে বানর সেনার সাহায্যে সম্দ্রের উপর সেত্র বে'ধে লংকায় পে'ছিছিলেন, তাই সেত্বন্ধনের মূল বিষয় ছিল। এই বিষয়টিকেই অপ্রে ক্রিয়াকাণ্ড বলা হয়েছে।

প্রঃ ৩৪। 'ও রকম কোরো না, ঐ জন্যে তোমার কোখাও আনতে চাই না ।'— এখানে কার কথা বলা হয়েছে? কে উর্জিটির বক্তা? এই তিরুগ্নারের ফলে কি হয়েছিল?

७:। वंशात अभात कथा वला श्राह ।

উল্লিটির বস্তা অপরের পিতা হরিহর।

পিতার মাদ্র তিরুকারের ফলে অপরে চোখে জল এসে গিয়েছিল।

প্ৰ: ৩৫। 'আমি দেৰে যাব, আমি কণ্খনো দেখিনি—হাঁ—বাৰা ?'—ৰস্তা কে ? সে কি দেখতে চেয়েছিল ? দেখবার জন্য তার এত ঔংস্ক্য কেন ?

🕦 । অপু আলোচা উল্লিটির বকা।

পিতার সক্ষে রাজ্ঞার বের হয়ে রেলের রাজ্ঞা দেখে সে রেলগাড়ি দেখতে চেরেছিল।

রেলের রাজ্ঞা এবং রেল দেখা অপরে জীবনের বহুদিনের কানো। রেলের রাজ্ঞা ভার নিক্স বিরাট বিশার বহন করে আনত। এই লাইনের ওপর দিয়ে যে রেলগাড়ি যার, ব্যভাবতঃ তা দেখবার জন্য সে উৎস্ক্য বোষ করল।

পাঠ-সংকলন

अन्ताः भ

প্রশান ১। পাঠ-সংক্ষান গ্রেছের মাধ্যমিক বাংলা পাঠারুমের অস্তর্গত দশটি কবিভার নাম, কবির নাম এবং কোন মলে থেকে ঐ সমস্ত রচনা উস্পৃত হয়েছে বল।

छेखन । नहनान नाम	ক্ৰিৰ নাম	ম্ৰ গ্ৰহের নাম
শ্রীরামের অতিমুনির আশ্রম গমন	ক তিবাস	অরণ্যকাশ্ড (রামায়ণ)
দ্বেশ্বেশ্বের প্রতি ধৃতরাণ্ট্র	কাশীরাম দাস	সভাপব' (মহাভারত)
ইন্দ্রজিতের বজ্ঞগৃহে লক্ষ্মণ	मध्नामन मख	মেঘনাদবধ
মধ্যাহ্নে	অক্ষয়কুমার বড়াল	ત્રાહુરા
প্রোতন ভ্তা	त्रवी-प्रनाथ ठाक्रत	কথা ও কাহিনী
ধ্যোমন্দির	রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র	নৈবেদ্য
হাট	` ষতীন্দ্রনাথ সেনগর্প্ত	মরীচিকা
<u> বিরত্ন</u>	कानिमान ताम	আহরণ
কান্ডারী হ্র"শিয়ার	नक्त्र्व रेमनाम	সর্বহারা
কাল বৈশাখী	মোহিতলাল মজ্মদার	হেমশ্ত গোধনিল

প্রঃ ২। সন্মূদে দেখেন 'ৰচিম্নির আশ্রম'— প্রচিম্নি কে? সেই আশ্রমে কারা গিয়েছিলেন?

উঃ। অত্তিমন্নি সপ্তবিগণের অন্যতম। কথিত আছে যে শ্বরং রক্ষার চক্ষ্র থেকে তার উৎপত্তি। ঋক্ এবং অথব'বেদে তার উল্লেখ আছে।

শ্রীরামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্যণকে সক্ষে করে অন্তিম্নির আশ্রমে গিয়েছিলেন।

প্রঃ ৩। 'সকল সম্পদ মন দ্বেদিল শ্যাম'—সম্পদ কথাটির সাধারণ অর্থ কি ? এখানে বিশেষ অর্থে সম্পদ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ?

উঃ। সম্পদ শব্দটির সাধারণ অর্থ ঐশ্বর্য বা বিস্তু-বৈভব।

বর্তমান বাক্যাংশে 'সম্পদ' কথাটি বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে। সাধারণ রম্বণীর নিকট পার্থিব ঐশ্বর্যই সম্পদ। কিল্ত্ন সীতার ন্যায় রমণীর কাছে তাঁহার স্বামীই সম্পদ—সে স্বামীর যে অবস্থাই হোক না কেন।

প্রঃ ৪। 'ছায়া ছায়া কত ব্যথা'— এই ব্যথা কার মনে জেগেছিল ? এই ব্যথাকে 'ছায়া-ছায়া' বলে বর্ণনা করা হয়েছে কেন ?

উঃ। কবি অক্ষয়ক্ষার বড়াল যখন গ্রীন্মের নিজনি দ্পুরে নদীতীরে বিগ্রাম কর্মাছলেন তখন তাঁর মনে এই বাখা জেগেছিল।

মধ্যাহ্ন কালে কবির মনে অব্যক্ত এক বেদনার সঞ্চার হয়েছে। এই বেদনা যে কিসের, কবি তা ব্রুক্তে পারছেন না। কেবল এর অস্পত্ট অনুভূতি ভরি মনকে সন্দ্রে ভাসিরে নিয়ে যার। এই অস্পত্ট বেদনাই কবির ভাষার ছারা ছারা।

প্রাঃ ৫। 'প্রোতন ভূত্য' কবিতার কবির নাম কি ? এই কবির জন্য কোন্ কোন্ কবিতা তুমি পাঠ করেছ ? এই কবির একখানা প্রথিবীবিখ্যাত কাব্যগ্রশ্বের শুনাম কর। ঐ গ্রন্থটি প্রথিবীবিখ্যাত হওয়ার কারণ কি ?

🕏:। কবির নাম রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

व्यायाए, मृटेविया क्रीम, अता काक करत, मृड्गांशा रमण ।

'গীতাঞ্জলি' কাব্যটি রবীন্দ্রনাথের পূথিবীবিখ্যাত কাবাগ্রন্থ।

এই কাব্যের জন্য ক[্]ব নোবেল পরেঞ্কার পান। সেইজন্য **এই কা**ব্য কবি**র** বিশ্বব্যাপী খ্যাতির কারণ হ'য়ে আছে।

প্রঃ ৬। প্রোতন ভূত্য কৈ? তাহার প্রো নাম কি?

উ:। প্রোতন ভূতা কেন্ট বা কেন্টা।

তার প্রো নাম রুষ্ণকাশ্ত। ('রুষ্ণকাশ্ত অভি প্রশাশ্ত তামাক সাজিয়া আনে')

প্রঃ ৭। 'যত পায় বেত, না পায় বেতন'—বেত পাওয়া মানে কি? বেতের সঙ্গে বেতনের কি সংপর্ক? এখানে কার সংবংধ কে এরপে উত্তি করেছেন?

উঃ। বেত একপ্রকার লতা। বৈতলতা খ্ব শক্ত ; সহজে ভাজে না। বেত দিয়ে আঘাত করে শাস্তির ব্যবস্থা করা হয়। স্তরাং বেত পাওয়া অর্থ শারীরিক শাস্তি লাভ করা।

বেতের সত্তে বেতনের কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু এখানে আছে। কেণ্ট যে পরিমাণ শাস্তি ভোগ করত বেতন পেত সে পরেমাণে অনেক কম। ভব*্*ও সে কাজ করত।

এখানে প্রাতন ভাতা কেণ্ট সন্দেশ তার প্রভূ এই উদ্ভি করেছেন।

প্রাঃ ৮। 'কোথা হাহত্ত, চিরবসত্ত, আমি বগতে মরি'—কা'র **উত্তি ? চিরবসত্ত** কি ? 'বসত্তে মরি' কথার তাৎপর্ম কি ?

উঃ। কেণ্টর প্রভুর উল্লি।

চিরবসশ্ত মানে চিরকাল ব্যাপিয়া বসশ্ত ঋতু। অর্থাৎ যে দেশে বা ছানে বছরের সব স্বাসেই বসশ্ত বিরাজ করে তাকে চিরবসশ্তের ছান বলা হয়। লোকের বিশ্বাস, রাধারক্ষের লীলাভ্মি শ্রীবৃন্দাবনে চিরবসশ্ত বিরাজ করে।

চিরবসন্তের দেশে বসন্তের আরাম ভোগ করতে গিয়ে কেন্টর প্রভূ বসন্ত রোগে আক্রান্ত হয়ে মরণাপল সবস্থায় এই অক্ষেপোন্তি করেছেন।

প্রঃ ৯। 'আয়রে র্বার পরে'—খ্লার পরে কি আছে? সেখানে কাকে আসতে বলা হছে? হুলুমুকে এলে কি পাওয়া বাবে?

উঃ ! ধলার পরের ক্রিবতা আছেন। সেখানে বিশ্বকগতের অনশ্ত কর্মধারা প্রবাহিত। চাষী, মক্সে সকলে সেধানে মাথার বাম পারে ফেলে খাটছে। বে ঈশ্বর-সাধক রাতদিন অন্ধকার দেবালরে চক্ষ্ম ব্রেজ ধ্যাননিমণ্ন আছেন তাঁকে ধ্যানাটির কম ক্ষেত্রে আহ্বান জানানো হচ্ছে।

কর্মাচণ্ডল প্রথিবীর ধ্লার ভক্ত নেমে এলে মান্বের ভগবান অর্থাৎ আকাণ্চ্রিত দেবতাকে সে দেখতে পাবে। কারণ রোদ্রগ্রলে, ধ্লোকাদার প্রমঞ্জীবীদের মধ্যেই তিনি বিরাজ করছেন।

প্রঃ ১০। 'ওরে মারি কোথার পাবি'—কারা মারি চাইছে? 'মারি' কথাটির অর্থ' কি ? মারি পাওয়া সহজ নয় কেন ?

উঃ। যারা এই জগতে সারাজীবন রোগশোক, জ্বা-ব্যাধি কর্বলিত তারাই মুক্তি চায়।

অনেক মান্ব জন্মান্তরবাদে বিশ্বাসী। তারা প্নবর্ণার প্থিবীতে জন্মলাভ করতে চার না বলে মারি আকাশ্দা করে। জাগতিক দাংখ যন্ত্রণা হতে নিজ্ঞতি লাভ করে মান্ব যথন প্রমান্ত্রার সজে মিলিও হয় তখনই মারিলাভ ঘটে বলা যায়।

দশ্বরের কাছে মুর্নিষ্ট চাইলেই পাওয়া যায় না। বিশ্বের বহুবিধ কর্মকাশেডর নায়ক তো তিনিই। বিপ্লে বন্ধন তিনি নিজে রচনা করেছেন, জাবার তিনি নিজেও সেই বন্ধনে আবন্ধ আছেন। তাই মনে হয় জীবন-বিমুখ মুর্নিষ্ট তারও কাম্য নয়।

প্রঃ ১১। 'ৰসেছে একাকী রখীন্দ্র'—রখীন্দ্র কথাটির মূলে অর্থ' কি ? কার সম্বন্ধে এই শুক্টি প্রযুক্ত হয়েছে ? তার একাকী বসবার কারণ কি ?

উঃ। রথীন্দ্র কথাটির অর্থ শ্রেষ্ঠ রথী বা ইন্দ্রতুল্য রথী। দেবরাজ্ঞ ইন্দ্র ষেমন স্বাবিষয়ে শ্রেষ্ঠ, তেমনই রথ চালনায় এবং য**়ে**খবিদ্যায় যিনি পারদ্শী—তাঁকে রথীন্দ্র বলা হয়।

মধ্য কবির প্রিয়নায়ক ইন্দ্রজয়ী মেঘনাদের বীরদ্ধ অতুলনীয়। তিনি দেবদৈত্য-নরহাস, মহাবলী। যুম্থে তাঁর তুলনা হয় না। তাঁকে বোঝাবার জন্য রখীন্দ্র শব্দটি বাবহার করা হয়েছে।

নি কুম্প্রিল বজ্ঞাগারে অতি সংগোপনে আপন ইন্ট্রনেবের প্রজার মহাধ্যানে ইন্দ্রিলং নিমণ্ন। তাই তিনি সেধানে একাকী বসে আছেন।

প্রঃ ১২। 'মারি জরি, পারি বে কোশলে'—উত্থতে বাক্যাংশটি কোন্ কবিতার জ্বত্যাতি ? কথাটি কে বলোছলেন ? যাকে বলা ছচ্ছে তিনি কির্পে জবস্থার ছিলেন ?

উঃ। উন্ধৃত বাক্যাংশটি মহাকবি মধ্যুদ্দন দন্ত রচিত 'মেঘনাদবধ' কাব্য-প্রশেষ বন্দ সংগাঁর আন্তর্গত 'ইন্দ্রজিতের বজ্ঞগ্রে লক্ষ্যণ' শীর্ষ ক অংশের আন্তর্গত। লক্ষ্যণ বধন বজ্ঞাগারে এসে ইন্দ্রজিংকে যুম্খে প্রবৃত্ত হতে বললেন তথন ইন্দ্রজিং তাকে কিছ্মুসময় অপেক্ষা করতে অন্বয়েধ করেছিলেন, কিণ্ডু লক্ষ্যণ তার কথা মানতে প্রস্কৃত নন জানিয়ে এই উল্লিট করেছিলেন।

ইন্দ্রজিৎ যজ্ঞাগারে ইণ্টদেবতার প্রজার্চনায় নিমগ্ন ছিলেন। তাঁর পরিধানে ছিল প্রজার সাজ —চত্যুদিকে ছিল প্রজার নানা উপকরণ। তিনি তখন সম্পূর্ণ নিরক্ত অবস্থায় ছিলেন।

প্রঃ ১৩। 'গ্রিরত্র' কবিতাটি কোন্ কবির রচনা ? এই কবির **আর কোন্** কোন্ কবিতা তুরি পড়েছ ?

উঃ। 'বিরত্ন' কবিশেশর কালিদাস রায়ের রচনা। 'ছাত্রধারা' 'বিদ্যালয়ের পথে' 'মুড়াগাছ' পড়েছি।

প্রঃ ১৪। গ্রিরত, কে, কে? তাদের মধ্যে কা'কে তোমার বেশী ভাল লাগে? কেন?

উঃ। 'রিরত্ন' কবিতার সনাতন, রূপে ও জ্বীব গোম্বামীকে বিরত্ন বলা হরেছে? আমার সনাতন গোম্বামীকে খুব ভাল লাগে।

তিনি সকলকে স্নেহ করতেন এবং ক্ষমা করতে পারতেন ব'লে আমার তাঁকে ভাল লাগে।

প্রঃ ১৫। 'চারিচক্ষরে ধারায় তিতিল ব্ন্দাবনের রস্ক,'—চারিচক্ষ্ বলতে কা'র কা'র চোথের কথা বলা হয়েছে? 'তিতিল' শব্দের বানে কি? ব্ন্দাবন কোথায় এবং কিজন্য বিখ্যাত?

উটা। এখানে রপে ও জীব গোম্বমৌর চোখের কথা বলা হয়েছে। তিতিল শব্দের অর্থ ভিজিল।

বৃন্দাবন উত্তরপ্রদেশের একটি শহর। শহরটি শ্রীক্লফের বাল্যকালের লীলাভ্রমি ব'লে হিন্দাদের বিশেষ ক'রে বৈষ্ণবগণের পবিত ভীর্থান্থান।

প্রঃ ১৬। 'ষাত্রীরা হ',শিয়ার'—এই যাত্রীরা কারা ? কে ভাদের হ',শিয়ার করেছেন ? কোন্ কবিতা হতে এই বাক্যাংশটি গৃহীত হয়েছে ?

উঃ। দেশের সাধারণ মান্য যারা দেশের পরাধীনতা দরে করবার কাব্দে কুতসম্কল্প, তারাই এই যাত্রী।

কবি কাজী নজর্ল ইসলাম এদের জাতীর আন্দোলনের মহা বাধা-বিপদের মধ্য দিয়ে হুশিলার হয়ে চলতে নির্দেশ দিচ্ছেন।

বাকাংশটি দেশপ্রেমিক কবি কাজী নজর্ল ইসলাম রচিত গাঁতিকবিতা 'কাডারী হ'ন্শিরার' হ'তে গৃহীত।

প্রঃ ১৭। 'ঐ পলাদির প্রাশ্তর'—পলাদি কোথায়? সেই প্রাশ্তরে কি হরেছিল? উঃ। নদীয়া জেলার অত্যতি, ভাগীরথীর তীরবতী একটি ক্ষরে জনপদের নাম পলাশি।

পলাশির আমুকুঞ্জে ১৭৫৭ সালের ২৩শে জন্ন ইংরেজ পক্ষীয়া সৈনাদের সক্ষে নবাব সিরাজের সৈনাদের যন্থ বেধেছিল। সেনাপতি মীরজাফরের বিশ্বাস্থাতকতায় নবাবের পতন হয়—সজে সজে বাংলা তথা ভারতের স্বাধীনতা লাগু হয়।

প্রঃ ১৮। 'নিত্য নাটের খেলা'—নাটের খেলা কি ? তাকে নিত্য বলা হয়েছে কেন ? এই খেলা কোথায় কি ভাবে হয় ?

উ:। 'নাটের খেলা' অর্থাৎ নাটকাভিনর । খেলার মতই আনশ্দদারক এবং মনোরঞ্জক এই নাটক। নট বা অভিনেতাগণ তাঁদের দক্ষতা শ্বারা এই খেলা দেখান।

নাটামণ্ডের অভিনয়ের মতই প্রথিবীর্পে মণ্ডে নিতান্তন থেলা জমে ওঠে। প্রাতাহিক জগতে অর্থ'। ভবের হাটে নিতাযাত্রী মান্মের দল প্রবেশ করে, আবার খেলা সাক্ষ হলে বিদার নের। এই খেলা নিতা চলছে।

ভবের হাটে এই নিতানাটের খেলা চলছে। এই প্থিবীর চিরশ্তন চিত্র। মঞ্চের অভিনেতাদের মতই প্রবেশ ও প্রস্থান চলছে এখানে। মানবশিশ্ব ক্ষমগ্রহণ করে, প্রথিবীতে জীবন কাটিয়ে বেলাশেষে বিদায় নিয়ে চলে যায়।

श्रः ১৯। 'काल-रेबणाधी' कविष्ठां हि कान् कवित्र तहना ? कालरेबणाधी बलक्ट कि बृद्ध ?

উঃ। 'কাল-বৈশাখা' কবিতাটি কবি মোহিতলাল মজ্যমদারের রচনা।

ঠেন্ত-বৈশাখ মাসের বিকালবেলায় প্রচণ্ড ঝড়সহ ব্ণিটকে কালবৈশাখী বলে।
গ্রীন্মের প্রারশ্ভে দক্ষিণ-পশ্চিম মৌস্মী বার্ এবং শীতের প্রারশ্ভে উত্তর-পর্ব মৌস্মী বার্র প্রবাহ বইতে শ্রে করে। এই দ্ই বিপরীতম্খী বার্প্রবাহের সংগবের্ধ বিজ্ঞাপসাগরে ঝড়ব্ণিট ও ঘ্র্ণবাতের স্থিট হয়। একে পশ্চিমবজে গ্রীশ্মের প্রারশ্ভ কাল-বৈশাখী বলা হয়।

।। পাঠ-সংকলন থেকে ভিন্ন জাতীয় কয়েকটি উদাহরণ।।

- প্রঃ ১। নিম্নোশ্ত পংরিগালি ভোমার পাঠ্যাল্ডগাঁত কোন্ কোন্ গদ্যাংশে বা পদ্যাংশে পেরেছো ভা রচয়িতার নাম সহ উল্লেখ কর:
 - (क) मर्नाठ रम जाम्र मिश्चियमाने अन्ति वस ।

—হিরতন (কালিদাস রার)

- (খ) করিলাম মন গ্রীর্ন্দাবন বারেক আসিব ফিরি।
 - —প্রোতন ভূত্য (রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র)
- (গ) আমাদের গ্রহবৈগ্ন গো বাঁকেনি, চোরেনি, নড়ে যায় নি ঃ আমাদের জ্বিও-গ্রাফিতে তার বেখানে স্থান ঠিক সেই জায়গাটিতে সে স্থির দাঁড়িয়ে, আছে । —ভান্নিগ্রের পত্র (রবীন্দ্রনাথ ঠাক্রর)
- (ঘ) তোমার ডাগর নবীন চোখ বিশ্বগ্রাসী ক্ষ্মায় চারিদিকে গিলিতে গিলিতে চিলিয়াছে —নিজের আনন্দের এ হিসাবে তুমিও এফজন দেশ আবিশ্চার হ।
 - —অচেনার আনন্দ (বিভাতি ছা্ধণ বন্দ্যোপাধ্যায়)
 - (৩) বকের পাথায় আলোক লকোয় ছাড়িয়া **প**্বের মাঠ।
 —হাট (যতীন্দ্রনাথ সেনগঞ্জ)
 - (6) দিবসরারি নতেন যাত্রী, নিত্য নাটের খেলা । —হাট (যতীন্দ্রনাথ সেনগঞ্জে)
 - ছে) রুক্ষকাশ্ত অতি প্রশাশ্ত তামাক সাজিয়া আনে ।
 —প্রোতন ভাতা (রবীন্দ্রনাথ)
 - (জ) নিল সে আমার কালব্যাধিভার আপনার দেহ 'পরে।—
 —প্রোতন ভ্তা (রবীদ্দনাথ)
 - (ঝ) মুদে আসে অথি পাতা যেন কী আরামে।
 —মধ্যাহে (অক্ষরকুমার বড়াল)
 - (ঞ) খসে খসে পড়ে পাতা মনে পড়ে কত গাথা
 —মধ্যাহে (অক্ষরক মার বড়াল)
 - (ট) এই হারামজাদা বজ্জা**তকে বাল্ডে আ**মার গতর **চ্পে হো গিয়া।** —মেজদা (শরং**চন্দ্র)**
 - (ঠ) লাও তো বটে, কিন্তু আনে কে! —মেজনা (শরংচন্দ্র)
- (ড) জীবনে এই প্রথম বাধাহীন, গশ্ডিহীন, ম্বির উল্লাসে তাহাদের তা**জা** তর্ণ রক্ত তথন মাতিয়া উঠিয়াছিল...
 - —অচেনার আনন্দ (বিভ্তিভ্ষণ কলোপাধাার)
- (ঢ) আমাদের ভাগাদেবতা বিনা অনুমতিতে আমাদের এ গাড়িতেও চঞ্চে বসেছেন।
 —ভান্সিংহের পর (রবীন্দ্রনাথ)
 - (গ) কিশ্তু কী অমারিক ছিলেন এই জগদ্বিখ্যাত বিজ্ঞানী।
 —লুই পাজুর (চার্চন্দ্র ভট্টাচাব)
- প্রঃ ২। নিশ্নলিখিত চরিব্রগ্নি ভোমার পঠিত কোন্ গদ্যাংশে বা পদ্যাংশে জ্ঞাবিভূতি হয়েছে তা রচিয়ভার নাম সহ উল্লেখ করঃ
- রূপ, স্নাতন, জীব, দ্বর্গা, ছিনাথ, কেণ্ট, ^এবারিকবাব_ন, গগনবাব_ন, লেপোলিয়ন, হুর্গো।

উটা রপে, সনাতন ও জীব—ব্রির্জন (কালিদাস রায়)। দ্বর্গা —অচেনার আনন্দ (বিভাতিভাষণ বলেগাপাধ্যায়)। ছিনাথ—মেজদা (শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)। কেণ্ট—দ্বই বিঘা জমি (রবীন্দ্রনাথ ঠাক্র)। শ্বারিকবাব্, গগনবাব্—মেজদা (শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়); নেপোলিয়ন, হ্রেগা—ল্বই পাস্ক্রের (চার্চন্দ্র ভট্টাচার্য)।

প্রঃ ৩। 'মধ্যাহে' কৰিতাটিকে কি জাতীয় কবিতা বলা বৈতে পারে ?

উঃ। নিসগ'ম্লক কবিতা।

প্ৰঃ ৪। কৰিভাটি কে লিখেছেন ? ঐ কৰির লেখা অন্য কোন কৰিভা পড়েছ

🗠 🕃 । अक्रयक्रमात विज्ञान ; शां, शावर्ण ।

প্রাই ৫। 'হাট' কবিতাটিকে কি জাতীয় কবিত। বলা যায় ? কেন এই শ্রেণী-বিভাগ তা দুই একটি কথায় বুলিয়ে দাও।

উঃ। রুপক কবিতা। মানবজীবনের সঞ্চে হাটের সাযুক্ত্য কবি দেখিয়েছেন।

প্রঃ ৬। 'ভান-ুসিংহের পত্র' রবীন্দ্রনা থর কোন-ু গ্রন্থের অশ্তর্গত ? ভান-ুসিংহ কে ? তিনি কোথা থেকে কাকে এই পত্র লিখেছিলেন ?

উঃ। ভান্সিংহের পরাবলী ; রবীন্দ্রনাথ ; রুকসাইড, শিলং থেকে ফণীন্দ্রনাথ অধিকারীর কন্যা রান্ত্রকে এই পর লিখেছিলেন।

প্রঃ ৭। হরপ্রসাদ শাশ্রীর কোনো রচনা কি তুমি পাঠ-সংকলনে পড়েছো ? ঐ রচনাটি হরপ্রসাদের কোন্ প্রশ্বের অন্তর্ভুক্তি ?

উঃ। হাাঁ, পড়েছি—সম্দ্র পথে। ঐ রচনাটি হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর লেখা 'বেগের মেয়ে' নামক গ্রন্থের অশ্ভর্তু ।

প্রঃ ৮। 'লুই পাস্কুর' প্রবন্ধটির রচয়িতা কে ? উত্ত প্রবন্ধটি লেখকের কোন; বইতে আছে বলতে পারে। ?

উঃ । সূবে পাস্তুর প্রবর্শনির রচয়িতা চার্চন্দ্র ভট্টাচার্য । এই প্রবর্শনি লেখকের । 'বৈজ্ঞানিক আবিংকার কাহিনী' থেকে গ্হীত হয়েছে ।

✓ প্রঃ ৯। 'দিবসের ভাগে টানিয়া খ্লিছে বেণীবস্থন সম্ব্যার'—সম্ব্যা কে?
কে তার বেণী দিনের বেলান্ডেই টেনে খ্লেছে?

উ:। এইানে সন্ধ্যা বলতে কোন মেয়ের কথা বোঝানো হর নি; দিবা ও রাহির সন্ধিকালকে সন্ধ্যা বলে।

কালবৈশাখী সম্খ্যার বেণী দিনের বেলাতেই টেনে খ্লছে অর্থাং দিলের বেলাতেই সম্খ্যা লেগে গেছে। প্রঃ ১০। কালপ্রেরের স্গভীর পরামশ ।—কালপ্রের কে? তাহার স্গভীর পরামশ বলিতে কি ব্রা

উঃ। কালপরের বলতে এখানে মহাকালকে ব্রখানো হয়েছে। কালবৈশাখীর রনুদলীলার মধ্য দিয়েই মহাকাল প্থিবীর ব্রকে নব জীবনের বীজ অংকুরিত করে।
তোলেন।

প্রঃ ১১। 'ধটারেখে দাও, তোমার কাজে লাগবে'—উরিটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে ? ম্লা গ্রন্থটি কি ? লেখকের নাম কি ? উরিটি কে কাকে করেছেন ?

উঃ। উক্তিটি 'মেজদা' নামক রচনাংশ থেকে করা হয়েছে। মলে গ্রশ্থের নাম শ্রীকাশ্ত (১ম পর্ব')। লেখকের নাম শরংচন্দ্র চট্টোপাধারে। উক্তিটি পিসিমা পিসেমশাইকে করেছিলেন।

প্রশনকর্তা জিজ্ঞাসা করতে পারেন ঐ পিসিমা কার পিসিমা? উত্তর হবে ্ব শ্রীকাশ্তের পিসিমা (শরংচন্দের নশ্ন)।]

প্রঃ ১২। 'একটি কুকুর একটি মেষপালককে তাড়া করছে—মেষপালকটি বাধা দিছে'—উত্তিটি কোন্ রচনার অংশ ? প্রসক্তি কি বলো তো ?

উঃ। লুই পাণ্ডুর ; লুই পাণ্ডুরের ম্মরণে প্রতিষ্ঠিত একটি ম**্তিরে বিষয়-**বশ্তু এটি।

थः ১७। ना्रे भाकत्त्र स्नामः विशाज रकन ?

छै:। खलाज्यक द्यारगत कात्रन अवर निवातरगत अन्धीज निर्गरस्त खना।

১८। ग्नाम्बन भर्न करा।

- क) दंभद्रंग পথ निया
- খ)উদার আকাশে মৃত্ত বাতাসে.....
- গ) তপস্যা করিয়া গায়বী......
- घ)पूर्वापन भाग

উঃ। মূল কবিতা দুন্টবা। ক—মধ্যাকে। খ—হাট। গ-ঘ—শ্রীরামের অন্তিম্নির আশ্রম গমন।

সহায়ক পাঠ থেকে

॥ গত্ত পাঠ।।

আমাদের মূল গ্রন্থে কি ভাবে গদ্য পাঠ করতে হবে, তার প্রণাণ্য আলোচনা আছে। উদাহরণও দেওয়া আছে অনেক। পশ্চিমবণ্য মধ্যশিক্ষা পর্যদের নতুন সিলেবাস অনুসারে কেবলমাত্র সহায়ক পাঠ (গদ্য) থেকেই গদ্য পাঠ জিজ্ঞাসা করা হবে। আমরা মধ্যশিক্ষা পর্যদ নির্বাচিত প্রতিটি সহায়ক পাঠ থেকেই কিছু নিদর্শন দিয়ে দিছি। ছাত্রছাত্রীরা সার্থক গদ্য পাঠের নিরম অনুসারে এগ্রনি পাঠ করলে সাফল্য লাভ করবে।

॥ জীবনস্মৃতি ॥ রবীজ্ঞনাথ ঠাকুর

		भर्छा
(2)	এই শিশ্বকালের হইবে না।	>>
(ર)	ওরিয়েণ্টাল ়বর্তমান নাই ।	२७
(0)	সম্ধ্যা হইয়াছেঅসম্ভব ।	00-02
(8)	এই প্রথমবেড়ায়।	00
(6)	একবার লেন্পিড়তাম।	89
(७)	গাড়ি ছ্বটিয়ারসভ৽গ হইবে।	¢¢—¢8
(9)	পথের মধ্যেকরিয়া দিল ।	69
(ዩ)	পিতা তখনহাতে দিলেন।	৫৯
(%)	তিনি আমারপাইয়াছি।	98
(20)	এই অবোধ বন্ধ্য়ে জিমিয়াছিল।	92-90
(22)	<u> </u>	90
(১২)	তখন এই · · · · হইয়া উঠিত।	99
(20)	কেবল মনে পূজে · · · নজিতে লাগিল।	22
(28)	ভারওবর্ষের ইতিহাসেবিল্ব হইয়াছে।	45
(24)	প্রকৃতিদেবী জীবের প্রতিহইত না।	95
(50)	वारलारमञ्ज পाजागीगृरककारिन ना ।	68
(59)	এখনকার দিনে · · · হইবেন না।	09
(2R)	এখন, আমার নিজেরহাসিতে থাকে।	80
(22)	আমি বেশতত নহে ।	80
(২০)	न्रजन् बाद्मपनाषा पितारह ।	82
(22)	পৈতা উপ লক্ষেকো থায় হিমা লর ।	62
(২২)	আমি বখুন তখনকথাই নাই।	66
(२०)	নতেন প্রিচয়েরবিদেশে বার ।	60
(২৪)	अक अक्रीनन शथ द्रा थ क्द्रा रहा।	65
(56)	আমরা আজকালমনে হইতেছে !	44

॥ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য॥

স্বামী বিবেকানন্দ

	প্তা
রিংশকোটিআমাদের ছবি ।	2
নববলমধ্বপানমন্তপান্চাত্য অস্বর।	২
তবে বিদেশীহে বাপ্র।	¢
রাজনৈতিক স্বাধীনতাভুগতে হয়।	22
দেশে দেশেরামচন্দ্র।	২৩
মান্ম হওকিসের তুমি।	२७—२७
भग्नलारक व्यवस्वश्रद ना ।	80-82
ভবিষ্য ং বাঙলাদেশকরে ম রছ।	>>0>>
সলিলবিপন্নাবত'মান ভারত।	>
বিস্কারএই দেখে।	2—≤
ধর্ম কি ?অন্যত্র নেই ।	9
অহিংসা ঠিকচেণ্টা করতে হবে ।	2-20
সন্থ প্রাধান্যে মান্ত্র্য ·····ইত্যাদি।	25—20
আর ঐ যেতা ভগবান।	20
	28-20
হয় মোক্ষ পাবেএকদিনে হয়।	>4
ছেলেবেলা র গ ন্পপ্রতিঘাত ক বে।	>>
ইংরেজ চরিত্রে মেরে ফেললে।	২ 0
এখন ব্ৰুবতেদেশে।	\$ 5—-\$\$
কিশ্তু কালো হোক করবার চেণ্টা ।	0 0—05
ফ্যাশনটা কি,সময়েও আছে।	୭୫
চাই কি ?মহা অনাচারী।	80
সকল পক্ষতু লনা করে দেখ।	82-60
এদের অনেক টাকাচণ্ডালন্থ প্রাপ্তি।	9899
পাশ্চাত্য দেশে এখন প'ড়ে।	22250
	নবলমধ্পানমন্তপাচাত্য অস্বর। তবে বিদেশাঁহে বাপ্র। রাজনৈতিক শ্বাধীনতাভুগতে হয়। দেশে দেশেরামচন্দ্র। মান্ব হওকিসের তুমি। মালাকে অতাতহবে না। তবিষ্যৎ বাঙলাদেশকরে মরছ। সাললবিপ্রলাবত্থান ভারত। বিস্তিকারএই দেখে। ধর্ম কি?অনাত্র নেই। অহিংসা ঠিকেচন্টা করতে হবে। সম্ব প্রাধান্যে মান্ব্রইত্যাদি। আর ঐ যেতা ভগবান। গীতার উপদেশকিছ্বই নয়। হয় মোক্ষ পাবেএকদিনে হয়। ছেলেবেলার গণ্পপ্রতিঘাত কবে। ইংরেজ চরিত্রেমেরে ফেললে। এখন ব্র্থতেেদেশ। কিল্পু কালো হোককরবার চেণ্টা। ফ্যাশনটা কি,সময়েও আছে। চাই কি?মহা অনাচারী। সকল পক্ষতুলনা করে দেখ। এদের অনেক টাকাচন্ডালম্ব প্রাপ্তি।

॥ রাহ্মায়লী কথা॥ দীনেশচন্দ্র সেন

		প্তা
(2)	ভরতের উল্লেখদ্র:থিত হই ।	ት ራ
(২)	ভরতের চিত্রজিজ্ঞাসা করিলেন।	৮ ৮
(0)	প্রকৃতই অযোধ্যার·····দশাপ্রাপ্ত হইয়া ছে ।	৮৯
(8)	রামায়ণে বদি করিতেছে।	۶ ۹
(¢)	কার-তেজের জীবিকার সংস্থান ।	222
(७)	আব্দু আমরাদেখিতে পাইব।	289
(9)	वामकार™ःञन⁼भर् व'।	24

	সহায়ক পাঠ থেকে—আচার্য বাণী চরন	96
		গণ্ঠা
(ዞ)	হন্মানের এইপ্রবিত িত করি রাছে।	220
(৯)	লক্ষ্যণের ভ্রাতৃভব্তি হইয়া পড়িয়াছে।	24
(50)	কিন্তু এই মৌনঅকিয়াছেন।	55
(22)	আজ রাম লক্ষাণহইতেছিল।	202
(><)	অরণ্যজ্ঞীবনের যাহাযাইতেন।	> 0<
(20)	আর এদিকেতুলিতেছেন।	205-00
(86)	অন্য এক দিনফেলিয়াছিলেন।	200
(24)	ভরণ্বাজ মুনি দশরপের রাখিয়াছিলেন।	ラクタ
(56)	কৌশল্যাকে আমরাকালাতিপাত করিতেন !	250
(59)	পত্ত, তর্ম একাগ্রমনেহইয়া উঠিল। '	><8
(24)	এই দেবী উত্তর দিব।	256
(52)	নিভূত প্রকোন্ঠে দেখিতে পাইব।	254-58
(২০)	তিনি রাজারউৎস ম্বর্পে ।	254-52
(2.)	এই কৌশল্যা চিত্র অচ'না করিতেছেন।	205
(२२)	যৌথ পরিবারে স্রান্ত হইল না।	262
(20)	রাম-লক্ষ্যণকে প্রথম · · · ভ্ষণহীন কেন ?	598
(85)	রামায়ণে সর্ব <u>রম</u> ুর্থারত করিয়াছি লেন ।	242
(२৫)	বাল্মীকি আষ্কত শ্বিধা করেন নাই !	>>2—>>

,॥ আচাৰ[′] বাৰী চয়**ন**॥

बाहार्य अकूब्ल साम्र

		পন্তা
(2)	আমাদের বাঙালীআনয়ন করে না।	>
(ર)	বিশ্ববিদ্যালয়েরছ স্মবেশী মূর্খ।	•
(0)	হালিসহরে রামপ্রসাদ · · · · জাতি টে কে না।	•
(8)	প্রতাহ নিয়মিতকোন সার্থকতা নেই।	৬
(6)	চরক ও স্থেতজানতো না।	A
(७)	পর্রীর কাছে আবিন্দার করেছিলেন।	20
(9)	ইতিহাস পাঠেভাসিয়া যাইতেন।	28
(P) (P)	वाकानीतक विन भाखवा यारेत ना ।	28
(ઢ)	উচ্চণিক্ষার নামেপ্রবৃত্ত হইয়াছে।	20
(50)	ভারতবর্ষ পাশ্চাতা জীবনের ব্রত করিয়াছে।	2A
(55)	অনেকের মন্থে: পাওয়া উচিত।	24
(52)	ज प्रताम खेषथ किन्द्र दे नाहे।	२०
(50)	म्दृश्यत्र विषय् ध्दश्य व्यनिवार्य ।	25
(86)	সংস্কৃত সাহিত্যেরঅভিমুখী হইলেন ।	26
(54)	कार्त्रण देशात्र व्यवकार्त्रण कींत्रत्मन ।	20
(56)	বিনা কারণেনিভ'র করিতেছে।	29

		পৃষ্ঠা
(59)	অতি প্রাচীনকা _ল লীন হয় ।	રે ક
(ye)	আমাদের দেশে পাকিতে হইবে।	૭৬
(55)	वाश्मात यामा व्रुम्भ थाकित्व ।	RO
(50)	এস কে আছ অবসান হইয়াছে।	RO
(३১)	শिकारे मान्यक्क्दा रस मात ।	& &
(22)	विदिकानन्त्र ठिक कन कि ?	ઉવ
(20)	বল তোমরাও দিতেছে না।	A8
(38)	অলস হলেনি-চয়ই আসনে।	90-93
(20)	আমার বিশ্বাস দাঁড়াতে হবে ।	98

॥ আপুন কথা॥ সম্পাদনা :

দক্ষিণারঞ্জন বস্থ

		શ્ જા
(2)	আমার সমশ্ত তর্ক'বিতকে'·····আর•ভ করিলেন।	2
(২)	দিদিমার মৃত্যুরবংসর	¢
(0)	তাঁহার শ্যালকআসিবেক।	4 A
(8)	একুশ বংসর · · · · প্রতীয়মান হইত।	۵
(4)	এই কথা শ্রনিয়াআহ্মাণত হইয়াছিলাম।	20-≥8 ·
(હ)	ইনি ও ঈশ্বরচন্দ্র দেরকার করিতেন।	۵۹
(a)	व्यामात्र मा	२०२১
(A)	কলিকাতার প্রথম · · · · করিত না।	રેહ
(ھ)	প্রথম দিন এই দাগিয়া রহিয়াছে।	₹₩.
(50)	তার পরে এক । শান্তিনিকেতন আশ্রম।	22-007
(22)	এর থেকে বোঝাতার মৃত্যু হয়েছিল।	೦೨
(><)	আমি রুনিভাসি টিতে · প্রাণের মধ্যে।	96
(50)	সন্তর-প'চাত্তরফিরিয়ে দিত না।	od-oR
(86)	চল্লিশ বছর হোল বৃশ্বির দোবে।	ిన
(24)	প্রাচ্য ও পাশ্চাতোর ···· করিতে হইবে।	80
(50)	যে খাতার জন্যদেখি নাই ।	¢0-¢5
(59)	সংস্কৃত ব্যাক্রণশিক্ষা করিয়াছিলাম।	@d—@A
(2A)	বাল্যকাল হইতেআর সীমা রহিল না।	62
(55)	মহাসমারোহে প্রকাশ পাবে।	9 .
(20)	(ह्ला दनात क्था मगश रन ।	હ &
(₹5)	আপনি আজ শ্বনা গিয়াছে।	98
(22)	আপনার মতের হইবে না ।	961
(20)	পাশ্চাতোরা আমাদের উন্নতির প্ররোজন।	89
(85)	সেকালের সেকালে · · · · কম হত।	9 ଓ
(24)	শম্পুর পিডামহ · · · · প্রহারও করত।	48-42

সহায়ক পাঠ

পদ্য হতে আরত্তি

সার্থকে কবিতা বা নাট্যাংশ আবৃত্তির নির্মাবলী আধ্ননিক মৌখিক বাংলা গ্রন্থের প্রথমে বিশ্তারিত ভাবে উদাহরণ সহযোগে আলোচিত হয়েছে।

(দুঃ প্র: ১-৬৯, ৯১-১১৪) I

পশ্চিমবংগ মধ্যশিক্ষা পর্যদের নিরমান্সারে আবৃত্তি কেবলমাত্র সহায়ক পাঠের মধ্যেই সীমাবংশ থাকবে। আমরা প্রতিটি সহায়ক পাঠ হতেই কিছ্ কিছ্ অংশ উম্পৃত করে ছন্দ বিভাগ করে দেখিয়ে দিচ্ছি। কবিতাগ্রনির মলে অর্থ প্রশোভর বিভাগে আলোচিত হয়েছে। উৎসাহী ছাত্র ছাত্রীরা প্রয়োজন বোধ করলে তা দেশে নেবে।

॥ কবিতা সংক**লন ॥**

পাঠ্যস্তীতে ২০টি কবিতা আছে। ছাত্রছাত্রীদের প্রতিটি কবিতাই আবৃত্তির জন্য মৃথ্যুহ রাখতে হবে। আমরা এখানে কয়েকটি কবিতার কিছু অংশ ছন্দবিভাগ করে দেখিরে দিছি। ছাত্রছাত্রীরা ঐ বিভাগ অনুযায়ী থামবে এবং কণ্ঠশ্বর নিয়শ্ত্রণ করবে।

ন্তর। কাজ করে রবীন্দ্রনাথ ঠাকরে

(দ্রঃ প্রঃ ৭৯-কবিতা সংকলন)

অলস/সময়ধারা/বেয়ে

মন চলে / শ্ন্য পানে / চেয়ে
সে মহাশ্নোর পঞ্চে / ছায়া আঁকা ছবি পড়ে / চোথে
কত কাল দলে দলে / গেছে কত লোকে
স্দীর্ঘ অতীতে /
জয়োখত প্রবল / গতিতে।

জরোখত প্রবল / গতিতে। এসেছে সামাজ্য লোভী / পাঠানের দল, এসেছে মোগল / বিজয় রথের / চাকা

উড়ায়েছে ধ্রিজাল / উড়িয়াছে বিজয় / পতাকা।

ি গদাছন্দে রচিত কবিতাটির প্রতিটি পংক্তির অর্থ ব্বেথে সেই অনুষারী ছাত্র-হাত্রীরা কণ্ঠন্বর নির্মাণ্ডত করবে। (দ্রঃ পৃঃ ৩৯) মলে গ্রন্থ]

দুৰ্ভাগা দেশ

त्रवीन्स्रनाथ ठाक्त्त

(দ্রঃ পৃঃ ৭৭—কবিতা সংকলন)

হে মোর দর্ভাগা দেশ / যাদের করেছ অপমান
অপমানে হতে হবে / তাহাদের স্বার সমান।
মান্বের অধিকারে / বঞ্চিত করেছ যারে,
সম্মুখে দাঁড়ায়ে রেখে / তব্ব কোলে দাও নাই শ্হান,
অপমানে হতে হবে / তাহাদের স্বার সমান।
[কণ্ঠান্বরে কার্ণ্য ও দ্টুতা একসণ্ডেগ ঝরে পড়া চাই।]

জাতির পাঁতি

সত্যেদ্দনাথ দত্ত

(দ্রঃ পাঃ ১২০ - কবিতা সংকলন)

জগং জর্ডিরা / এক জাতি আছে / সে জাতির নাম / মান্য জাতি, এক প্থিবীর শুনো লালিত / একই রবি শশী / মোদের সাথি। শীতাতপ ক্ষ্যা / ত্ঞার জনলা / সবাই আমরা / সমান ব্রিথ, কচি কাঁচাগ্রিল / ডাঁটো করে তুলি / বাঁচিবার তরে / সমান ব্রিথ। দোসর খ্রাজিও / বাসর বাঁধি গো / জলে ড্রাব, বাঁচি / পাইলে ডাঙা কালো আর ধলো / বাহিরে কেবল / ভিতরে স্বারি / সমান রাঙা।

[৬ মাত্রার ছম্দ]

[কণ্ঠস্বরে একই স্বরের রেশ থাকবে, কেবল প্রতি পরে বিলপ থাঁমতে হবে — দ্রঃ প্রঃ ৩৮ মলে গ্রন্থ]

বাংকা আ

(দ্রঃ পৃঃ ১৬৩—কবিতা সংকলন)

(আমার)—শ্যামলা বরণ / বাংলা মারের / র্প দেখে যা, / আয় রে আয়
গিরি দরী / বনে মাঠে / প্রাশতরে র্প / ছাপিয়ে যায়
খানের ক্ষেতে / বনের ফাঁকে / দৈখে যা মোর / কালো মাকে,
ধ্লি-রাঙা / পথের ব'াকে / বৈরাগিনী / ব'নি বাজায় । [৪ মারায় ছম্দ]
[ক'ঠম্বরে ছড়া পড়বার ভাগাী থাকবে—অনেকটা নাচের ভাগাী]

রাপার স্কৃশ্ত ভট্টাচার্য

[কবিতাটি মলে **গ্রেখ** আলোচিত হরেছে। দ্রঃ প্: ৩৪—মলে গ্রুখ]

প্রাবর অক্যক্ষার বড়াল

(দ্রঃ প্র: ৬৯ -- কবিতা সংকলন)

সারাদিন একখানি / জল ভরা কালো মেঘ রহিয়াছে ঢাকিয়া / আকাশ;

বসে জানালার পাশে / সারাদিন আছি চেয়ে-জীবনের আজি অব/কাশ।

(৮ মাতার ছন্দ)

(আবৃত্তিকারের কণ্ঠে বর্ষার পটভ্মিতে কবির যে নীরব ওদাসা তা' ফটে उठा ठाई । ।

চাঁদ সদাগর কালিদাস বায়

(দ্রঃ প্র: ১৪৭ – কবিতা সংকলন)

দেবতা মন্দিরে ভরা / সন্দরে চন্দনে গড়া বাণী তীথে উচ্চে তুলি / শির তুমি দেবতারো বড়ো /

এ যুগের অর্ঘ্য ধরো বন্দি সাধ্য চন্দ্রধর / বীর।

ি মাতার ছম্পী

িক'ঠ'বরে এমন গাম্ভীর্য ফুটিয়ে তুলতে হবে, যার মধ্য দিয়ে চন্দ্রধরের ব্যক্তিত্ব প্রকাশ পাবে

॥ कथा ७ काश्नि॥ রৰীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(পাঠাস্ক্রী অনুযায়ী 'কথা ও কাহিনী'র প্রতিটি কবিতাই আব্যন্তির জন্য মুখন্থ রাখতে হবে। ভালো আবৃত্তি করতে গেলে কবিতার মূল অর্থ বুঝে নেওয়া প্রয়োজন। কবিতাগ্রনির মলে অর্থ আমরা প্রশ্নোত্তর বিভাগে আলোচনা করেছি। এখানে উল্লেখযোগ্য কয়েকটি কবিতার ছন্দ বিভাগ করে দেওয়া হলো)।

শ্ৰেই ভিক্ষা

(দ্রঃ প্রঃ ১১ কথা ও কাহিনী) "প্রভু বুন্ধ লাগি / আমি ভিক্ষা মাগি" ওগো পরেবাসী / কে রয়েছ জাগি — অনাথ পিণ্ডদ / কহিলা অন্ব্রদ-निनाए !

সদ্য মেলিতেছে / তর্বণ তপন আলস্যে অর্ণ / সহাস্য লোচন শ্রাবস্তীপ্রীর /গগন লগন

প্রাসাদে

[৬ মারার ছম্প]

(৮/৬ মারা)

। ক বিভার শ্রেত্তই আবৃত্তিকারের কপ্টে অনাথপিণ্ডদের অম্ব্রুদ-নিনাদ অর্থাৎ মেবের আওয়াজের মত গাণ্ডীর্ষ ফ্টে ওঠা চাই; সঙ্গে সঙ্গে থাক্বে প্রার্থনার আভাস।

প্রতিনিধি

(দ্রঃ প্রঃ ১৬—কথা ও কাহিনী)

বিসিয়া প্রভাতকালে / সেতারার দ্বর্গভালে শিবাজী হেরিলা / এক দিন—

রামদাস, গরের তাঁর / ভিক্ষা মাগি ন্বার ন্বার ফিরিছেন যেন / অন্নহীন। (৮/৮/৬ মাচা)

[সম্পর্ণে কবিতাটিই এই ছন্দে রচিত। আবৃত্তি বিলম্বিত লয়ে অর্থাৎ কণ্ঠশ্বর টেনে টেনে করতে হবে।]

ব্ৰাহ্মণ

(দ্রঃ প্: ২১—কথা ও কাহিনী)
অন্ধকার বনছোরে / সরঙ্গতী তীরে
অন্ধ গেছে সন্ধ্যাসর্থ ; / আসিয়াছে ফিরে
নিঙ্গুখ আশ্রম মাঝে / খ্যিপ্রগণ
মন্তকে সমিধ ভার / করি আহরণ
বনাশ্তর হতে ; /

[আবৃত্তিকার কণ্ঠন্বরে যথোচিত দ্ঢ়তা নিয়ে কবিতাটি আবৃত্তি করবে]

মন্তক বিক্ৰয়

(দ্রঃ পৃঃ ২৬—কথা ও কাহিনী)

কোশল ন্পতির / তুলনা নাই, জগৎ জন্ডি / যশোগাথা ক্ষীণের তিনি/সদা শরণ/ঠাঁই

দীনের তিনি/পিতামাতা। _ [৭/৫/৫ মারা]

[খ্রুব সহস্ক স্থের কবিতা। কবিতাটিতে অনেক সংলাপ আছে। সংলাপ উচ্চারণের সময় কণ্ঠশ্বরে কথা বলার ভণ্গী আনতে হবে।]

পূজারিনী

(দ্রঃ পৃঃ ৩১-কথা ও কাহিনী)

ন্পতি বিন্ধি/সার
নমিয়া ব্ধে/মাগিয়া লইলা
পাদনথ কণা/তাঁর।
ছাপিয়া নিভ্ত/প্রাসাদ কাননে
তাহারি উপরে/রচিলা যতনে
অতি অপর্প/শিলাময়ী স্ত্পে
শিলপ শোভার/সার।

িও মাতার ছন্দ]

[আবৃত্তিকারের কণ্ঠশ্বরে প্রার্থনায় আকৃতি ফ্রটে ওঠা চাই! কবিতাটিতে কয়েকটি চরিত্র আছে—ঐ চরিত্রগর্নলির মুখের সংলাপ আবৃত্তিকারের কণ্ঠে এমন ভাবে প্রকাশ হওয়া চাই ধেন চরিত্রগর্নলির পর্থেক্য ধরা পড়ে।

অভিসার

(দ্রঃ প্রঃ ৩৭ — কথা ও কাহিনী)

সন্ন্যাসী উপ/গহ্প
মথ্রাপ্রীর/প্রাচীরের তলে
একদা ছিলেন/সংগু—
নগরীর দীপ/নিবেছে প্রনে,
দ্রার রুম্ধ/পৌর ভর্নে,
নিশীথের তারা/শ্রাবণ গগনে
ঘন মেঘে অবলুপ্ত ।

[৬ মাব্রার ছন্দ]

িকবিতাটির অধিকাংশ পংক্তিতেই গাশ্ভীর্যপূর্ণ কিছ**্ব শব্দ আছে। সেগ**্নিলর বথাষথ উচ্চারণ করতে হবে। সংলাপের ক্ষেত্রে যেরক্ম কণ্ঠশ্বর আবৃত্তিকারের কণ্ঠে থাকবে, যেখানে প্রকৃতির রুদ্র রুপের বর্ণনা আছে সেখানে তার পরিবর্তন চাই।

দেবতার গ্রাস

(দ্রঃ প্র ১৪৩— কথা ও কাহিনী)
গ্রামে গ্রামে সেই বার্তা/রটি গেল ক্রমে
মৈরমহাশর যাবে/সাগরসংগ্রমে
তীর্ণ দনান লাগি।/সংগীদল গেল জ্বটি
কত বালবৃত্থ নরনারী/; নৌকাদ্বিট
প্রশতত হইল ঘাটে।/

[৮/৬ মারা]

[কবিতাটি বেশ করে পড়ে ব্বে আব্তি করতে হবে। অর্থ অনুবায়ী কণ্ঠস্বর

বিশ্রাম পাবে। স্বক্ষ্য করলে দেখা যাবে, ভাবটি পংক্তিটির শেষে সমাপ্ত না হ:র পরবত[া] পংক্তি পর্যন্ত যাতায়াত করছে। এই দিকে লক্ষ্য রেখে আবৃত্তিকার আবৃতি করবে।]

জুতা আবিদ্ধার

[দ্রঃ প্রঃ ১৬৪—কথা ও কাহিনী]

ি এই কবিতায় জনতা আবিজ্ঞারের কাহিনী হাস্য ও ব্যঞ্গের মাধ্যমে বিবৃত হয়েছে।—বেখানে বিখ্যাত পশ্ডিত, রখী-মহারথী বৃশ্ধির দৌড়ে পরাক্সিত হলেন, সেখানে সামান্য একজন চর্মাকার জনতা আবিজ্ঞার করলে। !

কবিতাটি পাঁচ মাতার ধর্নিপ্রধান ছন্দের।—কবিতাটি বিলম্বিত লয়ে টেনে টেনে আবৃত্তি করতে হবে। সংলাপাংশ নাটকীয় ভণ্গিতে আবৃত্তি করতে হবে। অর্থান্যায়ী আবৃত্তিকারের কণ্ঠ হাস্য এবং বংশেগর ছোঁযায় যেন আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে। আবৃত্তিকারকে মনে রাখতে হবে হাস্যান্থর বর্ণনার ক্ষেত্রে সে নিজে যেন হেসে না ফেলে।

কহিলা হব্/শন্ন গো গোব্/রায়,
কালিকে আমি/ভেবেছি সারা/রাত,
মলিন ধ্লা/লাগিবে কেন/পায়
ধরণী-মাঝে/চরণ ফেলা/মাত
ভোমরা শ্ধ্/বেতন লহ/বাঁটি,
রাজার কাজে/কিছ্ই নাহি দ্ভিট।
আমার মাটি/লাগায় মোরে/মাটি,
রাজো মোর/একি এ অনা/স্ভিট।
শীঘ্র এর করিবে প্রতি/কার,
নহিলে কারো/রক্ষা নাহি/আর।

।। भाषाभूकरूत ॥ काक्षी नजन्न रेमनाम

[ভ্রমিকা অংশের জন্য এই গ্রেহের কবিতা সংকলন (প্র ৬৯) বা কথা ও কাহিনীর (প্র ৭১) আবৃত্তি অংশ দ্রুটবা]

ছাত্ৰসঞ্জীত (**গঃ** ১)

জাগোরে অর্ন / জাগোরে ছাত্র/দল
গ্বতঃ উৎসারিত / ঝর্ণাধারার / প্রায় —
জাগো প্রাণ চণ্ড/ল ।।
ভেদ বিভেদের / গ্রানির কারা / প্রাচীর
ধ্লিসাৎ করি / জাগো উন্নত / শির
জবাকুস্ম / সংকাশ জাগো / বীর ।

[৬ মান্রার ছাদ]

মায়ামুকুর

(প্র ২)

তোমার মনের / মায়া মনুকুরে কি
দেখেছ নিজের / মনুথ,
যে মায়ামনুকুরে / নিজেরে দেখিতে
এ বিশ্ব উৎ/স্কুক। [৬ মাতার ছণ্দ]

ठल् ठल् ठल्

(প্র ৬)

हम् हम् हम् !

छैर्यः शगत्म / वास्त्र भागम

नियम्न छेडमा / ध्रवनी छम

अज्ञान शास्त्र / छज्न मम

हम् द्रा हम् द्रा / हम् ।

[৬ মাতার ছন্দ]

জাতের বজ্জাতি (भः ५०)

জাতের নামে বঙ্জাতি সব/ জাত জালিয়াত / খেল্ছ জুয়া। ছ' লেই তেরি / জাত যাবে ? / জাত ছেলের / হাতের নম্ন তো / মোরা হ নৈকোর জল আর / ভাতের হাঁড়ি / ভাবলি এতেই / জাতির জান, তাইত বেকুব, / করলি তোরা / এক জাতিকে / এক শ' খান !

[৪ মাতার ছন্দ]

প্রলয়োল্লাস

(প্র ২৭)

[আধ্বনিক মৌখিক বাংলা গ্রন্থের ৫৮ প্রণ্ঠা দ্রুটব্য]

ভাঙার গান

(পা: ৪৫)

কারার ঐ / লোহ কপাট ভেঙে ফেল / কররে লোপাট

রক্ত জমাট

শিকল-পরুজোর / পাষাণ্-বেদী।

৪ মাত্রার ছম্দ

অভিশাপ

(প্র: ৭৪)

(আমি) বিধির বিধান / ভাঙিয়াছি, আমি / এমনি শক্তি/মান (মম) চরণের তলে / মরণের মার / খেরে মরে ভগ/বান। [৬ মারার ছন্দ]

> কাণ্ডারী হু শিয়ার (প্; ৭৬) ்

দ্বর্গম গিরি / কাম্ভার মর্ব্ / দ্বুম্ভর পারা/বার লন্দিতে হবে রাতি-নিশীথে / যাত্রীরা, হ'্লি/রার [৬ মাত্রার হন্দ]

এ মোর অহঙ্কার

(প্র ৮১)

নাই বা পেলাম / আমার গলায় / ভোমার গলার / হার, তোমার আমি / করব স্ক্রন / এ মোর অহ-কার।

৬ মাতার হন্দ]

পুজারিশী (পৃঃ ১২)

মাগো তোমার / অসীম মাধ্রী বিশ্বে পড়েছে / ছড়ায়ে, তোমার আঁথির / সিদ্রুপ লাবণী করিছে গগন /গড়ায়ে।

৬ মাতার ছন্দ

শেষ প্রার্থনা (গু: ১৩)

আজ চোথের জলে / প্রার্থনা মোর / শেষ বর্ষের / শেষে
বেন এমনি কাটে / আসছে-জনম / তোমায় ভালো/বেসে
এমনি অন্দর / এমনি হেলা
মান অভিমান / এমনি খেলা,
এমনি ব্যথার / বিদায় বেলা
এমনি চুম্ / হেসে,
বেন খণ্ড মিলন / প্রণ করে / নতুন ভাবন / এসে। [৬ মাতার ছন্দ]

।। গাথা মঞ্জরী।। কালিদাস রায়

ভূমিকা অংশের জন্য এই গ্রন্থের কবিতা সংকলন (প্: ৬৯) বা কথা ও কাহিনী (প্: ৭১) আবৃত্তি অংশ দুট্টা।

লালাবাবুর দীক্ষা (প্ঃ ১)

সিত মর্মরে খচি' / বিরাট দেউল রচি
তাত আত্র তরে / খ্লি দানসত্ত,
গড়িয়া অনাথশালা / সার করি ঝোলামালা
ভরগণের নামে / লিখি দানপত্ত,
লালাবাব্ বৈরাগী — / গ্রে করণের লাগি
সারা পথ ভরি ভেট—/ উপহার প্রে,
বাবাজী রুঞ্দাস / বেখানে করেন বাস
একদা এলেন সেই / নিভুতে নিকুলো। [৮ মাতার ছন্দ]

জামার প্রাপ্য (প্: ৮)

ধনীর বাড়ীতে/জন্মতিখিতে/কবির নিমশ্রণ,
দেখিলেন কবি/তাঁহারে কেহ না/করিল আপাা/রন।
রুখ্ শুখ্ কেশ/বড় দীন্ধেশ/তালিলারা পিহি/রান,
ফিরিলেন কবি/কিছ্ নাহি খেরে/পেয়ে শুখ্ অপ/মান।
ভি মানার ছব্দ]

কৃষ্ণার প্রতিহিংসা

(পঃ ১৯)

সাক্ত কুরুক্কের রণ/সর্ব প্রাশ্ত বিজয়ী পাণ্ডব অশ্রাসম্প্রতলে মগ্রা/সাফল্যের আন-দ উৎসব। দুশ্ধ করে ব্রধিন্টিরে/এ জয়ের নিদার্ণ জরালা, রণলক্ষ্মী পরায়েছে/কণ্টে তাঁর কন্টকের মালা।

[৮।১০ মারা]

ক্ৰীতদাস

(প্র: ২৪)

বোগ্দাদ পথে/করেন ভ্রমণ/লোকমান পণ্/ডিত
জীর্ণ-বসন/শীর্ণ শরীর/কর্দাকার কুং/সিত।
নিজ পলাতক/ক্রীতদাস ভেবে/ধনী এক নাগ/রিক
ঝুহে নিয়ে এসে/তাঁহারে প্রহার/করিল অত্য/ধিক। [৬ মারার ছন্দ]

বাবরের মহন্ত্র

(পঃ ৪০)

পাঠান-বাদশা/লোদী পাণি**ণথে হত।/দখল করিয়া/দিল্লীর শাহী/গাদি,** দেখিল বাবর/এ জয় তাহার/ফাঁকি, ভারত বাদের/তাদেরি জিনিতে/এখনো রয়েছে/বাকি। [৬ মাদ্রার ছম্ফ]

ত্রিরত্ন

(প্: ৬০)

এল দিগ জয়ী/দিগ গজ বীর/পশিতত রজধামে, বেন রশমদে/দত দশতী/পশ্চজ বনে/নামে। অশ্বমুশেড/উড়ারে কাণ্ডা/চারণ ফুকারি/চলে, চতুর্দোলার/পশ্চিত দোলে/বিজয়মাল্য/গলে।

७ भागात रूप]

কুরুক্ষেত্র (প্: ৭৮)

দর্ভিক্ষের/দার্ণ প্রকোপে ছারথার হ'ল/দেশ সহিতে না পারি/দেখিতে না পারি/প্রজার দার্ণ/ক্যেশ ন্পতি সংবরণ। পশিলেন বনে/তপ্যা ত্রে/ভাজিয়া সিংহাসন। ি মাতার ছম্দ

সাবিত্রী বা**ই** (প:় ৮৮)

বেলভাডি গড়ে/সাবিত্রী বাই/হ্বেক্সারি কয়/"রাঘব রাও, লব্পুন করে/কারা চলে ধায়/সন্ধান নিয়ে/মোরে জানাও/ নিরীহ শাল্ড/গ্রাম্বাসীগণ— ভাদের অহা/করে লব্পুন কোন দস্যুরা/গজিবা চলে/পথরোধ কর/ভবরায় যাও।"

ভ মাত্রার ছন্দ]

প্রকাশভর্জী ও বাচনভঙ্গী

মৌথিক পরীক্ষার প্রকাশভংগী, বাচনভংগী ইত্যাদির জন্য ৫ নশ্বর নিদিপিট করা আছে। এই নশ্বরের সংপ্রেণিটা কি ভাবে পাওরা যেতে পারে তার বিস্তারিক আলোচনা আমাদের মলে গ্রন্থে [আধ্বনিক মৌথিক বাংলা] আছে। (প্ঃ ১৬২-৬৩)। ছাত্র-ছাত্রীরা উক্ত অংশটি মনোযোগ সহকারে পড়লে প্রাথিত স্ফলতা অর্জন করবে।